

Урбах Юлия Александровна

ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОЛУЧЕННЫХ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО, В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ УЧАЩЕГОСЯ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/10/38.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 10 (53). С. 101-103. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 372.878

Юлия Александровна Урбах
ГОУ ЦМТ «Гермес», г. Москва

ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОЛУЧЕННЫХ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО, В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ УЧАЩЕГОСЯ[©]

Самая главная задача педагога в процессе обучения игре ребенка на фортепиано (а также на любом другом музыкальном инструменте и, если смотреть более широко, любому другому занятию) - научить применять, а также привить любовь к такому применению, полученные ребенком знания, умения и навыки в области музыки в его повседневной жизни. Загвоздка, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки - главнейшая из начальных задач педагога. Еще 100 лет назад игра на фортепиано была нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители составляли основу русской интеллигенции. Еще в те далекие времена всегда ценилось пение под собственное сопровождение, а также умение быстро подобрать аккомпанемент к знакомой песне, исполнять музыкальные произведения не только для себя, но и для близких людей и друзей. В настоящее время, большинство преподавателей фортепиано уделяют недостаточно внимания таким видам игры и исполнительства, больше углубляясь в натаскивании учащихся для участия в профессиональных концертах и конкурсах, что само по себе не являлось бы негативным элементом, если бы ребенок при этом не забывал (а напомнить ему об этом - задача педагога), что показать свое мастерство можно не только на конкурсах и концертах в музыкальных заведениях, но и дома, в школе, да и в любой обстановке, лишь бы присутствовал инструмент. Такой вид исполнительства влияет на мотивацию к игре на фортепиано. Сейчас мы видим, что большинство детей, отучившись на фортепиано 7 лет и решивших не продолжать свое музыкальное образование, оканчивают музыкальную школу, школу искусств или студию и закрывают инструмент навсегда и мгновенно теряют все навыки, которым научились, потому что не видят применения фортепианному искусству, которому так долго и не без труда обучались.

Применить приобретенные пианистические навыки можно самыми разнообразными способами:

1. *Игра на фортепиано для собственного удовольствия в домашних условиях.* Этот вид деятельности не относится к ежедневным домашним занятиям на фортепиано, в процессе которых ребенок отрабатывает технические трудности музыкальных произведений, заучивает наизусть нотный текст, работает над исполнением средств художественной выразительности. Практика показала, что большинство детей не получает удовольствие от таких занятий, но занимается дома на инструменте, потому что без таких занятий невозможно добиться высокого результата в исполнительской практике. А ведь в домашних условиях можно не только оттачивать свое мастерство игры на фортепиано, но и исполнять музыкальные произведения для собственного удовольствия. Если занятия фортепиано - это действия, которым сопутствует и умственное, и физическое напряжение, то музицирование для себя - это, наоборот, снятие напряжения, получение удовольствия от собственной игры, вне зависимости от ее уровня и качества исполняемых произведений. *Действия педагога для приобщения учащегося к вышеописанному виду исполнительства: донести до ребенка, что в домашних условиях ему совершенно необязательно заниматься исключительно оттачиванием техники и заучиванием наизусть нотного текста, что можно просто сесть за фортепиано и сыграть то, что действительно хочется - самое любимое из академической программы, пусть с ошибками и недочетами, но так, как хочется (ведь то, что мы делаем так, как хотим делать, мы делаем с удовольствием), простую и красивую пьесу с листа, целиком или несколько тактов мелодии, любимую песню, с мелодией или просто аккомпанементом, а можно просто что-нибудь сочинить или импровизировать. Педагог должен рассказать учащемуся о вышеперечисленных видах и способах музицирования. Детям, владеющим компьютером, а также заинтересованным родителям, можно дать ссылки на интернет-ресурсы с интересной музыкой, которую можно найти, послушать, а также скачать интересующий нотный материал.*

2. *Игра на фортепиано для домашней аудитории.* Как уже говорилось выше, данный вид домашнего музицирования в XIX - начале XX веков был распространен повсеместно, уметь играть на музыкальном инструменте (особенно, на фортепиано) и петь было нормой среди интеллигенции того времени и было не только салонным времяпровождением, но и просто искренним общением людей. Опыт общения с детьми, обучающимися игре на фортепиано, и их родителями показал, что, несмотря на то, что учащийся достаточно занимается на инструменте в домашних условиях, родственники, живущие рядом с ним, слышат, но не слушают исполняемую им музыку, не придают значения конечному результату, а ребенок, в свою очередь, не посвящает своих близких в музыкальную среду, в которой он обитает, считая, что это интересно ему одному. Такая позиция и родителей, и ребенка, не только мешает полноценно развиваться музыкальным способностям ребенка, но и создает препятствия для взаимопонимания и искреннего общения в семье. Опыт игры на музыкальном инструменте для родителей (внимание! Не «перед родителями», а «для них») должен под-

