

Овсянникова Оксана Александровна

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ-МУЗЫКАНТА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/4/50.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 4 (35). С. 141-143. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Бодалев А. А.** Психологическое общение. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «Модек», 1996. 256 с.
2. **Выготский Л. С.** Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М., 1996.
3. **Добрович А. Б.** Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М.: Просвещение, 1987. 237 с.
4. **Казарцева О. М.** Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. 5-е изд. М.: Наука, 2003. С. 8-9, 32-35.
5. **Клюева Н. В.** Общение. Дети 5-7 лет. 2-е изд., перераб. и доп. Ярославль: Академия развития, 2006. 160 с.
6. **Леонтьев А. А.** Педагогическое общение. М., 1979.
7. **Лисина М. И.** Общение, личность и психика ребенка. М.: Воронеж, 2001.
8. **Лозован Л. Я.** Формирование коммуникативных умений младших школьников: дис. ... канд. пед. наук. Кемерово, 2005.
9. **Ломов Б. Ф.** Психические процессы и общение // Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975. С. 151-164.
10. **Мудрик А. В.** Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика, 1984. 109 с.
11. **Проняева С. В.** Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999.
12. **Симонова М. А.** Формирование коммуникативных умений у детей-сирот 5-7 лет: дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2006.

УДК 372.878

Оксана Александровна Овсянникова
Тюменский государственный университет

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ-МУЗЫКАНТА[©]

Рассматривая вопрос личностного развития будущего педагога-музыканта, необходимо понимать сущностные особенности понятия «личность». Обратимся к этимологии данного понятия. В русской языковой культуре понятие «личность» возникло не так давно. В первой половине XIX века в русском языке не было самостоятельного понятия «личность». Более ста лет назад Владимир Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» понятие «личность» отнес к корню слова лице, основные значения которого лицо, лик (в возвышенном значении), либо рожа, харя (в бранном значении). Однокоренными и родственными по значению в данном случае являлись слова «лик», «облик», «обличье», «выраженье на лице духовных качеств», «лицо», «особа», «человек». Даль приводит в своем словаре слова, значения которых отражают, прежде всего, внутреннюю сущность человека. Таким образом, слово «личность» употребляется в значении слова лицо и как самостоятельное, отдельное существо [2]. Слово личность в русском языке имеет сегодня значение индивидуальности, показывает отдельного человека среди других людей, во взаимодействии с ними, однако до сих пор сохраняет значение «лицо». В Библии понятие «личность» появляется также в контексте слова «лицо» («На личность ли смотрите?». 2-е Кор. 10:7). Лицо - весьма распространенное понятие, используемое в книгах Ветхого и Нового Завета. Лицо представлено в этих книгах в нескольких значениях. Во-первых, лицо как повернутая вовне, обращенная к какому-либо объекту сторона предмета или человека, внешний образ, вид, облик, выражение, черты лица. Во-вторых, «лицо» как идеальный человек, характеризующийся индивидуальными внешними признаками, индивидуальными состояниями. «Лицо» как представитель расы, народности, сословия, общественного положения и др. В-третьих, в контексте словосочетания «Лицо Божие», выражающего Божье присутствие [1; 3]. Каково философское осмысление понятия «личность»? В конце XIX века Владимир Соловьев - русский религиозный философ, дал исчерпывающее определение понятия личность, а также выделил основные ступени ее развития. «Личность - внутреннее определение единичного существа в его самостоятельности, как обладающего разумом, волей и своеобразным характером, при единстве самосознания. Так как разум и воля суть (в возможности) формы бесконечного содержания (ибо мы можем все полнее и полнее понимать истину и стремиться к осуществлению все более и более совершенного блага), то личность человеческая имеет, в принципе, безусловно достоинств, на чем основаны ее неотъемлемые права, все более и более за нею признаваемые по мере исторического прогресса. Бесконечное содержание, потенциально заключающееся в личности, действительно осуществляется в обществе, которое есть расширенная или восполненная личность, так же как личность есть сосредоточенное или сжатое общество. Развитие лично-общественной жизни проходит исторически три главные ступени: родовую, национально-государственную и универсальную, причем высшая не упраздняет низшую, а только видоизменяет ее... Началом прогресса от низших форм общественности к высшим является личность, в силу присущего ей неограниченного стремления к большему и лучшему.

