

Сурина Лариса Борисовна

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/6/45.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 6 (37). С. 129-130. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 71+745\749

*Лариса Борисовна Сурина**Южно-Уральский государственный университет*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА[©]

Исследования в области философии, социологии, психологии, педагогики показывают, что именно художественное образование все в большей мере приобретает элементы будущей новой универсальной модели, символом и структурным центром которой становится единство науки, культуры и творчества.

В педагогической науке интерес к проблеме творчества, к становлению творческой активности неизменно возрастает. Проблема творчества, развития творческой активности является сложной междисциплинарной проблемой, требующей рассмотрения в разных аспектах.

Современные исследователи С. М. Каргапольцев, Т. Г. Русакова подчеркивают недостаточную эффективность проводимой образовательными учреждениями работы по художественному образованию, где неизменно используются традиционные формы методического воздействия, а предметно-преобразующая творческая деятельность, в разных формах доступная учащимся, представлена недостаточно, что является существенным препятствием для интенсивного становления творческой активности личности.

Педагогический потенциал художественного образования позволяет создать основу для развития творческой активности личности в виде поэтапного приобретения, применения, сохранения и преобразования знаний. В области изобразительного искусства эта проблема решается «сама собой», поскольку искусство – не область отвлеченных знаний, а в первую очередь область практического творчества. В этой области нельзя «знать» не умея. Умение означает не усвоение каких-либо безличных приемов, а умение решить конкретную творческую задачу. Поэтому одной из неотложных задач художественного образования считается переход от «знаниевого» подхода к «компетентностному» [5].

Какое же содержание необходимо вложить в художественное образование, направленное на развитие творческой активности учащихся? Естественно, что в решении этого вопроса следует исходить из смысла художественно-творческой деятельности, которая состоит в реализации творческого потенциала личности [4].

В настоящее время, с одной стороны, интерес к обучению изобразительному искусству растет, появляются новые авторские программы. С другой стороны, преподавание основ композиции, если осуществляется, то отодвигается на второй план, композиция анализируется в сочетании с живописью, рисунком и другими видами детского творчества. Однако, чтобы владеть письменной речью, необходимо выучить слова и грамматику, только тогда школьник в состоянии выразить мысль на бумаге. Человек, который рисует, также должен научиться особому языку пластических форм. Средствами его языка являются элементы формы, цвета, композиции. Младшим школьникам необходимо давать возможность овладеть широким диапазоном этих средств, а не предоставлять им полную свободу. Поэтому введение триады средств пластических искусств в процессе художественно-творческой деятельности является актуальным в организации системного, целостного процесса по развитию творческой активности.

В искусствоведческой теории пластические искусства определяются как виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, воспринимаются зрением (П. А. Флоренский). Пластические искусства также называют пространственными и делят на изобразительные (живопись, скульптура, графика) и неизобразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн). В педагогическую литературу понятие о пластических средствах как о пропедевтических основах обучения пластическим искусствам было введено в 20–30 годы XX века, во время активного становления беспредметного искусства (супрематизма), художественного конструирования (конструктивизма), в период реформ художественного образования.

Все виды пластических искусств включают в себя цвет, форму, композицию как общие компоненты. При этом цвет есть способ выражения содержания через его эмоциональное восприятие; форма – через структурно-пространственные характеристики взаимодействия массы и пространства, находящихся между собой в определенных количественных и качественных отношениях; композиция – через логические законы (выделение доминанты, динамики–статике, контрастов–нюансов, симметрии–асимметрии, хаоса–ритма). Определяя возможности последних в преобразовании характера творческой деятельности, мы опираемся на теорию о символической (знаковой) функции детского рисунка Л. С. Выготского, согласно которой для детей младшего школьного возраста характерно то, что они имеют об окружающих предметах лишь символические представления, что им свойственно выражать актуальное содержание рисунка с помощью знаков и символов, а также на закономерности становления детского рисунка [1], как объективного процесса, свидетельствующего о том, что возраст младших школьников является наиболее сензитивным для развития творческой активности пластическими средствами, т.к. именно в этом возрасте детьми легко осваивается язык композиционной выразительности [6].

