

Русу Михаела Михайловна

**НОТНЫЕ РЕДАКТОРЫ - ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/19.html](http://www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/19.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2010. № 2 (33): в 2-х ч. Ч. I. С. 54-55. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

24. Там же. Ф. 571. Оп. 9. Д. 9; Оп. 6. Д. 1023-1024.

25. Сборник Императорского Российского исторического общества. СПб., 1907. Т. СХХIII.

26. Тихонов Ю. А. Имущественное положение половничества Устюжского уезда в середине XVII в. // Вопросы социально-экономической истории и источниковедения периода феодализма в России. М., 1961.

27. Устюгцентрархив. Ф. 363. Д. 892.

УДК 78.022

Михаела Михайловна Русу

Институт культурного наследия Академии наук Молдовы

## НОТНЫЕ РЕДАКТОРЫ – ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ<sup>©</sup>

Музыка и информатика или музыкальная информатика является одним из актуальнейших предметов необходимым для изучения и развития современной музыки. Проникновение компьютерных технологий в музыку способствовало появлению новых музыкальных программ, новых электронных инструментов, новых музыкальных жанров. Говоря о музыкальных программах, следует отметить, что в общих чертах они делятся, согласно использованию, на нотные редакторы, то есть программы, предназначенные для набора нот, и звуковые редакторы – программы для работы со звуком в аудиостудии.

Прежде чем говорить о нотных редакторах, считаем нужным объяснить термин музыкальная нотация. Согласно Универсальному словарю музыки музыкальная нотация - это совокупность графических знаков организованных в систем кодов и предназначенные для нотной записи (запись музыки) [2, р. 221]. Иными словами, это - запись музыкального произведения на партитуру с целью сохранения произведения, его передачи и исполнения. Здесь идёт речь о символах, которые позволяют исполнить музыкальное произведение и которыми изображают длительность и высоту звука, динамические нюансы. Наиболее ясное определение музыкальной нотации дано авторами Л. Цуркану и Е. Дога в учебнике *Элементарная теория музыки*, где они пишут, что нотация это - совокупность условных знаков для графического изображения музыкального произведения [3, р. 12]. Авторы данного издания также отмечают что «...настоящая система графического изображения музыки это результат долголетнего исторического процесса...», на основе которого были созданы три основные системы нотации. Мы не собираемся углубляться в этот исторический процесс, отдаём предпочтение классификации приведенной в Универсальном словаре музыки и учитывающей особенности европейской нотации, которая использует три системы записи:

1. силлабическая (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до);
2. буквенная (c, d, e, f, g, a, (b), h);
3. византийская (pi, pa, vu, ga, di, ke, zo) - невмами.

Благодаря развитию вычислительной техники и специализированных программ упростилась запись партитур. В настоящее время музыкальные программы позволяют записывать партитуры любой сложности, а также ускорить процесс их копирования и редактирования. В данном контексте Валерий Белунцов вспоминает былые времена, когда партитуры были написаны от руки. В случае ведения необходимых исправлений они переписывались, что требовало много сил и времени. Валерий Белунцов утверждает, что из собственного любопытства экспериментировал, переписав одно произведение Бетховена. Набор нотного текста на компьютер позволил сэкономить время: партитура, набранная на компьютере с помощью музыкальной программы, была завершена в 1,5 раз быстрее чем партитура написанная от руки [1, с. 3].

Прежде чем рассказать о наиболее использованных нотных редакторах, мы отметим, что французские специалисты делят их на свободные программы и коммерческие программы. Свободная программа, которую называют ещё и бесплатной программой – это программа, которую можно скопировать из Интернета, она ничего не стоит. Коммерческую программу вы сможете приобрести за определенную плату. Основываясь на собственном опыте, композитор В. Белунцов обращает наше внимание на тот факт, что простые бесплатные программы ограничены в возможностях и создают некоторые затруднения в использовании [Там же, с. 4].

Как мы уже отметили, нотные редакторы позволяют вводить партитуры в компьютер. Данный тип программ, также как текстовые редакторы, позволяют редактировать партитуру. Эти программы предусматривают набор партитур различных произведений и для разных инструментальных составов. Ввод нот осуществляется при помощи мыши и компьютерной клавиатуры или MIDI-клавиатуры. Нотные редакторы также позволяют хранение информации (файлов) из других форматов в своём собственном формате (например, MIDI-файлы) и некоторые из них при помощи *OCR* (Optical Character Recognition) или *OMR* (optical music recognition), которыми снабжены операционные системы Windows, Mac OS позволяют работать со сканированным материалом. Некоторые нотные редакторы позволяют озвучивать партитуру благодаря системе MIDI.

