

Романова Евгения Викторовна

[SANG MERAH PUTIH VS DRAPEAU DE MONACO \(ФЛАГ ИНДОНЕЗИИ И ФЛАГ МОНАКО\)](#)

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/8/11.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

[Альманах современной науки и образования](#)

Тамбов: Грамота, 2010. № 8 (39). С. 33-36. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/8/

[© Издательство "Грамота"](#)

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

13. Сартр Ж.-П. Дьявол и господь бог: пьесы / пер. с франц. Г. С. Брейтбурда. М.: Правда, 1967.
14. Семенов Ю. И. Современный мир и основные тенденции его развития [Электронный ресурс]. URL: http://www.scepsis.ru/library/id_594.html (дата обращения: 29.10.2009).
15. Сорокин П. А. Социология революции. М.: Аспект Пресс, 2008.
16. Тарасов А. Н. Путь назад // Свободная мысль. 1995. № 6.
17. Урнов М. Ю. Эмоции в политическом поведении. М.: Аспект Пресс, 2008.
18. Хардт М., Негри А. Множество: война и демократия в эпоху империи. М.: Культурная революция, 2006.

УДК 321.01

Евгения Викторовна Романова
Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Калининского района»

SANG MERAN PUTIH VS DRAPEAU DE MONACO (ФЛАГ ИНДОНЕЗИИ И ФЛАГ МОНАКО)[©]

Государственный флаг является отличительным знаком государства, одним из основных государственных символов наряду с гербом и гимном. На сегодняшний день государственным флагом считается прямоугольное, реже квадратное полотнище определенной расцветки, утвержденной законом. Цвета и эмблемы, которые могут располагаться на полотнище флага, не являются произвольными: в каждой стране они несут в себе определенный символический смысл, который имеет два пути возникновения. Во-первых, значение элементов государственного флага может уходить своими корнями в древнейшую историю страны, то есть быть связанным с местной геральдикой, историческими символами и народными преданиями. Во-вторых, флаг может быть создан специально, а его элементам придано значение в соответствии с требованиями времени или конкретными пожеланиями населения страны и правительства. В данном случае имеет место введение в обиход новейшей геральдики. Но каковы бы ни были истоки происхождения государственного флага, он является символом суверенитета государства.

Исходя из сказанного, очевидно, что в идеале каждая страна должна иметь свой собственный уникальный флаг, легко отличимый от флагов других государств. Однако на практике зачастую происходит несколько иначе. Государственные флаги многих стран имеют сходный внешний вид, а некоторые практически идентичны. Примером такого сходства являются государственные флаги Республики Индонезии и Княжества Монако.

Как индонезийский, так и монакский флаги представляют собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух равновеликих полос, размещенных горизонтально. Сверху располагается полоса красного цвета, снизу – белого.

Флаг Монако был официально утвержден 4 апреля 1881 года во время правления князя Карла (Шарля) III, возглавлявшего страну с 1856 по 1889 год и основавшего знаменитое казино в Монте-Карло. Индонезийский флаг был утвержден значительно позже; 17 августа 1945 года красно-белое полотно, сшитое руками жены первого президента республики Сукарно, было поднято на бамбуковом шесте в момент провозглашения независимости Индонезии от Нидерландов.

Утверждение индонезийским правительством в качестве государственного флага полотнища, идентичного по своему виду с флагом Княжества Монако вызвало недовольство монакского правительства, которое поспешило заявить официальный протест [6]. Этот протест был, тем не менее, отклонен правительством Индонезии, поскольку индонезийцам удалось доказать своё историческое право на красно-белый флаг даже несмотря на то, что официально он был утвержден на шестьдесят четыре года позже монакского.

История происхождения современного государственного флага Монако тесно связана с историей страны и историей княжеского рода Гримальди, члены которого были выходцами из Генуи.

Примерно с X века до н.э. на месте современного Княжества Монако существовало финикийское укрепление, затем долгое время эти территории находились под контролем Римской Империи вплоть до ее распада в 476 году. В 1191 году германский император Генрих VI утвердил сюзеренитет Генуи над Монако, а датой начала современной истории Монако считается 10 июня 1215 года, когда генуэзец Фулько дель Кассель начал строительство крепости на вершине скалы Монако. Вокруг крепости вырос город, который заселили выходцы из Генуи.

