

Шкилев Владимир Дмитриевич

МОНАДА О ХРАМЕ ИРОДА (ИЕРУСАЛИМСКОМ ХРАМЕ)

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/12/18.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 12 (43). С. 57-60. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 111.3

*Владимир Дмитриевич Шкилев**Отдел исследований и инноваций ГП ЦГИР «REGISTRU»**Министерство информационных технологий и связи, Республика Молдова (schilov@registru.md)*МОНАДА О ХРАМЕ ИРОДА (ИЕРУСАЛИМСКОМ ХРАМЕ)[©]

Данная статья является второй из семи культурологических статей из цикла о монаде, древних культурах и современной квантово-волновой (монадной) культурологии.

Ключом, формирующим интерес к Иерусалимскому храму, стала одна из карт Таро. На этой карте изображена Верховная жрица, восседающая на троне между двумя колоннами. Обратим Ваше внимание на то, что одна колонна черного цвета, а другая - белого. На черной колонне - буква **В**, на белой - буква **Ј**. В руках свиток с тайными знаниями, у ног - Луна, как символ покоренной лунной сферы, а на голове дуальный головной убор с центральной сферой. Интересно то, что колонны черного и белого цветов не поддерживают никакого свода, на них не давит никакой материальный груз. Ряд исследователей [2] считают, что эти мasonicкие колонны символизируют другие колонны, стоявшие ранее у входа в святилище Иерусалимского Храма.



Рис. 1

Девять рыцарей, основавших Орден тамплиеров и допущенных к раскопкам под храмом Ирода, составили только точный план фундамента здания. Но поскольку от храма Ирода сегодня осталась только западная стена, то общего представления о том, как выглядел сам храм, у нас нет. Но как не горят рукописи, так и не исчезает информация такого уровня. В Шотландии был найден храм Росслина, точно повторяющий храм Ирода. В храме есть четырнадцать ($7 \times 2 = 14$) колонн, двенадцать из них абсолютно одинаковы, а вот две резко отличаются как от остальных, так и друг от друга, разными орнаментами. Эти две колонны стояли и у входа в Иерусалимский Храм и назывались Боаз и Иахин:

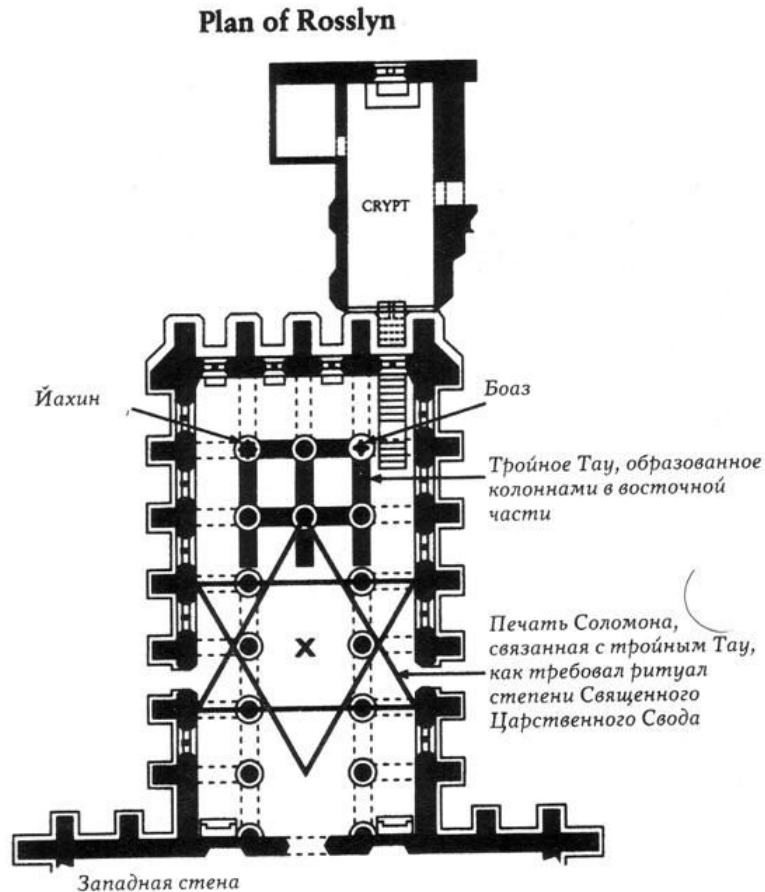


Рис. 2. План Храма Росслина

Эти две колонны играли важнейшую роль в древности. Они и сейчас играют важнейшую роль в современном масонстве. Главные колонны Боаз (*сила*) и Йахин (*Он укрепит*) в Росслине расположены точно так же, как и в Иерусалимском храме:

Авторы [Там же] справедливо отмечают, что колонны в плане образуют (Рис. 2) совершенное тройное Тау (*главный оккультный символ масонов*). Нет сомнений и в том, что в архитектуре здания скрыто присутствует символ, названный «печатью Соломона» и определено место названное «Святая святых» в центре этой печати. Отметим, что печать Соломона располагалась в Храме Ирода внутри золотого кольца, внизу которого находился свиток со словами «Nil nist clavis deest» - «Требуется только ключ». А само кольцо имело другую мудрую надпись-предупреждение - «Если ты не способен понять, значит, тебе этого знать не следует».

Попробуем поискать этот ключ. Для начала отметим, что в [Там же] какой-либо аргументации о расположении печати Соломона вообще не приведено. Здесь также уместно напомнить, что небезызвестный Исаак Ньютон посвятил многие годы своей жизни поиску этого ключа, спрятанного в архитектуре Храма Ирода, но так его и не нашел.

При таком расположении печати Соломона, во первых сохраняется связь с тройным тау, а во-вторых появляется возможность вписать в архитектуру здания храма Росслина и Храма Ирода второй круг. **При таком подходе круг с печатью Соломона и второй круг образуют бесконечную смысловую петлю карт Таро.** Именно при таком размещении второй круг **формирует ключ - монаду для раскрытия всей тайных знаний.** При таком расположении печать Соломона гармонична, расположена относительно всех трех дверей. При этом ничего не поддерживающие колонны Боаз (*сила*) и Йахин (*Он укрепит*) занимают свое законное место - их проекции символизируют «островки» монадной символики.

Какова же роль этих двух колонн, если ничего материального эти колонны не поддерживали? Известен барельеф изображающий инициацию кандидата в масоны в момент произнесения клятвы (Рис. 5). Этот небольшой барельеф был первым изображением тамплиера, проводящего церемонию, которая сегодня считается масонской. Но была ли эта церемония придумана масонами или у этой церемонии есть существенно более глубокие исторические корни?

