

Костромина Светлана Владимировна, Хоружина Татьяна Григорьевна
ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНДИЙСКОМ КОСТЮМЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/10/6.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 10 (41). С. 23-25. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

немыслимое в уголовном праве и возможное в гражданском праве, допустимо лишь тогда, когда законодатель дает на то свое согласие, или издавая на такие случаи особые законы, или заключая международные трактаты» [Там же, с. 417]. Данные условия автор именовал «неудобствами», которые возникли в результате пробелов в праве. Однако, по его утверждению, это не дает никому права восполнять недостатки закона «положением справедливости, любезности, выгоды, или заимствованием из других законодательств» [Там же, с. 418]. Г. Ф. Шершеневич считал, что путь решения данной проблемы «был указан созданием германского торгового кодекса 1861 года» [Там же]. Автор высказал надежду, что цивилизованные европейские страны по вопросам, имеющим особый международный характер, примут аналогичные общие кодексы. Кроме того, ученый отмечал, что вопрос пространства действия закона возникает как в международных отношениях, так и в пределах одного государства, выделяя две проблемы: столкновения законов внутри государства и столкновения иностранных законов. Однако при этом считал, что необходимость создавать отдельную правовую отрасль отсутствовала. По его мнению, достаточно было изложить общую теоретическую конструкцию применения коллизионных норм, а в остальном руководствоваться действующим правом, которое в результате систематического применения становится догмой права. При раскрытии гражданского и торгового права ученый выделял международное частное право, но он не был согласен с цивилистическими взглядами своих современников. Сегодня Л. П. Ануфриева утверждает, что Г. Ф. Шершеневич являясь сторонником цивилистов при определении содержания международного частного права, имел в виду международный характер этой науки [1, с. 19]. При этом, следуя выводам самого ученого, позволим себе не согласиться с Л. П. Ануфриевой. Думается, следует все-таки определить его как сторонника общетеоретического направления доктрины о коллизионном праве, так как, не раскрыв международное частное право в гражданском и торговом праве, но полностью охарактеризовав коллизионное право в общей теории права, Г. Ф. Шершеневич достаточно ясно выразил свою позицию по данному вопросу. А, поскольку он не принял ни одной из существовавших российских и зарубежных точек зрения, то, считаем, его можно считать основателем самостоятельного догматического подхода в определении сущности коллизионного права.

Список литературы

1. Ануфриева Л. П. Международное частное право: в 3-х т. М., 2002. Т. 1. 288 с.
2. Богуславский М. М. Международное частное право: элементарный курс. М., 2002. 604 с.
3. Дмитриева Г. К. Международное частное право. М., 2006. 688 с.
4. Коркунов Н. М. Лекции по общей теории права. С.-Петербург, 1898. 354 с.
5. Лебедев В. И. Общая теория права: популярные лекции для научного самообразования. С.-Петербург, 1915. 212 с.
6. Маргесон А. Что такое так называемое право и наука о нем: правоведение или юриспруденция. М., 1890. 125 с.
7. Регельсбергер Ф. Общее учение о праве. М., 1897. 304 с.
8. Ренненкампф Н. К. Очерки юридической энциклопедии. Киев, 1880. 289 с.
9. Рождественский А. А. Два этюда. 1. Что такое, так называемое, международное частное право?... М., 1916. 21 с.
10. Трубецкой Е. Н. Лекции по энциклопедии права. М., 1909. 227 с.
11. Хвостов В. М. Общая теория права: элементарный очерк. М., 1914. 155 с.
12. Шершеневич Г. Ф. Общая теория права. М., 1910. Вып. 1. 839 с.
13. Шершеневич Г. Ф. Учебник русского гражданского права. М., 1911. 474 с.
14. Шершеневич Г. Ф. Учебник торгового права. М., 1912. 389 с.
15. Bar C. L. The theory and practice of private international law. Edinburgh: Green, 1892.
16. Savigny F. C. System des heutigen römischen Rechts. Darmstadt: Wiss. Buchges, 1849. V. 8.
17. Story J. Commentaries on the conflict of laws, foreign and domestic, in regard to contracts, rights, and remedies, and especially in regard to marriages, divorces, wills, successions, and judgments. Boston: Hilliard, Gray, and Company, 1834.