Легенда гласит, что «ночью 1297 года в ворота небольшой крепости у Средиземного моря на юго-востоке нынешней Франции постучался оборванный бродячий монах-францисканец, – из тех, что просили милостыню во имя Христа. Стражник заворчал... но все же открыл ворота, чтобы впустить странника на ночлег. Никто в ту ночь не мог даже представить, что “монах” станет основателем династии, правящей в Монако вот уже более 700 лет. Под плащом францисканца скрывался дерзкий воин. Он, не колеблясь, выхватил нож, зарезал стражника и впустил в крепость своих вооруженных сообщников. Звали воина – Франческо Гримальди» [3].

Основателем рода Гримальди считается Отто Канелла, который в 1133 году был консулом Генуи. Его сын получил имя Гримальдо Канелла, и уже непосредственно с него ведется история всего рода. В 70-х годах XIII века в Генуе началась гражданская война между сторонниками римского папы и сторонниками германского императора. Последние одержали победу, и сторонники папы были вынуждены отправиться в изгнание. Среди прочих беглецов были и Гримальди. Собрав небольшую армию, 2 января 1297 года под предводительством Франческо Гримальди, они завладели крепостью Монако.

Первое время Монако находилось под управлением главы рода Раньеро Гримальди, а затем на некоторое время страна вновь перешла под власть Генуи. Однако в 1331 году Карло Гримальди повторно захватил крепость и в 1342 году стал сеньором Монако, а в 1612 году очередной правитель страны – Оноре II – принял титул князя, который позднее был официально признан испанским двором и стал наследственным. На протяжении истории существования государства, Монако ещё несколько раз находилось под властью Генуи, а позднее также Франции и Австрии, но правителям страны каждый раз удавалось восстановить суверенитет [2].

Красный и белый цвета, которые на сегодняшний день образуют флаг Монако, являются геральдическими цветами княжеского рода Гримальди [7]. В XIV-XVIII веках монакские флаги представляли собой полотнища из красных и белых ромбов, первое упоминание о которых датируется 1339 годом. Сегодня изображение красных и белых ромбов можно увидеть на центральном щите герба Монако. Свой нынешний вид государственный флаг Монако приобрел в начале XIX века, а точнее в 1814 году [6]. Согласно интернационально канонизированному толкованию геральдических цветов, красный может означать право, силу, мужество и храбрость, а белый – чистоту, невинность, мудрость и «безмятежное состояние души». Здесь надо отметить, что, как следует из истории, храбрости и мужества представителям рода Гримальди не занимать, а полный титул правящего князя Монако на сегодняшний день звучит как «Его Безмятежное Величество».

Что касается индонезийского флага, то согласно официальной версии своими цветами он обязан флагу Маджапахита. Это могущественное государство с центром на острове Ява возникло в конце XIII века и достигло своего расцвета в середине XIV века. Флаг государства представлял собой полотнище, образованное чередующимися красными и белыми полосами, расположенными горизонтально: пять из них были красными и четыре белыми [8]. В начале XX века, во время активной борьбы индонезийского народа за избавление страны от колониального господства Нидерландов, красно-белый флаг с горизонтально расположенными полосами был поднят во время проведения Конгресса индонезийской молодежи в 1928 году, что вызвало недовольство со стороны колониального правительства страны.

По мнению некоторых индонезийских исследователей, подобный выбор был обоснован исторически. Ещё в XIII веке, когда правитель государства Кедири (государство на острове Ява, существовавшее в XI-XIII веках) раджа Джаякатванг около 1292 года напал на государство Сингасари (государство на острове Ява, существовавшее в XIII веке), в качестве боевого знамени в его армии использовалось красно-белое полотнище. В существовавшем на юге острова Сулавеси около XV-XVI веков княжестве Боне красно-белый флаг использовался как символ величия и мощи государства.

В конце XIX – начале XX веков отряды батакского правителя Сисингамангараджи XII выступали против голландских колонизаторов под флагом, который представлял собой красно-белое полотнище с изображением пары мечей. В период Яванского антиколониального восстания 1825-1830 годов вождь восстания Дипонегоро сражался под красно-белым флагом. Во время национально-освободительной войны в Аче, которая продолжалась с 1873 по 1904 год, боровшиеся с голландцами отряды, также приняли красно-белый флаг. На флаге были изображены меч, полумесяц, солнце, звезды и несколько священных строк из Корана [12].

