

Дорохов Валерий Геннадьевич

**РАЗВИТИЕ ПЕЙЗАЖА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ НОВОГО ВРЕМЕНИ В КАРТИНАХ
НЕМЕЦКИХ ХУДОЖНИКОВ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/11-2/4.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 11 (42): в 2-х ч. Ч. II. С. 17-18. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/11-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Ни одно государство, каким бы сильным оно ни было, не может лишь своими усилиями оградить себя от современных угроз. Каждому государству для обеспечения своей безопасности необходимо, чтобы другие государства сотрудничали с ним. Поэтому интересам каждого государства отвечает сотрудничество с другими государствами в деле борьбы с самыми опасными угрозами, поскольку такое поведение государства повышает шансы того, что другие государства на взаимобазисной основе будут сотрудничать, когда над каким-то государством нависнет серьезная угроза.

По нашему мнению, Совет Безопасности должен в своей деятельности пользоваться теми полномочиями, которые ему предоставлены Статутом Международного уголовного Суда для наказания лиц, ответственных за нарушение международного гуманитарного права. Реализация данных возможностей позволит придать большую легитимность действиям Совета Безопасности для наказания военных преступников, не подорвет авторитет главного органа ООН ответственного за поддержание международного мира и безопасности, и позволит вовлечь в процесс наказания лиц, виновных в совершении преступлений геноцида, военных преступлений и преступлений против человечности и актов агрессии, более широкий круг государств. Более представительный характер Международного уголовного Суда также подчеркнет особое значение судебного процесса над военными преступниками для всего мирового сообщества.

Список литературы

1. **Иноземцев В.** Российско-американские отношения: что впереди? // Международная жизнь. 2003. № 9-10. С. 53.
2. **Концепция внешней политики России** / утверждена Указом Президента РФ от 20 июля 2000 г.
3. **Поликанов Д.** Концепция «принуждения к миру»: теория и практика // Азия и Африка сегодня. 2005. № 10. С. 67-69.
4. **Резолюция Совета Безопасности ООН S/RES/827 (1993) от 25 мая 1993 г.**
5. **Резолюция Совета Безопасности ООН S/RES/955 (1994) от 8 ноября 1994 г.**
6. **Римский статут международного уголовного суда от 17 июля 1998 г.**
7. **www.biografia.ru**

УДК 7.034.5

Валерий Геннадьевич Дорохов
Кемеровский государственный университет

РАЗВИТИЕ ПЕЙЗАЖА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ НОВОГО ВРЕМЕНИ В КАРТИНАХ НЕМЕЦКИХ ХУДОЖНИКОВ[©]

В средние века изучение природы составляло часть достаточно обширной философской системы осмысления мира, покоящейся на теологической основе. С развитием эмпиризма, в котором изобразительное искусство играло важную роль, научное исследование становилось все более независимым от богословских ограничений, хотя богословие продолжало существовать, так как материалистический скептицизм еще не успел разрушить веру в божественное откровение. В итоге, оба направления - богословское и научное - сходились на идее божественного Творца. Магические, мистические представления и суеверия отчасти средневекового, отчасти античного происхождения нередко переплетались с научными открытиями. Интуитивное постижение общего и эмпирическое исследование частных были более в ходу, чем абстрактные вычисления, исходящие от аксиом. К началу Нового времени в европейских городах связанных с заморскими странами появляются зоологические сады. Университеты Падуи и Пизы завели ботанические сады. Их примеру последовали Германия и Нидерланды. Пытливый разум не довольствовался уже эмпирическими опытами. Подобные размышления и розыски были характерны и для художников того времени, наблюдавших воздействие света, облачности и атмосферных явлений на видимость тех или иных предметов.

Местом рождения нового пейзажного искусства считается Австрия. Проблемы пейзажа достаточно глубоко разрабатывались в тех живописных школах, которые расположились в Дунайской долине между Пассау и Веной. Примечательно, что живописцы этих школ избрали сюжеты, в которых религиозные легенды переплетались с жизнью природы. Одним из них была история маркграфа Леопольда - святого покровителя Нижней Австрии. Согласно легенде, буря сорвала с маркграфини вуаль. Маркграф, охотившийся однажды в лесу, был приведен Мадонной к кусту бузины, укрывшему вуаль. В благодарность он возвел на священном месте монастырь Клостернейбург. В 1501 году живописец Рюланд Фрюауф Младший пересказал этот сюжет в цикле маленьких алтарных картин. В одной из них группа охотников выезжает из замка и вступает в дунайские леса. Моделировка очень тщательна, краски сияющие. Скалы, деревья и поля даны тончайшими, причудливыми линейными очертаниями, стилизованным, но, тем не менее, насыщенным ощущением природы. Стоит отметить две существенные черты в этих картинах: первая - это их волшебная сказочность, свойственная большей части пейзажных изображений немецкого Возрождения, вторая - поэтичность, возвышенность и мечтательность, заметно отличающие их от достоверных голландских пейзажей семнадцатого века.

При императоре Максимилиане I Австрия, Швейцария и Германия активно обменивались своими талантами в области художественной и интеллектуальной жизни. В начале XVI века художники и ученые из Франконии, Баварии, Швабии и Швейцарии приходили в Австрию в поисках не только работы, но и вдохновения. Для художников не последнюю роль играла красота пейзажа. Например из Швабии приехал Йорг Брей Старший, из Франконии - Лукас Кранах, из Баварии - братья Альбрехт и Эрхард Альтдорфер. Они получали заказы от церквей, монастырей и горожан, и их картины полны очарованием австрийской природы.

