

Бобровская Анжелика Николаевна

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ПСИХОЛОГИИ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/6/22.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 6 (37). С. 66-68. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. Арутюнов А. Р., Чеботарёв П. Г., Музруков Н. Б. Игровые задания на уроках русского языка: книга для преподавателя. М.: Русский язык, 1984. 217 с.
2. Байбородова Л. В., Рожков М. И. Воспитательный процесс в современной школе: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1997. 356 с.
3. Бергсон А. Смех // Психология эмоций. М.: Изд-во Московского университета, 1984. С. 186-191.
4. Гегечкори Л. Ш. Основы методики интенсивного обучения взрослых устной речи на иностранном языке: на материале французского языка: автореф. дисс. ... д-ра педагог. наук. М., 1977. 41 с.
5. Литвак М. Е. Командовать или подчиняться? Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 384 с.
6. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. М.: Просвещение, 1988. 222 с.
7. Румянцева И. М. Психология речи и лингвопедагогическая психология. М.: ПЕР СЭ; Логос, 2004. 319 с.
8. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика. М.: Филоматис, 2007. 476 с.

УДК 159.9.072

Анжелика Николаевна Бобровская

Российский государственный университет туризма и сервиса, филиал в г. Волгограде

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ПСИХОЛОГИИ[©]

Организация научно-исследовательской деятельности в рамках изучения психологических дисциплин является достаточно сложной как для самих студентов, так и преподавателя, т.к. предполагает не только подбор и анализ специальной литературы по интересующей проблематике, но и проведение психодиагностической работы с отдельными испытуемыми или группой испытуемых. Это в свою очередь требует от начинающего исследователя-студента владения специальными психодиагностическими методиками, умения проводить простейший эксперимент, обрабатывать и правильно интерпретировать полученные данные. В связи с этим, исследовательскую работу в области психологии рекомендуется выполнять студентам, имеющим устойчивый познавательный интерес к внутреннему миру человека.

Успех научно-исследовательской деятельности во многом зависит от правильного выбора темы. Студент определяет тему исследования в соответствии со своими интересами, выбрав из примерного списка предложенных ему тем, затем обсуждает с научным руководителем основную проблематику будущей работы, учебную группу или учреждение (предприятие сервиса), в котором будет проведена экспериментальная часть работы. Выбор темы также может быть результатом собственных размышлений студента, возникающих на основе личных наблюдений и чтения специальной психологической литературы.

Приступая к работе над темой, студенту рекомендуется составить программу исследования, раскрывающую содержание работы и последовательность ее изложения. Программа исследования составляется в начале работы над темой одновременно с подбором литературных источников. Впоследствии эта программа должна стать основой написания, в первую очередь, введения, а затем и основной части работы, поскольку отражает ее ключевые разделы.

Научно-исследовательская работа в области психологии должна состоять из введения, основной части (теоретической и исследовательской) и заключения. Во введении студенту необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, аргументировать необходимость изучения данной проблемы в психологической теории и практике, определить направление, в русле которого будет раскрываться тема научной работы, и значение, какое оно может иметь на практике. На этой основе формулируется цель исследования и задачи, с решением которых эта цель будет достигнута. Здесь же указываются методы исследования, с помощью которых автор предполагает проводить констатирующий или формирующий эксперимент.

Теоретический раздел основной части работы предполагает анализ сущности того психического явления, который обозначен в теме научного исследования. Важно показать состояние разработанности проблемы в психологической теории, отметить основные направления в ее изучении. Исследовательский раздел представляет собой описание, анализ и обобщение результатов эксперимента. Этот этап работы начинается с обоснования выбора методов исследования и описания конкретных методик. Особой тщательности требует презентация результатов исследования. Как правило, они сводятся в таблицы или представляются в виде графиков, рисунков, диаграмм и т.д.

В заключении подводятся итоги выполнения экспериментально-диагностической работы. Здесь важно подчеркнуть новизну подхода к исследуемому явлению в сравнении с существующей практикой. Желательно выделить те аспекты, которые требуют дальнейшего изучения, углубления и представляют определенный теоретический и практический интерес.