В 1922 году Индонезийский студенческий союз, созданный в Нидерландах, объявил своим флагом красно-белое полотнище с изображением головы буйвола посередине в качестве символа борьбы за независимость Индонезии. В 1924 году этим союзом была издана книга, рассказывавшая о пятнадцатилетней деятельности организации в Европе в период с 1908 по 1923 годы. Обложка книги была украшена изображением красно-белого флага, полосы на котором располагались горизонтально, и головой буйвола. В 1927 году в Бандунге была создана Национальная партия Индонезии, которую возглавил Сукарно. Наряду с общедемократическими требованиями партия провозгласила лозунг борьбы за политическую и экономическую независимость страны и приняла красно-белый флаг в качестве своего символа. Таким образом, выбор сочетания красного и белого цветов в качестве символа суверенного государства имеет давнюю историю, тесно связанную с антиколониальной борьбой [10].

Существует ещё одно – альтернативное – объяснение того, почему индонезийская молодежь избрала именно данные цвета. Согласно этой версии выбор красного и белого цветов для индонезийского флага связан с красно-бело-синим флагом Нидерландов, который использовался колониальным правительством на территории Индонезии. Индонезийские борцы за независимость разорвали нидерландский флаг, оторвав от него синюю полосу в знак того, что Индонезия избавляется от голландского колониального господства. Синяя полоса на флаге понималась как символ «голубой крови» голландской аристократии, на которой, по мнению индонезийцев, было основано государственное устройство Нидерландов [8].

Однако даже если данный факт действительно имел место, история символики индонезийского флага все же имеет более глубокие корни, нежели период колониальной борьбы конца XIX – начала XX века. Индонезийские борцы за независимость вполне могли опираться на древнюю историю своей страны, когда совершали символический акт разделения на части голландского флага, расцветка которого пришлась в данном случае как нельзя кстати.

Согласно общепринятой символике красный цвет индонезийского флага означает храбрость, белый – чистоту. Красный символизирует кровь, физическое существование человека, тогда как белый символизирует дух и духовное существование. Два цвета вместе означают совершенство [Там же].

Традиционно сложилось так, что красный и белый издревле имеют для индонезийцев особый смысл. Сочетания этих цветов возникает при смешивании пальмового сахара, который имеет красный оттенок, с белым рисом. Как пальмовый сахар, так и рис являются основными компонентами индонезийской кухни, особенно на Яве. Кроме того, с давних времен яванцы использовали эти цвета в приготовлении ритуального блюда, представлявшего собой рисовую кашу, окрашенную сиропом из пальмового сахара, которая подавалась на церемонии празднования наступления четвертого месяца беременности. Согласно представлениям яванцев, красный цвет является символом матери, белый – символом отца, а их слияние символизирует зарождение новой жизни [9].

Основываясь на традиции, известный индонезийский писатель и поэтический деятель Мухаммад Ямин в своей книге, которая называется «6 000 лет индонезийского флага», пытается обосновать древнее происхождение красно-белого полотнища, которое, по его мнению, существует с доисторических времен [13]. Согласно исследованиям Мухаммада Ямина, красный цвет символизирует солнце, а белый – луну. Когда около 6 000 лет назад первые индонезийцы появились на островах Малайского архипелага, они в своих верованиях почитали солнце и луну, поэтому уже тогда красный и белый цвета были для них священными. Позднее сформировалось представление о существовании «основы жизни» – священной энергии, которая наполняет всё живое. Объединение красного и белого цветов символизировало эту энергию.

Индонезийский философ Якоб Сумарджо развивает эту идею дальше: солнце – говорит он – является символом мужского начала, а луна – символом начала женского. Находясь в гармонии, вместе они составляют двуединое начало, которое и является «основой жизни», упоминаемой Мухаммадом Ямином. Таким образом, красно-белый индонезийский флаг, соответственно, является символом «основы жизни», то есть безграничных возможностей развития, заложенных в индонезийское общество [11].