Около 1500 года открыл австрийский пейзаж Лукас Кранах - позднее ставший придворным живописцем курфюрста Саксонского и портретистом деятелей Реформации. В начале столетия он жил в Вене, написав в 1502 году кающегося св. Иеронима в лесной чаще. Этот святой, обитатель лесов, - своего рода дикарь, сходный с Геркулесом. Картины Кранаха, выполненные им в Австрии, принадлежат к числу его лучших, насыщенных огромной жизненностью и сверкающим колоритом. В Австрии к Кранаху присоединился Альбрехт Альтдорфер. Он был баварцем, уроженцем Регенсбурга. В шестнадцатом веке баварцы были теснее связаны со своими австрийскими соседями по Дунайской долине, чем с другими соседями. Река объединяла сходные ландшафты, формы искусства и людей. В Австрии Альтдорфер познакомился с австрийскими работами Кранаха. Небольшая картинка Альтдорфера с изображением св. Иеронима, датированная 1507 годом, обнаруживает явное влияние одноименной картины Кранаха. Она мягче, более лирична по настроению, чем динамичная композиция Кранаха, отмечая большее слияние фигуры с пейзажем, чем у Кранаха. В картине последнего все предметы необычайно пластичны. В живописи Альтдорфера они кажутся цветными сгустками воздуха. Хотя композиция Альтдорфера менее отчетлива, чем в картине Кранаха, она превосходит ее по своей живописной цельности. Подвижный, линейный, с изящными завитками рисунок Альтдорфера объединяет и пейзаж, и фигуру, придавая им необычайную спаянность. Кажется, что фигуры растут из земли, подобно деревьям и растениям.

Самый выразительным примером идеи микрокосмоса, выраженной живописью, представляет собой крошечная картина 1507 года: под высокими пихтами и скалой - укромное убежище, где дикая жительница лесов изображена в обществе сатира, - сюжет одной из гравюр Дюрера. Листва образует зелено-золотистое кружево, подчеркнутое теплым коричневым тоном скалы. Далее взгляд скользит в туманную даль, переливающуюся легчайшими голубыми и серовато-зелеными оттенками. В маленькой картине заключены безграничная ширь пространства и мечтательность яркого летнего дня.

В другой картине Альтдорфер представил «Рождество Христа» среди руин старого замка, покрытого свежесвалившимся снегом, который под лунным светом мерцает голубоватыми блестками. Маленькие ангелы, подобные духам стихий, ведут под сводами полуразрушенного амбара хоровод и бросают сверху снопы сена для ложа младенца. В картине 1510 года «Отдых на пути в Египет» святое семейство располагается на отдых в Дунайской долине у придорожного фонтана, украшенного любопытными каменными изваяниями, похожими на лесные божества. Альтдорфер писал «Отдых на пути в Египет» в то время, когда он предпринял свое второе путешествие по Австрии. Эти путешествия всегда означали новый подъем его изобретательности и живописного мастерства, и шаг вперед.

Более правдивый образ реальной природы, как она является взору, дал другой живописец Дунайской школы, Вольф Губер - австриец из Фельдкирха в Форарльберге, который позже обосновался в Пассау, при дворе епископа. Он был первым художником, который много путешествовал по стране для того, чтобы делать зарисовки красивых видов с натуры. Наброски Губера с его выразительной экономией линий в большей степени превосходили научный подход к природе, чем ее интерпретация в рисунке Альтдорфера.

Около 1511 года Альтдорфер написал монументальную картину «Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист». Прототипом для образов святых послужили, возможно, он сам и его младший брат Эрхард. Святые сидят в жаркий летний полдень на опушке леса, заросшей буйной растительностью. В космическом пейзаже на заднем плане виден пар, поднимающийся из моря, превращающийся в дым, кристаллизующийся на высоте в снежные горы, которые снова растворяются в кочующих облаках. Скалы, города и корабли, подобно минеральным образованиям, вырастают прямо из воды. Вершины своего колористического искусства он достиг в большом складном алтаре, законченном в 1518 году для австрийского монастыря св. Флориана. Духовный смысл «Воскресения Христа» выражен здесь цветом, передающим великолепное утро, когда зеленые небеса загораются пурпурными, золотыми и зеленовато-желтыми красками, а горы светятся лиловыми. «Рождество Христа», написанное Альтдорфером около 1520 года, передает библейскую легенду как всемирное ликование; человеческие фигуры, скалы и дома пылают в окружающей их тьме фосфоресцирующими красками. Для Альтдорфера цвет был средством, позволявшим связать повествование с настроением природы и пейзажа. В его исторических композициях всегда ощущается время года и суток.

Изменения в европейской живописи были обусловлены теми историческими процессами, которые протекали в тот период практически во многих областях естественнонаучных знаний. Вполне логично стоит предположить, что живопись не могла обойти своим вниманием эти изменения в общественной среде. Особенно наглядно это проявилось в пейзажной живописи немецких художников. В их творчестве в эпоху Нового времени пейзажная живопись приобрела самостоятельное значение, освободив ее от всякого религиозного, исторического и аллегорического подтекста и превратив в особый жанр живописи, который получит широкое распространение и впоследствии станет господствующим в современном искусстве.