Рассмотрим общую схему содержания научно-исследовательской деятельности на примере экспериментального исследования по теме «Роль субъективных факторов в формировании синдрома эмоционального «выгорания» работников социально-культурного сервиса» [3]. В введении следует отметить, что проблема синдрома эмоционального «выгорания» очень актуальна и заслуживает особого внимания в связи с профессиональной подготовкой и переподготовкой работников сферы социально-культурного сервиса, т.к. работа с людьми в силу предъявляемых ею высоких требований, особой ответственности и эмоциональных нагрузок потенциально содержит в себе опасность тяжелых переживаний и вероятность возникновения профессионального стресса.

Формирование синдрома эмоционального "выгорания" в профессиональной деятельности специалиста связано с комбинацией целого ряда субъективных и объективных факторов. Анализ различных подходов к определению профессионального выгорания позволил обнаружить, что многими авторами выделяется в качестве доминирующих субъективных факторов интровертированный тип личности специалиста и наличие у него постоянного внутриличностного конфликта.

Далее следует сформулировать цель работы: изучение влияния различных социально-психологических факторов на формирование синдрома эмоционального «выгорания» у специалистов социально-культурного сервиса.

Цель исследования конкретизируется в ряде задач:

- выявить наличие и степень выраженности у испытуемых основных составляющих синдрома эмоционального «выгорания», а также определенных индивидуально-психологических особенностей, выступающих в роли субъективных факторов;

- установить возможные зависимости между исследуемыми психологическими признаками.

Затем перечисляются методы исследования: эмпирические (опросник МВІ в адаптации Н. Е. Водопьяновой, тест «Определение комплекса неполноценности», методика определения типа характера по К. Юнгу, опросник «Направленность личности», опросник «Удовлетворенность трудом в коллективе», опросник для диагностики мотивационной структуры личности) и статистические (математическая обработка полученных результатов и корреляционный анализ).

После этого указывается место проведения диагностической работы (учреждение, группа, специальность, примерный возраст и количество испытуемых). Например, в исследовании приняли участие студенты II–III курсов заочного отделения ВФ ФГОУВПО «РГУТиС», обучающиеся по специальности 100103 (230500) «Социально-культурный сервис и туризм». Всего выборка составила 55 человек в возрасте от 18 до 33 лет.

В основной (теоретической) части рассматривается проблема синдрома эмоционального выгорания в психологической науке. Раскрывается сущность основных понятий: «выгорание», «эмоциональное истощение», «деперсонализация», «редукция личных достижений», «субъективные факторы» и др. С этой целью анализируются работы отечественных и зарубежных психологов: в частности, следует остановиться на исследованиях Х. Фреденберга, К. Маслач, С. Джексона, В. В. Бойко, Н. Е. Водопьяновой, Е. С. Старченко и др. Более детально изучаются те субъективные факторы, которые являются предметом исследования (например, интроверсия – экстраверсия, комплекс неполноценности, удовлетворенность трудом в коллективе, направленность личности и т.д.).

Экспериментальная часть работы начинается с описания процедуры проведения исследования. Так, например, основой первого этапа анализируемого исследования является самодиагностика наличия и степени выраженности у испытуемых тех или иных психологических особенностей. С этой целью испытуемым предлагалось ответить на вопросы шести психодиагностических методик, позволяющих выявить интересные структурные характеристики личности.

Выводы, к которым приходит автор во время первого этапа экспериментального исследования, необходимо обобщить. Например, признаки синдрома эмоционального «выгорания» были обнаружены у 84% опрошенных. Также, согласно полученным данным, профессиональному выгоранию больше всего подвержены специалисты с ярко выраженной потребительской установкой личности, при этом испытывающие постоянный внутриличностный конфликт (89%), а также испытуемые, неудовлетворенные семейными отношениями (82%).

На втором этапе экспериментальной части рассматриваемого исследования стояла проблема выбора адекватной статистической модели, описывающей полученные результаты и поиска той зависимости между ними, которая отвечала задаче исследования. В качестве интерпретации степени взаимосвязи двух переменных автором был применен коэффициент корреляции Пирсона для дихотомических данных. В результате были получены следующие выводы: значимая прямолинейная связь (положительная корреляция) была обнаружена в следующих диадах: редукция – неудовлетворенность трудом в коллективе и эмоциональное истощение – отсутствие брачных отношений. Отрицательная значимая корреляция характерна для диады редукция – частичная удовлетворенность трудом в коллективе. Возрастающая тенденция прямолинейной взаимосвязи была выявлена, во-первых, между деперсонализацией и амбовертированным типом личности, во-вторых, между деперсонализацией и наличием комплекса неполноценности, в-третьих, между редукцией и производительной мотивации личности.