Белый, согласно индонезийским воззрениям, олицетворяет собой мир неба. Красный олицетворяет собой мир людей. Данная концепция имеет древнюю традицию в мировоззрении народов, населяющих Индонезию, поэтому не удивительно, что она нашла свое отражение в символике государственного флага. «Сочетание красного и белого – это “основа жизни”, потенциал, энергия, которая уравнивает все вокруг. Бессильное становится могучим, вялое становится энергичным, бесплодное становится плодородным, недостаточное становится достаточным, больное становится здоровым. Сочетание красного и белого – это вера в лучшее. Оно само по себе энергия, уравнивающая позитивное и негативное. Красно-белый флаг, – говорит Якоб Сумарджо – это душа Индонезии» [Там же].

Кроме того, некоторые индонезийские исследователи, вслед за Мухаммадом Ямином, стараются привести доказательства того, что использование сочетания красного и белого цветов, а также почитание их священными, свойственно жителям островов Малайского архипелага с незапамятных времен.

Начиная с VII века, на территории современной Индонезии шел процесс формирования различных государств. Одним из наиболее выдающихся архитектурных памятников этого периода можно назвать храм Боробудур на острове Ява (VIII–IX века). На одной из стен храма обнаружено изображение, отдаленно похожее на современный развевающийся красно-белый флаг, который несут трое мужчин. На стене одного из строений храмового комплекса Прамбанан, возведенного на Центральной Яве в X веке, изображен Хануман с пылающим хвостом. Этот мифологический персонаж представляется в виде белоснежной обезьяны. В данном случае белая шерсть Ханумана в сочетании с огнем на его хвосте трактуется как сочетание красного и белого цветов в подтверждение теории о древнем происхождении индонезийского флага, поскольку огонь на хвосте Ханумана рассматривается как своего рода разновидность боевого знамени. Ещё одним доказательством подобного рода является изображение сидящего на мифической птице Гаруде правителя Эрлангги (Аирлангги), управлявшего государством Матарам, которое возникло на острове Ява в VIII веке. Иногда на изображениях Гаруду окрашивают в красный и белый цвета, а само изображение может играть роль государственного символа. Это, по мнению Мухаммада Ямина и других индонезийских исследователей, таких, например, как Дарвис Сурьянторо, также служит доказательством древнего происхождения индонезийского государственного флага [12].

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что государственный красно-белый флаг является для индонезийского народа больше, чем просто символом суверенитета страны. Это своего рода священный символ, почитаемый большинством индонезийцев. Данный факт подтверждается, в том числе, и тем, что в Конституции страны, принятой в 1945 году, за флагом закреплено официальное название – *Sang Merah Putih*. Слова *merah putih* в названии означают, собственно, «красно-белый», а слово *sang* является определенным почтительным артиклем со значением «досточтимый», который предваряет имена людей или неодушевленных предметов, которым хотят выразить особое почтение [5, с. 187].

Даже если не принимать во внимание некоторые не вполне доказанные доводы исследователей, красно-белый флаг Индонезии действительно имеет более древнюю историю и, что важнее, более глубокое значение для индонезийцев, нежели красно-белый флаг Монако для его жителей. Принятие красно-белого флага после обретения независимости индонезийцы восприняли как возвращение своего исторического наследия, как символ возрождения нации, которая на протяжении нескольких веков находилась в колониальной зависимости.

Впрочем, несмотря на то, что флаги Индонезии и Монако действительно очень похожи, они все-таки не вполне идентичны. Пропорции монакского флага составляют 4:5, а индонезийский флаг чуть уже – его пропорции составляют 3:5 [4]. Как вариант, монакский флаг может иметь пропорции 2.5:3, а индонезийский – 2:3 [12]. Конечно, это не такое серьезное отличие, которое бросалось бы в глаза, но, тем не менее, обе страны имеют полное право оставаться при своих государственных символах, не ввязываясь более в дипломатические конфликты.

В заключение ещё необходимо добавить, что помимо сходства с флагом Монако, индонезийский флаг имеет сходство с государственными флагами некоторых других стран. Это флаг соседнего с Индонезией Сингапура (отличается изображением полумесяца и пяти звезд) и флаг Польши (отличается обратным порядком полос), а также флаги некоторых административных единиц других стран, которые не являются государственными, поэтому не вызывают никаких вопросов.