Личность в истории есть начало движения (динамический элемент), тогда как данная общественная среда представляет консервативную (статическую) сторону человеческой жизни... Совершенным восполнением личности может быть только общество неограниченное или универсальное» [6]. Рассматривая учебное заведение как общество учащихся, преподавателей, можно отметить, что оно также должно носить универсальный и в определенном смысле свободный характер. Известно, что личностью становятся. Однако так же, как нет однозначного определения личности и единой, признанной всеми структуры личности, нет и однозначного ответа на вопрос о том, как происходит становление личности. Представители разных направлений с учетом того, что оказывается в центре их внимания, и по этому вопросу имеют различные воззрения. Известны различные концепции становления личности: психодинамическая, когнитивно-поведенческая, экзистенциально-гуманистическая и др. Особый интерес для нашей работы представляет психодинамическая концепция. В рамках психодинамического подхода особенно популярна концепция идентичности Э. Эриксона. Ученый относится к числу тех последователей З. Фрейда, кто сумел критически переосмыслить некоторые положения его концепции. Э. Эриксон разработал концепцию развития личности на протяжении всей жизни человека - от рождения до старости, он уделял большое внимание социальной детерминации развития. Э. Эриксон выделил восемь стадий развития личности. На каждой из них существуют свои определенные задачи, которые в ходе развития могут получать благоприятное, либо неблагоприятное разрешение. Механизмом смены стадий является конфликт, кризис идентичности личности. Идентичность, по Э. Эриксону, - это чувство устойчивости и непрерывности своего «Я», сознание тождественности самому себе, что выступает в качестве интегративного начала личности. Стадии личностного развития у Э. Эриксона в общих чертах соответствуют фазам психосексуального развития по Фрейду и разделены по возрастным ступеням. Особый интерес представляют 5 и 6 стадии становления личности, так как именно в этот период происходит профессиональное становление и дальнейшее совершенствование личности, в данном случае - личности педагога-музыканта. Охарактеризуем их более подробно. 5 стадия личностного развития по Э. Эриксону - отрочество и юность (12–20 лет). Основная альтернатива: «Я»-идентичность или ролевая и личностная неопределенность. В этот период авторитетность родителей и учителей пересматривается и подвергается сомнению. Отношения со сверстниками активизируются и задают критерии личной оценки, переходящей в самооценку. Формируется ролевая и личностная определенность, идентичность «Я». Овладение различными ролями носит характер примерки. Эффективность этого поиска во многом определяется признанием и поддержкой со стороны окружающих. В неблагоприятном случае формирования «Я» - идентичности не происходит, имеет место ролевая и личностная неопределенность. Молодой человек (девушка) не обретает своих целей, не осознает своих желаний. Может появиться смутное, но устойчивое чувство тревоги и одиночества, страх общения. 6 стадия - ранняя взрослость (20–25 лет). Основная альтернатива: интимность и солидарность или изоляция. Это период обретения полной социальной самостоятельности. Помимо профессиональной компетентности формируются умения построения дружеских отношений. Особую актуальность приобретает поиск спутника жизни. Благоприятный исход данной стадии развития - установление психологической близости со значимыми другими, способность ощущать себя частью другого. В неблагоприятном случае человек способен только к поверхностным контактам, используя других как средство. У него нет опыта и желания думать о других вне связи со своими интересами. Крайний вариант неблагоприятного исхода - изоляция, одиночество [7]. Важно отметить, что в этот период формируется профессиональная компетентность личности, поэтому со стороны преподавателей, родителей необходимо оказать психолого-педагогическую поддержку в становлении личности молодого поколения. Один из основоположников гуманистической психологии, К. Роджерс, ввел в науку понятие «личностного роста». Это модель личностных изменений, которые не тождественны понятию «развития личности». Личностный рост, по К. Роджерсу, это не усвоение каких-либо знаний, не освоение определенной деятельности, не формирование активной жизненной позиции, не продвижение по «лестнице возрастов» и т.д. Личностный рост по К. Роджерсу представляет собой, свойственную организму, тенденцию развивать свои способности, чтобы сохранять, развивать личность. Суть личностного роста - это обретение себя и своего пути. К. Роджерс считал, что если есть необходимые условия, то в человеке актуализируется процесс саморазвития, естественным следствием которого будут изменения в направлении его личностной зрелости. Именно эти изменения - их содержание, направленность, динамика - свидетельствуют о процессе личностного роста и могут выступать в качестве его критериев [5]. Таким образом, для успешного личностного роста воспитанника в учебном заведении, в данном случае будущего педагога-музыканта, необходимо соблюдать определенные психологические и педагогические условия осуществления учебно-воспитательного процесса. Обратимся к характеристике психологических условий. Основываясь на работах К. Роджерса, можно выделить следующие условия: во-первых, принятие и понимание себя и «Других», то есть признание себя и других людей такими, какие они есть, уважение их своеобразия и права быть собой, отношение к себе как личности, достойной уважения, полное и глубокое представление о себе и адекватная «Я»-концепция. А также адекватное восприятие других людей, готовность вступать в контакт на основе глубокого и тонкого понимания и сопереживания; во-вторых, ответственная свобода, то есть ответственность за осуществление своей жизни именно как своей, осознание и принятие своей свободы, за то, чтобы остаться верным себе; в-третьих, динамичность. Раскрывая это важнейшее условие, необходимо отметить, что личность существует в постоянном, непрерывном процессе изменений, ведь зрелая личность - это непременно становящаяся личность.

