

Корчагина Анна Геннадьевна

МОДЕЛЬ ПРОЦЕССА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭСТЕТИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/11-1/28.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 11 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 83-85. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Баева Л. В.** Ценностные основания индивидуального бытия: опыт экзистенциальной аксиологии: монография. М.: Прометей, 2003.
2. **Захаров А. В.** Развлечения как Sub Specia социологии // Социологические исследования. 2008. № 1. С. 108.
3. **Красова О. В.** Социальная психология старения как основная составляющая социальной геронтологии // Мир психологии. 1999. № 2. С. 133-141.
4. **Рено А.** Эра индивида. СПб., 2002. С. 93.
5. **Хоркаймер М., Адорно Т.** Диалектика просвещения. М., 1997.
6. **Rokeyach M.** The nature of human values. New York: The Free Press, 1993.

УДК 373.036

Анна Геннадьевна Корчагина

Шадринский государственный педагогический институт

МОДЕЛЬ ПРОЦЕССА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭСТЕТИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ[®]

Модель - система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства оригинала, способная замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте [1, с. 85].

Нам близка позиция В. А. Штоффа, который под моделью понимает такую мысленно представленную или материально реализованную систему, которая отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте [8, с. 19]. Любая модель является, в конечном счете, моделью, фрагмента реальности. Наблюдая за объектом, индивид формирует некий мысленный образ объекта, который будет называться когнитивной моделью. По функциональному признаку содержательные модели подразделяются на описательные, объяснительные и прогностические. Описательной моделью можно назвать любое описание объекта. Объяснительные модели призваны ответить на вопрос почему, что-либо происходит. Прогностические модели должны описывать будущее поведение объекта, т.е. отвечать на вопрос - к каким изменениям приводит то или иное воздействие на исследуемый объект.

Концептуальной моделью называется содержательная модель, при формулировке которой используются теоретические концепты и конструкты данной предметной области знания. Выделяют три вида концептуальных моделей: логико-семантические, структурно-функциональные и причинно-следственные. Элементами логико-семантической модели являются все утверждения и факты, включенные в вербальное описание объекта. Анализ такой модели осуществляется средствами логики с привлечением знаний, накопленных в данной предметной области.

При построении структурно-функциональных моделей объект обычно рассматривается как целостная система, которую следует расчленить на составные части, компоненты, элементы, подсистемы. Части системы связываются структурными отношениями, описывающими подчиненность, логическую и временную последовательность решения отдельных задач. Структурно-функциональные связи целесообразно визуализировать в виде разного рода схем, карт и диаграмм [5, с. 83-89].

В контексте нашего исследования в качестве модели мы остановили свой выбор на структурно-функциональной модели, в которой выделили следующие компоненты:

Целевой компонент приобщения к эстетическим ценностям выполняет целеобразующую функцию. Данный компонент включает в себя цель модели, которая заключается в приобщении детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям.

Содержательный компонент приобщения к эстетическим ценностям осуществляет информативную функцию, дает представление о понятии ценность, эстетическая ценность, их характеристику.

Ключевым словом в понятии «эстетические ценности» является понятие «ценности». Внутреннее противоречивое понятие «ценность» по смыслу очень близко таким словам, как значение, значимость, цель, идеал, потребность, норма, интерес, но при этом не сводится к ним. И. Кант выделял три главные ценности, управляющие жизнью людей: «Истина, Добро и Красота - это особое измерение мира, создаваемое человеком» [6, с. 15]. Дж. Дьюи рассматривает ценности как объективные факторы реальности, которые эмпирически наблюдаемы, а их источник связывает с биологическими и психологическими потребностями человека.

Ценность - положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выражение в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целей.

В энциклопедическом словаре по педагогике эстетические ценности рассматриваются как термин, служащий для обозначения объекта эстетического отношения в его положительном значении. Особый класс ценностей, существующих наряду с другими объединяющим для них является общая цель: все виды ценностей добро, польза, красота, справедливость, характеризуют значимость объекта для человека. Специфичность эстетических ценностей определяется своеобразным характером эстетического отношения человека к действительности чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов [4, с. 496].

Взяв за основу определения, приведенные выше, мы под *эстетическими ценностями* понимаем *определенное восприятие произведений искусства и окружающего мира, удовлетворяющее эстетические потребности и интересы людей, которое способствует выбору идеала красоты и гармонии.*

Процессуально-технологический компонент приобщения к эстетическим ценностям осуществляет формирующую функцию. Процесс приобщения личности к эстетическим ценностям проходит поэтапно, можно выделить: эстетическое восприятие, чувство, переживание, оценку, практическую деятельность. Структура эмоционального переживания включает в себя: восприятие, ощущения, образное осмысление чувств и эмоций, возникающих под влиянием восприятия интерес к переживаемым чувствам, принятие и поддержка эмоциональных проявлений детей являются инструментами воздействия на развивающуюся психику. Эмоциональное переживание является импульсом к последующей мыслительной деятельности, сопровождает ее и определяет отношение ребенка к формируемому представлению об эстетической ценности.