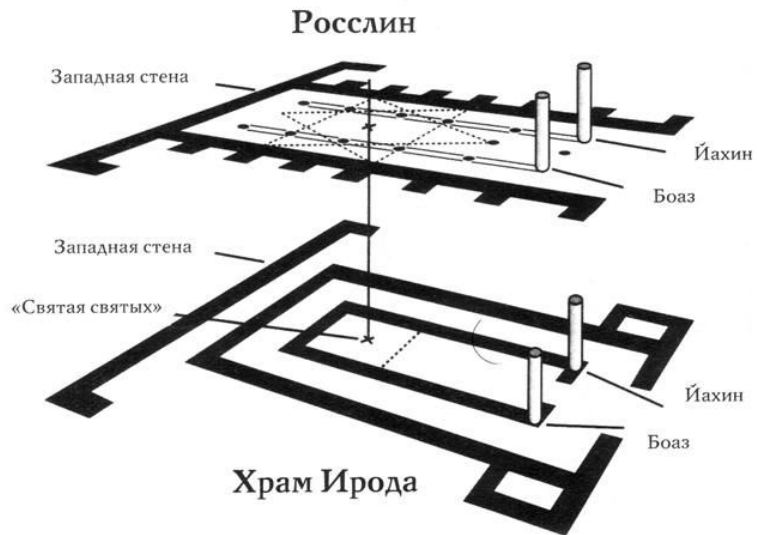


Рис. 3. Сравнительный анализ фундаментов Храма Рослина и Храма Ирода

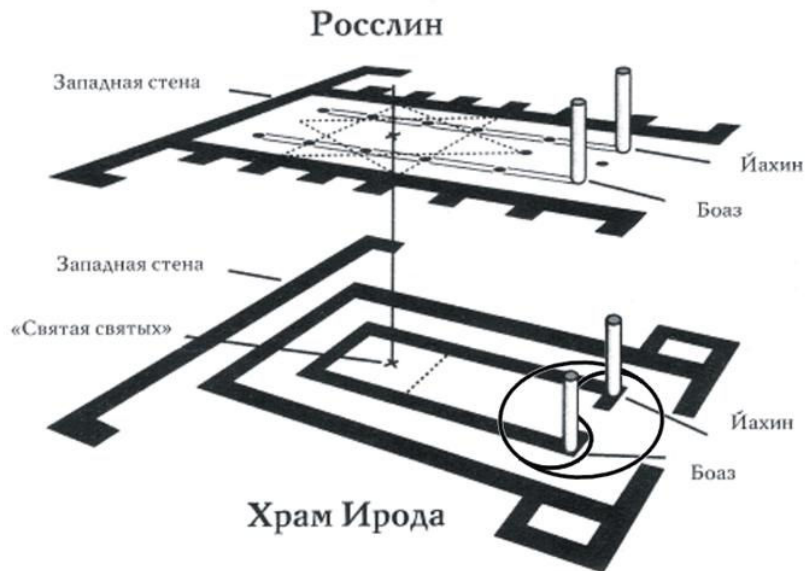


Рис. 4. Храм Рослина со смещенной печатью Соломона



Рис. 5. Посвящение в масоны

Из всего вышесказанного следует, что пирамидальная символика, образующая печать Соломона, цветок жизни, описанный Друнвалом Мельхиседеком [1], и, найденный на древнейших храмах Египта, и самая простая монада (*символ восточной философии, символ даосизма*) имеют единые корни, образуя в центре своей символики то, что в Храме Ирода было названо «Святая святых».

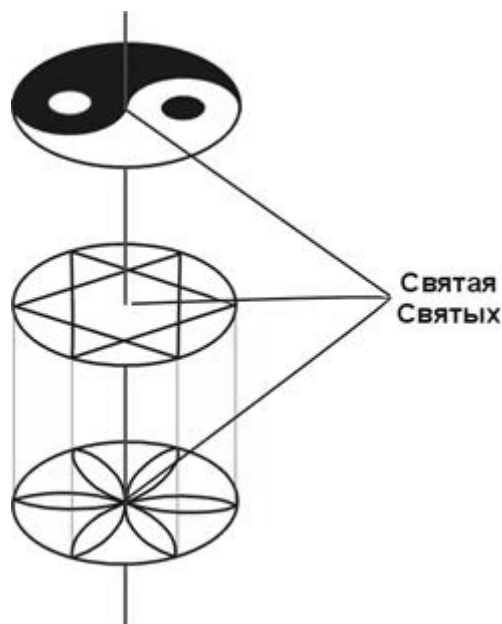


Рис. 6. Информационная подобность пирамидальной и монадной символики

Только при таком расположении печати Соломона мы обнаруживаем ключ к древнейшим тайным знаниям и получаем подтверждение взглядов известнейшего мистика - Пифагора - «Монада - это все».

Географическую близость еврейских и египетских культур отрицать невозможно.

Посмотрим, есть ли аналогичные церемонии в египетской культуре? (*продолжение следует*).

Список литературы

1. Мельхиседек Д. Древняя тайна цветка жизни // София. 2003. Т. 1, 2.
2. Найт К., Ломас Р. Второй Мессия (Великая тайна масонов).