Информация, которая вводилась в компьютер при помощи этих программ, может быть сохранена в PDF, а звучание – в MIDI и MP3. Часть этих программ позволяют публиковать информацию в Интернете в собственных форматах, и обладатели той же самой программы имеют возможность прочитать эту информацию. В настоящее время появились нотные редакторы, которые позволяют сохранить информацию на *Flash* и работать с данным материалом при помощи любого современного браузера.

Одним из первых нотных редакторов является *Score*. Он появился в 1970 году и, благодаря удобствам использования, данная программа до сих пор сохранилась в арсенале некоторых музыкальных издательств. Нотный редактор *Music Construction Set* (1984) считается прообразом многих сегодняшних нотных редакторов.

В настоящее время существует множество нотных редакторов, около 30 программ для Windows и 15 для Mac (*Macintosh* или *Mac* - компьютеры, произведенные фирмой *Apple Inc.*, которые работают с операционной системой *Mac OS* (настоящий *Mac OS X*)). Наиболее популярными нотными программами являются *Finale*, *Sibelius* и *MuseScore*. Они изучаются в большинстве музыкальных учреждений и являются частью музыкальной информатики и образовательного процесса современного музыканта и нового поколения композиторов.

#### Список литературы

1. Белунцов В. SYNPHONIA.MUS (заметки в нотной тетради) [Электронный ресурс] // Компьютерра. 1997. № 46. 17 ноября. URL: <http://offline.computerra.ru/1997/223/888/>
2. Lupu Jean, Racu Nicolae, Oprea Gabriel-Constantin, Sandu Eugen-Petre, Caraman-Fotea Daniela. Dicționar universal de muzică. Litera international, 2008.
3. Țurcanu L. F., Doga E. D. Teoria elementară a muzicii: manual pentru școala de muzică / ed. a doua, revăz. și compl. Chișinău, Lumina, 1990. 464 p.

УДК 341.49

Рамис Шявкятович Сафаров  
Ульяновский государственный университет

#### ФОРМИРОВАНИЕ ОСОБО СМЯГЧАЮЩИХ И ОСОБО ОТЯГЧАЮЩИХ НАКАЗАНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ В УГОЛОВНОМ ПРАВЕ «ЦАРСКОЙ» РОССИИ<sup>©</sup>

Институт наказания занимает одно из центральных мест в уголовном праве России. Наказание представляет собой объективное выражение особого юридического отношения, возникающего между лицом, совершившим преступление, с одной стороны, и государством - с другой. В связи с этим большое значение приобретают и иные институты уголовного права, смежные с ним, или входящие в его состав в качестве составной части. Одним из таких институтов являются смягчающие и отягчающие наказание обстоятельства и входящие в него - особо смягчающие и особо отягчающие наказание обстоятельства. Наше представление об их сущности и тенденции развития в современной России будет неполным без анализа истории возникновения и эволюции в рамках изменения понимания наказания и его целей.

Особые обстоятельства возникают на определенном этапе развития общества после закрепления смягчающих и отягчающих наказание обстоятельств и выделения из их числа. Образование и законодательная фиксация последних является довольно длительным процессом. Это становится возможным при условии применения относительно-определенных санкций, дающих полномочия судье понижать, или повышать назначаемое наказание, исходя из обстоятельств дела и личности обвиняемого и установления исправления преступника в качестве цели наказания. Смягчающие и отягчающие наказание обстоятельства были закреплены в законодательных актах начала XVIII в. Однако их регламентация носила незавершенный характер. Особо смягчающие и особо отягчающие наказание обстоятельства впервые были указаны в Своде законов Российской империи 1832 г. С этого момента, на наш взгляд, и стоит вести историю особо смягчающих и особо отягчающих наказание обстоятельств в уголовном праве России. Для каждого из этапов развития общества и государства была характерна своя цель наказания, которая менялась при изменении понимания наказания. Оно, в свою очередь, тесно связано с представлением о преступлении, его определением в уголовном праве.

Наказание в обществе возникает с момента появления государства и права как ответная реакция на преступление, посягающее на наиболее значимые общественные отношения. Как в прошлом, так и в настоящем, понимание наказания и связанных с ним явлений и процессов определялось конкретными историческими условиями. Еще Н. Д. Сергеевский написал в своей книге: «Каждая эпоха, каждое государство по-своему организует наказания, стремится то к тем, то к другим специальным целям, тратит то больше, то меньше на устройство карательных мер, устрашает, исправляет, истребляет преступников, делает их безвредными и т.д., и т.д., постоянно приспособляясь к конкретным условиям быта и своим средствам» [8].