Поэтому на вопрос: возможно ли вести обучение изобразительному искусству в начальной школе с опорой на раскрытие ряда понятий основ композиции и ее категорий? То есть, имеет ли смысл, обучая младших школьников, ставить им формальные задачи, связанные с ритмом, симметрией, контрастом и т.д.? Специалисты по детской психологии и художественному воспитанию (Л. С. Выготский, Н. А. Ладовский, Я. Г. Черников) отвечают утвердительно [1; 3; 7].

Несмотря на свойственное младшим школьникам умение интуитивно найти решение композиционной задачи, нельзя забывать о необходимости выявить и развить их способности к осознанным и целенаправленным действиям. Знаково-символическая основа детского рисунка позволяет внедрить в художественную деятельность школьника условный (абстрактный) язык искусства, что дает возможность обучить его мыслительными операциями образной репрезентации (анализ-синтез, абстрагирование-конкретизация, ассоциации, агглютинации, выявление сходства и различий), приемам организации картинной плоскости и пространства [2]. Совершенствовать мышление, развивая его от интуитивных форм через образные к обобщающим и абстрактным.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка пространственных представлений и осознанного отображения трехмерной реальности. Именно в изобразительном искусстве школьник может приобрести ранний, успешный и полноценный опыт творчества – порождения и осуществления собственных замыслов. Опыт, который незаменим для становления самосознания каждого человека.

В отличие от многих знакомых нам форм пассивного изобразительного творчества (срисовывания), младший школьник при таком подходе вовлекается в среду визуальных форм предметно-пространственного окружения, где нет очерченных границ между иллюзорной изобразительной поверхностью, пластикой объема, пространственной конструкцией и динамической активностью самого ее автора. Первичный «пропедевтический» материал, рождающий исходные импульсы к движению формообразовательной мысли, может стать эффективным фактором при становлении творческой активности. Младшие школьники сейчас складывают не яблоки, как когда-то, а абстрактно-логические «А» и «Б», и мы заинтересованы в том, чтобы на пропедевтическом курсе у обучающихся формировалось абстрактное представление о предмете изображения.

Отметим, что цветовые, плоскостные и объемно-пространственные композиции аккумулируют в себе знания всех средств пластических искусств, связанных между собой основными логическими законами. Например, для создания формальной композиции на тему «статика» ученик должен определенным образом сгруппировать заданные объекты и подобрать цветовые сочетания, на тему «динамика» деятельность ученика определяется другим порядком. Поэтому, чем больше эффективных средств учащиеся имеют в своем распоряжении, тем точнее смогут передать свой замысел и творчески исполнить его в заданной форме.

Итак, анализ сложившейся педагогической практики показывает, что учителя изобразительного искусства испытывают определенные трудности в развитии творческой активности младшего школьника. Требуется разработка особых педагогических условий с введением в практику разнообразных приемов, методов и средств обучения, которые обеспечат уровень подготовки обучающихся, соответствующий пониманию современного искусства, а также предоставят новые возможности для раскрытия творческого потенциала личности и существенно повысят уровень творческой активности младших школьников во взаимодействии с учителем высокой педагогической культуры.

Список литературы

1. **Выготский Л. С.** Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
2. **Кузин В. С.** Изобразительное искусство и методика преподавания в школе. М.: Агар, 1998. 256 с.
3. **Ладовский Н. А.** Основы построения теории архитектуры. М.: Известия ассоциации новых архитекторов, 1926. 368 с.
4. **Мелик-Пашаев А. А.** Цвет как выразительное средство в изобразительной деятельности детей // Искусство в школе. 1992. № 3–4.
5. **Мелодинский Д. Л.** Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика. М.: Эдиториал УРСС, 2000. 204 с.
6. **Некрасова-Каратеева О. Л.** Детское творчество в музее. М.: Высш. Шк., 2005. 207 с.
7. **Черников Я. Г.** Психология деятельности и способности человека: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М.: Логос, 1996. 318 с.

УДК 316.6

Людмила Геннадьевна Черепанова

ГОУ СПО «Петровск-Забайкальское медицинское училище (техникум)»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ©

Исследуя социальную активность человека, понятия актуального в современном обществе и образовании, о чем свидетельствуют последние регламентирующие документы, нельзя не остановиться на ее психологическом аспекте.