Поэтому важнейший критерий личностного роста - динамичность, гибкость, открытость изменениям и способность, сохраняя свою идентичность, развиваться через разрешение актуальных противоречий и проблем. Четвертое условие - социализированность, то есть человек стремится к конструктивным социальным взаимоотношениям, в контактах с другими становится все более открытым и естественным, но при этом - более реалистичным, гибким, способным компетентно разрешать межличностные противоречия и жить с другими людьми в максимально возможной гармонии. Пятое психологическое условие успешного личностного роста - творческая адаптивность. Важнейшее качество зрелой личности - готовность открыто встречать жизненные, а также учебные проблемы и справляться с ними, не упрощая, а проявляя «творческую адаптацию к новизне конкретного момента» и «умение выразить и использовать все потенциальные внутренние возможности» (К. Роджерс) [Там же]. Осуществление всех вышеназванных психологических условий личностного развития воспитанников в рамках учебного заведения возможно только при соблюдении определенных педагогических условий. Обратимся к их характеристике несколько позже. Истоки гуманно-развивающего личностного подхода к воспитанию и образованию заложены в гуманистической психологии, основателями которой являются А. Маслоу, Ш. Бюллер, К. Роджерс. Американский психолог А. Маслоу считал, что в основе личности заложена мотивационная сфера, то есть то, что движет человеком, то, что делает его личностью. Эту сферу образует ряд взаимоподчиненных потребностей: физиологические потребности в безопасности, любви, уважении. Но высшее место занимает потребность в самоактуализации: человек стремится максимально реализовать весь свой потенциал способностей, чтобы «быть тем, кем он может стать». Стремление к самоактуализации, по своей сути, и есть стремление к самоутверждению. Самоактуализация как способность может существовать у большинства людей, но лишь у небольшого меньшинства она является в какой-то степени свершившейся. Такие люди - самоактуализирующиеся личности, максимально полно воплощают человеческую сущность. А. Маслоу считал, что все самоактуализированные люди имеют общие характерные черты: самоуважение и уважение к другим людям; доброжелательность и терпимость; интерес к окружающему миру; стремление разобраться в себе [4]. Другой американский ученый К. Роджерс ввел в научный лексикон понятия «доверие», «невербальная коммуникация», «направляющая помощь», «помогающее поведение», «внутренний локус оценки» и другие, что изменило взгляды на воспитание, придавая ему характер педагогики отношений и определяя его как оппозицию, альтернативу педагогике формирования личности.

Человек, по К. Роджерсу, является субъектом своей жизни, он свободен в своих выборах, принятии решений, стремится к проявлению самостоятельности и ответственности, саморазвитию и личностному росту.

Все эти свойства характеризуют здорового, нормального человека, они всегда существуют в нем как потенциальные возможности. Чтобы этот человеческий потенциал раскрылся и реализовался, необходимы благоприятные условия жизни и обучения, ориентированные на личность и ее жизненные проблемы. Анализируя взгляды известных ученых, можно выделить ряд педагогических условий личностного развития учащихся-музыкантов в учебном музыкально-педагогическом процессе. Важнейшим условием является субъект-субъектная модель отношений между преподавателем и учащимися, в этом случае каждый участник учебного процесса понимает и принимает «Другого», уважает его точку зрения, его право на свободу и ответственность. Следующее педагогическое условие можно обозначить как отход от пассивно-репродуктивных способов музыкальной деятельности, а опора на эвристические, поисковые методы работы, при наличии которых проявляется активность, самостоятельность и творческая инициатива учащегося. В этом случае личность стремится сама разрешить учебные противоречия и проблемы, проявляя тем самым творческую адаптивность и динамичность. Разрешая те или иные противоречия самостоятельно, личность учащегося саморазвивается. Следующим педагогическим условием успешного личностного развития учащегося-музыканта является благоприятная атмосфера на занятиях. Это условие особенно необходимо в музыкантской среде, так как в учебном музыкально-педагогическом процессе распространена форма индивидуальных занятий, где преподаватель и учащийся общаются «один на один». В случае благоприятной атмосферы на уроке, учащийся стремится контактировать со своим учителем, развивается как открытая, свободная личность (социализированная), он не боится разрешать учебные и межличностные противоречия. А все это в целом влияет на успешность учебно-воспитательного процесса. Таким образом, наличие указанных выше психолого-педагогических условий позволит успешно осуществлять личностное развитие учащихся, в том числе и музыкантов.

Список литературы

1. Библия. Книга священного писания Ветхого и Нового Завета. Имя // Симфония к синоидальному изданию Библии. Изд. 1-е, пробное. Стокгольм, 1995. С. 473-479.
2. Даль Вл. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М., 1981. Т. II. С. 258-259.
3. Лицо // Симфония к синоидальному изданию Библии. Изд. 2-е. Стокгольм, 1995. С. 559-564.
4. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999. 478 с.
5. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс, 1994. 425 с.
6. Соловьев Вл. Личность // Энциклопедический словарь: в 86 т. СПб., 1896. Т. 34. С. 868-869.
7. Эрикссон. Э. Детство и общество. СПб., 1996. С. 6-22.