Эстетическое развитие ребенка начинается с эстетического восприятия окружающего мира, включая не только произведения искусства, но и природу, а также творения человеческого разума и, разумеется, проявления духовного мира человека. Важнейшей закономерностью процесса восприятия является то, что возникновение адекватного, целостного образа предмета является результатом сложного действия, включающего в себя систему предметных операций, соотносящихся с определенными особенностями предмета и между собой. Формирование этого сложного осмысленного действия восприятия происходит у ребенка рано, в процессе его предметно-манипулятивной деятельности [2, с. 26].

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, и различным видам художественной и игровой деятельности [3, с. 10].

Оценочно-результативный компонент реализует аналитическую функцию, отражающий эффективность предлагаемой модели, достижение предполагаемым результатов: сформированность эстетических ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

Модель процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям			
Содержательный компонент			
Ценности - объекты, явления, и их свойства, а также абстрактных идеи, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного.		Эстетические ценности - определенное восприятие произведений искусства и окружающего мира, удовлетворяющее эстетические потребности и интересы людей, которое способствует выбору идеала красоты и гармонии.	
Процессуально-технологический компонент			
Эмоциональное восприятие объекта	Осознание эстетической ценности объекта	Использование методов, способствующих усвоению эстетических ценностей	Творческая деятельность
Педагогические условия			
1. Создание предметно-развивающей среды, предусматривающей организацию художественно-творческой деятельности и педагогического комфорта. 2. Разработка программы процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям. 3. Применение комплекса методов и приемов приобщения детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям.			
Оценочно-результативный компонент			
Уровни сформированности эстетических ценностей детей старшего дошкольного возраста			
низкий	средний	высокий	

Разработанная модель нуждается в практической реализации в учебном процессе учреждения дополнительного образования.

Список литературы

1. **Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю.** Педагогический словарь: учебное пособие. М.: Гардарики, 2005. 176 с.
2. **Лифинцева Н. И., Бычихина О. А.** Развитие у ребенка эстетического восприятия // Искусство и образование. 2006. № 5. С. 23-34.
3. **Новикова Г. П.** Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М., 2003. 224 с.
4. **Педагогический энциклопедический словарь.** М., 2003. 528 с.
5. **Плотинский Ю. М.** Теоретические и эмпирические модели социальных процессов. М., 1998. С. 83-89.
6. **Столович Л. Н.** Предмет эстетики. М., 1961. 114 с.
7. **Татаркина Н.** Методологические основания концепции формирования культуры студенчества // Alma mater. 2007. № 2. С. 44-48.
8. **Штофф В. А.** Моделирование и философия. М., 1966.

УДК 378

*Ирина Дмитриевна Кочетова**Хабаровская государственная академия экономики и права***ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ[©]**

В переломный исторический период, на изломе эпох, в сложной и противоречивой обстановке особым образом обостряется интерес к образованию во всем мире, в том числе и в России.

По мнению Н. А. Татаркиной, современный период развития системы образования должен быть в значительной мере нацелен на переориентацию активности учебных заведений в обучении и воспитании на внутренний мир человека, который бы способствовал формированию духовно-нравственной культуры подрастающего поколения [7, с. 44].

Поскольку в современном обществе формируются качественно иные принципы организации жизни и деятельности людей, меняется иерархия социальных и поведенческих норм и ценностей, на передний план выходят вопросы социально устойчивого и безопасного развития не только государства и страны, но и личности, гражданина. Отсюда увеличение ответственности человека в определении собственной судьбы, растущий акцент на её самостоятельность. Поэтому поиск образовательной парадигмы с обновленным содержанием, новыми формами и методами, способной формировать высококачественную рабочую силу, нашел освещение в работах ведущих отечественных ученых: Л. И. Абалкина, Е. В. Бондаревской, В. И. Байденко, В. С. Кузнецова, А. В. Непомнящего, В. В. Радаева, Ю. Б. Рубина, Л. Н. Тарасюк, Ю. Г. Татура, В. П. Тихомирова и др.

Основная задача современного профессионального образования на сегодняшний день заключается в том, чтобы не только вооружить студентов глубокими профессиональными знаниями, но и развить в них чувство социальной ответственности за результаты своей деятельности.

Проблема ответственности приобрела сегодня исключительную значимость в силу критического состояния современного мира. Какую бы сферу человеческой жизнедеятельности и реальных отношений - человека и природы, человека и человека мы не взяли, - везде обнаруживается, что преодоление критического состояния (касается ли оно решения экологических или социальных проблем) зависит от людей, от их активных, целенаправленных и ответственных действий. Становится все более очевидным, что происходит падение профессионализма у многих наших людей, занятых в различных сферах деятельности. Хотя в мире имеются объективно обусловленные и остро назревшие глобальные проблемы, возлагающие на человека определенную ответственность, но без активных действий прогрессивных сил они реализоваться не могут. «Это и показывает, что одно дело существование объективных отношений ответственной зависимости, а другое дело - формирование субъекта ответственных действий, призванного реализовать назревшие объективные потребности» (Н. А. Минкина) [5, с. 22].

В современное время образование понимается как достояние личности, как средство ее самореализации в жизни и построения личной карьеры. Студент намерен получить такое образование, которое в наибольшей степени содействует развитию его личностных сил и благоприятно скажется на его профессиональной карьере. Общество и производство заинтересовано в личности, способной к результативной и творческой деятельности, принятию ответственных решений в ситуациях, когда специалист вынужден выйти за пределы своих должностных обязанностей, готового к смене профиля производства, освоению новых технологий.