УДК 687.13

*Светлана Владимировна Костромина, Татьяна Григорьевна Хоружина
Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса
Южно-Российский государственный технический университет (НПИ)*

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНДИЙСКОМ КОСТЮМЕ[©]

Все мы с детства слышали об удивительной и необыкновенной Индии. Она предстаёт перед внутренним взором как сказочная страна, где махараджи в красочных одеждах разъезжают на разукрашенных слонах (Рис. 1), в величественных храмах стоят изображения многочисленных многоруких, прекрасных и устрашающих божеств, обезьяны прыгают по развалинам древних городов, в которых обитают странствующие философы, йоги и Учителя Мудрости, уходящей корнями в глубокую древность [2]. Такого разнообразия природы, культуры, обычаев и даже просто внешнего вида людей не встретишь ни в одной другой стране. Индия является одной из самых привлекательных для путешественника стран.

Древнеиндийская культура неизменно вызывает чувство интеллектуального и эстетического наслаждения у каждого, кто с ней, так или иначе, соприкасается. Её волшебство и загадочность в том, что каким-то чудесным образом она оказывается понятной и близкой всем исследователям, поэтам и художникам, а так же людям, которые иногда случайно приобщаются к ней.

Интерес представляет не только история и культура Индии, но и ее национальная одежда. История индийской одежды глубоко уходит корнями в историю Цивилизации долины Инда которая процветала 2800-1800 годах до нашей эры на территории современной Индии и Пакистана [1, с. 588].

Народный индийский костюм, наряду с языком, мифом и обрядом образует единую знаковую систему. Он выполняет несколько взаимосвязанных функций: практическую, эстетическую, магическую, обрядовую и указывает на возраст, социальное положение, назначение костюма и его региональную принадлежность.

Из таких письменных источников как «Рамаяна» и «Махабхарата» известно, что ежедневный костюм, как мужчин, так и женщин состоял из дхоти или лунги (саронг), драпированной ноги, и покрывала, которым закрывали плечи или набрасывали на голову. Сари, состоящее из одного куска ткани - более позднее нововведение.

Индийское сари - один из тех мистических костюмов, которые завораживают своей восточной романтикой и сексуальностью. Женщина в сари всегда неотразима, в этой одежде она выглядит стройнее и изящнее. В традиционной Индии материал, из которого сделано сари, зависел от социального и материального положения женщины, но сам способ носить его был единым для данной местности. Различные виды драпировки отражают статус, возраст, профессию и вероисповедание обладательницы сари.

Сари - представляет собой кусок ткани длиной от 4,5 до 9 метров, шириной до 1,2 метров, особым образом обернутого вокруг тела. Носится с блузой, известной как чоли или равика, и нижней юбкой (павада / павадаи на юге, и шайя в восточной Индии). Очень важна правильно выполненная драпировка сари, так как малейшая неточность может испортить весь внешний вид. Самый известный способ надевания сари был «изобретен» женами индийских раджей, магарани, уже в 20-е годы прошлого века. Они заказывали для себя изысканные шифоновые сари в Париже и драпировали их в современном и сегодня стиле «ниви».

Стиль «ниви» отличается тем, что сари лишь один раз обертывается вокруг талии, при этом большая часть ткани собирается на талии в мелкие складки (гармошку) и закрепляется спереди (Рис. 2). Оставшаяся узорчатая часть сари драпируется наискось на груди и перебрасывается через левое плечо. Обычно вниз свисает край сари - паллу, украшенный самым богатым декором.

В основе своей сари остается почти неизменным, на протяжении многих тысячелетий. Одна из самых прекрасных национальных особенностей Индии – умение индианок носить сари.

В результате анализа и изучения индийского национального костюма выделили несколько стилей ношения сари [2; 3; 4].



Рис. 2

Гуджаратский стиль (стиль "сиддха паллу") распространен также в штатах Уттар-Прадеш, Мадхья-Прадеш, Раджастан и Бихар. Надевается слева направо, затем собирается в складки, затем платок оборачивается через спину и закрепляется на правом плече, закрывая грудную клетку, после чего заправляется в подъюбка сзади.

Махараиштрский стиль. Вместо обычных 5,5 м сари в этой местности достигает 8 м. Одна часть сари протягивается снизу вверх между ног и собирается в складки сзади на талии; другая часть драпируется как платок, пересекая грудь. Такой раздельный способ ношения сари обеспечивает большую свободу движений.

Тамильский стиль. Как и сари предыдущего стиля, тамильские сари достигают 8 м в длину. После того, как сари обертывается вокруг груди, складки протягиваются вдоль левой ноги. Остаток сари оборачивается вокруг левого плеча один раз, а затем спускается складками по левой стороне.

Бенгальский стиль. Сари в этом стиле носят без складок. Его оборачивают вокруг груди через правую сторону, а платок перекидывается через левое плечо, затем его пропускают под правой рукой и еще раз оборачивают через левое плечо.