В заключении автор научной работы отметил, что проведенное психодиагностическое исследование позволило получить лишь предварительную оценку степени влияния различных социально- психологических факторов на формирование синдрома эмоционального «выгорания» у специалистов сферы социально-культурного сервиса. Это свидетельствует о необходимости более детального изучения данной проблемы за счет расширения факторных составляющих и увеличения выборки испытуемых до ста человек.

Наиболее интересные результаты исследования можно предложить обобщить в статьях, которые публикуются в студенческих научных сборниках.

В практике высшей школы выполнение студентами научно-исследовательских работ является основной деятельностью студенческих научных кружков (СНК), в рамках которых предоставляется возможность выступить с результатами своей научно-исследовательской работы, а также повысить свой профессиональный и личностный потенциал.

Участники научного кружка оформляют свои исследовательские выводы в форме доклада на студенческую научную конференцию, в виде научной статьи, курсовой работы. Публикации в научных сборниках и участие в научных конференциях становится для них обычным делом, они с интересом участвуют в дискуссиях, представляют и отстаивают свою точку зрения на решение актуальных проблем науки и практики.

Список литературы

1. **Айсина Р. М.** Влияние личностных факторов на эмоциональное выгорание менеджеров в условиях коммерческой организации: автореф. дис. ... канд. псих. наук. М., 2007. 27 с.
2. **Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С.** Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб.: Питер, 2008. 336 с.
3. **Елисеева Е. С., Сапко А. А.** Роль субъективных факторов в формировании синдрома эмоционального «выгорания» работников социально-культурного сервиса // Теория, практика и перспективы развития современного сервиса: материалы III межвуз. научно-практ. конф. молодых ученых и студентов. Волгоград: ВолГУ, 2008. С. 91–95.

УДК 37.022

Мария Викторовна Гордова

Рязанский государственный университет им. С. Есенина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ШКОЛЕ[©]

Принято считать, что, чтобы разумно действовать в жизни, принимать верные решения, человеку надо видеть мир полно, многосторонне. Его личный опыт всегда в чем-то ограничен, недостаточен. В связи с этим многие психологи и ученые-эстетики предлагают искусство, с его способностью воссоздавать самые разнообразные картины и образы жизни, как один из самых плодотворных путей, которые могут вывести человека из тесного мирка своего «я», из узкого круга личных наблюдений над жизнью. Они утверждают, что искусство практически без предела может раздвигать рамки личного жизненного опыта, рассказывать человеку о прошлом, настоящем и будущем мировой и национальной истории, человеческого быта, культуры и при этом формировать интересы человека, воспитывать его. Искусство по-своему познает мир и способствует всеобщему процессу его познания. За внешней видимостью явлений и предметов искусство в образной форме раскрывает их подлинную сущность, открывает смысл того, что не было известно, помогает по-новому узнать уже известное. Следовательно, человек начинает иначе воспринимать те или иные явления жизни, которые он раньше знал не так глубоко и полно, и которые искусство открыло ему с принципиально новых сторон.

Педагоги и психологи подтверждают, что искусство приходит на помощь человеку в процессе его самовоспитания, которое невозможно без умения человека видеть себя всесторонне, точно и правильно. В общении с искусством читатель, зритель, слушатель привыкают видеть в его героях свое второе «я», находят подтверждение или опровержение своих мыслей, поступков, побуждений. Таким образом, искусство обращает человека внутрь себя [3].

Искусство также называют «наукой чувствовать», поскольку оно действительно учит чувствовать, по-своему раздвигает эмоциональный мир человека.

Важно отметить то, что деятели искусства, создавая художественные образы героев, создают образцы для подражания, поскольку в своем творчестве они масштабно и глубоко представляют общественно-эстетический идеал. То есть, искусство, многообразно отражая жизнь, одновременно оценивает ее, показывает, какой она должна быть. Но оно не только выявляет красоту идеала, но и пробуждает у человека благородные стремления стать таковым. Более того, по словам Г. И. Успенского, искусство является учебником любви к «человеку в человеке», оно знакомит его с «ощущением счастья быть человеком», показывает и радует его «видимой возможностью быть прекрасным».