Список литературы

1. **История Монако** [Электронный ресурс] // Geo-world.ru. 2006. URL: <http://www.geo-world.ru/europe/monaco/history/page1.html> (дата обращения: 20.01.2010).
2. **Княжество Монако** [Электронный ресурс] // Все монархии мира. 2006. URL: <http://www.allmonarchs.net/monaco.html> (дата обращения: 15.12.2009).
3. **Кривцов Н.** Государства карлики. Монако [Электронный ресурс] // Вокруг света: журнал виртуальных путешествий. 2010. URL: vokrugsveta.com/index.php?option=com_content&task=view&id=695&Itemid=100&limit=1&limitstart=0 (дата обращения: 09.05.2010).
4. **Курасов Ю.** Геральдический альбом. Наследники воинственных монахов [Электронный ресурс] // Там же. 1990. URL: www.vokrugsveta.ru/vs/article/6134/ (дата обращения: 12.12.2009).
5. **Оглоблин А. К.** Грамматика индонезийского литературного языка. СПб., 2008. 440 с.
6. **Флаг Монако: описание, цвета, фото монакского флага** [Электронный ресурс] // Флаги мира. 2009. URL: www.flag-mira.ru/monakskiy-flag.php (дата обращения: 10.12.2009).
7. **Flag of Monaco** [Electronic resource] // World atlas travel. 2009. URL: www.worldatlas.com/webimage/flags/countrys/europe/monaco.htm (retrieved from: 09.06.2010).
8. **Indonesia. History and meaning of the flag** [Electronic resource] // Flags of the World. 2010. URL: www.crwflags.com/FOTW/flags/id.html (retrieved from: 18.06.2010).
9. **Sang Saka Merah Putih** [Electronic resource] // Wordpress. 2009. URL: safir78.wordpress.com/sang-merah-putih (retrieved from: 05.02.2010).
10. **Sejarah Bendera Merah Putih** [Electronic resource] // Pramukanet. Media netnya pramuka. 2007. URL: www.pramukanet.org/index.php?option=com_content&task=view&id=284&Itemid=100 (retrieved from: 10.05.2010).
11. **Sumardjo Jakob.** Merah Putih [Electronic resource] // Indonesia Raya. 2008. URL: pusakacita.wordpress.com/2008/09/11/merah-putih/#more-45 (retrieved from: 22.12.2009).
12. **Suryantoro Darwis.** Sejarah Sang Saka Merah Putih [Electronic resource] // Antropologi, budaya dan sejarah. 2009. URL: antropologi-museum.blogspot.com/2009/05/sejarah-sang-saka-merah-putih.html (retrieved from: 07.06.2010).
13. **Yamin Muhammad.** 6000 tahun Sang Merah Putih: jaitu hasil-penjelidikan sedjarah dan arti jang dikandung Sang Merah Putih sebagai warna-kebangsaan dan bendera-negara Republik Indonesia. Djakarta, 1951. 212 h.

УДК 342.5

Иван Сергеевич Романчук
Тюменский государственный университет

КОНТРОЛЬ НАД ВЛАСТЬЮ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ®

Работа выполнена в рамках гранта Президента Российской Федерации – МК-2791.2010.6.

В современной политико-правовой действительности происходят различные изменения. Как отмечается в научной литературе, эти изменения носят комплексный характер, а соответственно влияют на все стороны социального общения. Также отмечается, что подобные преобразования носят демократический характер.

В данных условиях увеличения народовластия встает вопрос осуществления контроля за деятельностью государственных властных структур, о противодействии со стороны общества их классовым интересам. В противном случае нельзя говорить о том, что в обществе что-то меняется к лучшему, и происходят действительно качественные преобразования, когда государство уже не является выражением интересов экономически господствующего класса, не является органом «угнетения одного класса другим» [7, с. 7], не является созданием «порядка», который узаконяет и упрочивает это угнетение, умеряя столкновение классов» [Там же]. Напротив государство становится средством достижения общего блага, способом удовлетворения общенародных интересов, всеобщим правопорядком [16, с. 25], так как государство - это не отдельная личность или совокупность нескольких личностей образующих клику, «государство есть совокупность граждан» [6, с. 23].