Индийские женщины в дополнение к костюму часто надевают множество украшений, их одежда расшита камнями, бисером, золотой и серебряной нитью.

Для оформления современных сари используется все разнообразие цветовой палитры и самые различные материалы. Они украшены фантазийными экзотическими рисунками, набивными или жаккардовыми, и расшиты жемчугом (Рис. 3). Мотивы вышивок заимствуются у природы (цветы и птицы) или из мифологии и легенд.



Рис. 1



Рис. 3. Ткани, используемые в индийских женских костюмах

Изучая одежду, украшения, ткани Индии, понимаешь какая это удивительная страна с богатейшей культурой. И неслучайно очень многие дизайнеры в качестве творческого источника для своих коллекций используют индийское сари. Очарование этого элегантного и утонченного наряда, его изысканная красота никогда не утратят привлекательность, поэтому сари никогда не выйдет из моды. Разнообразие ярких цветов, многообразие фасонов, богатство тканей, декоративных деталей, все это актуально как никогда.

Национальная индийская одежда, несомненно, может являться творческим источником для разработки коллекции моделей современной женской одежды

Список литературы

1. Антонов К. А. и др. История Индии: краткий очерк. М.: Мысль, 1973. 558 с.
2. История Индии [Электронный ресурс] // Энциклопедический словарь. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/История_Индии
3. Хайдер И. Путеводитель по Индии. Индийская одежда и мода [Электронный ресурс]. URL: <http://www.womenclub.ru/>
4. Этническая одежда: индийская одежда [Электронный ресурс]. 2004. URL: <http://www.netbazar.ru>

УДК 228

Катерина Георгиевна Кудрявцева

Центр изучения религий Российского государственного гуманитарного университета

«ЖИВОЙ ВО ВЕКИ ВЕКОВ»: ЧИСЛОВАЯ СИМВОЛИКА ОТКРОВЕНИЯ ИОАННА БОГОСЛОВА[©]

Одно из центральных мест в последней книге Нового Завета – Откровении Иоанна Богослова – занимают числа, на комбинациях которых построена вся структура текста. Основным для построения Апокалипсиса выступает число 7. Но, помимо этого, появляются и другие числа, которые не менее важны для понимания Апокалипсиса – 3, 4, 5, 6, а также 12, 24, 42, 1260, 1600, 12000 и 144000. Все эти числа оказываются связанными друг с другом.

В 12-й главе Откровения Иоанна появляются два числа – 42 (месяца) и 1260 (дней), а также связанный с ними срок в три с половиной года («*время, времена и пол времени*» (Откр. 12:14)). Данные числа являются основным показателем использования в Апокалипсисе солнечного календаря. Но их соотношение говорит о том, что автор текста, по всей видимости, использовал, такой солнечный календарь, где 4 дня не шли в общий счет времени, то есть 360 + 4-хдневный календарь. Как отмечает Г. Боккачини, подобный календарь регулировал Храмовые культы в эпоху Второго Храма до введения Антиохом Епифаном лунного календаря [9, р. 320-325]. Этот календарь использует автор Книги Пророка Даниила (7:25 и 12:7), откуда Апокалипсис и заимствует выражение «*время, времена и пол времени*». Но в силу древности этого календаря кажется немного странным, что автор Апокалипсиса, написанного, вероятнее всего, в конце 1 в. н. э. [10, р. 22-23], когда подобный календарь давно уже вышел из употребления [14, р. 18-19, 27-28, 45], использует именно его.

Ключом к пониманию данных чисел может служить числовая символика ветхозаветного апокрифа – Книги Юбилеев¹. Одним из центральных персонажей в Юбилеях является Енох, с которым связано начало

[©] Кудрявцева К. Г., 2010

¹ Данная книга представляет собой откровение, полученное Моисеем на горе Синай, содержание которого следует за повествованием Пятикнижия от начала бытия до середины исхода (то, что ученые называют «*rewritten Bible*»). Изначально книга была написана на иврите, но до обнаружения 15-ти фрагментов в Кумране (в пещерах 1, 2, 3, 4 и 11) копий текста на иврите известно не было. Затем Юбилеи были переведены на греческий, но до нас дошли только цитаты и упоминания о Юбилеях в работах греческих авторов. С греческого были выполнены латинский и эфиопский переводы. На настоящий момент полностью дошел только эфиопский текст (сейчас известно 27 манускриптов эфиопского текста). Вопрос о датировке Книги Юбилеев до сих пор остается открытым. Наиболее распространенным мнением является точка зрения Дж. ВандерКама (J. C. VanderKam), датирующего книгу 161-140 гг. до н.э. Палеографически