крепляться и мотивироваться не только со стороны педагога, но и со стороны родителей, что, в свою очередь, подразумевает регулярное общения педагога с родителями. *Действия педагога для приобщения учащегося к музыкальному исполнительству перед близкими родственниками: объяснить родителям огромное значение исполнения каких-либо произведений или просто музицирования ребенка перед родителями и родственниками, живущими с ним вместе, не только как некоего исполнительского опыта для учащегося, но и огромной роли в поддержке, а, возможно, и налаживании родственных и семейных отношений и между ребенком и родственниками, и между самими родственниками. Задача педагога - подтолкнуть родителей к организации домашнего концерта и мотивировать ребенка к игре перед своими близкими людьми, выбрать вместе с учащимся интересную для его слушателей программу. Здесь проявляется еще один сближающий ребенка с его родственниками аспект, когда он, основываясь на личностных качествах своих родственников, выбирает программы и песни, которые, предположительно, будут им интересны.*

3. *Игра на фортепиано в компании ровесников в подростковом возрасте.* Характерной особенностью подростков по сравнению с младшими школьниками является усиленное стремление к общению с товарищами. Особую роль в его жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем взаимоотношения. Общение со сверстниками становится чрезвычайно важным фактором развития личности подростка. Оно делает его жизнь эмоциональнее, насыщеннее, богаче и интереснее. Становление нового уровня самосознания в этом возрасте тесно связано с этими новыми критериями, с новыми требованиями, которые предъявляет коллектив к личности подростка. Выясняется, что кто-то больше знает и читает, кто-то занимается музыкой, кто-то живописью, кто-то отличается большей находчивостью, кто-то - лучший спортсмен. Прежние авторитеты рушатся и создаются новые. Подросток не всегда может самостоятельно найти удовлетворяющее его место в коллективе. Один не видит своих недостатков, другой стесняется проявить свои достоинства, - тут-то и нужна помощь родителей и педагога, чтобы помочь подростку разобраться в себе, подсказать ему, что в нем хорошего, чем он может быть полезен своим товарищам, что может дать, в чем может помочь им, подсказать ему пути преодоления недостатков. Существует достаточно частое в жизни ребенка явление, когда его друзья, не обучающиеся музыке, завидуют и ценят в нем то, что он владеет музыкальным инструментом, а сам ребенок считает, что его друзьям его игра на фортепиано неинтересна и старается не обращаться к ней в своем общении с товарищами. Преодолев созданный им же стереотип, ребенок может обрести уверенность в себе и в друзьях, станет еще более внутренне свободным. *Действия педагога - агитировать учащегося на музицирование перед его друзьями, выбрать к разучиванию произведение, которое может произвести на них впечатление, разобрать аккомпанемент к песне, популярной в их компании, договориться сыграть этот репертуар, для начала, в рамках классного часа, куда учащийся может пригласить друзей, а затем, когда ребенок будет уверен в успехе своей игры, вне учебного заведения: в гостях или в детском лагере.*

4. *Игра на фортепиано в школьной жизни.* Школа является важнейшим окружением для адаптации ребенка в общественной жизни, даже если начало такого рода отношений закладываются в семье. В кругу школьных товарищей ребенок сталкивается с различными аспектами социальной жизни - с конструктивным сотрудничеством и чувством единства, с враждебностью и соперничеством - и учится со всем этим справляться. Группа оказывает сильное давление на всех своих членов. Главное желание ребенка - быть признанным другими, поэтому правила, принятые в группе, он воспринимает как свой долг, быстро приспосабливаясь к действующим нормам и правилам. Отношения со школьными товарищами играют для каждого ребенка важную роль. В школьной жизни обычно происходят многочисленные мероприятия, такие как: концерты к различным праздникам и классные часы и огоньки. Очень часто школьные учителя, зная, что ребенок умеет играть на фортепиано, просят его выступить на школьном концерте, а ребенок, в свою очередь, просит помощи в подготовке у своего педагога по фортепиано. *Действия педагога - обязательно помочь ему в этом. Даже если это идет в разрез с программой, нету времени, потому что идет подготовка к конкурсу или другому мероприятию, придется тратить время на разучивание нового произведения или аккомпанемента к песне. Отказаться можно только в том случае, если вы видите, что ребенок за поставленный в школе срок не в состоянии выучить то, что его попросили. В таком случае, нужно выбрать другое произведение, по силам, либо предложить что-то из уже выученных произведений.*

5. *Игра в любом месте, где находится клавишный инструмент любого вида (пианино, рояль, любой степени настройки, электронное пианино, синтезатор), на котором разрешено играть.* Реализация учащимся своих знаний, умений и навыков вышеперечисленными способами способствует повышению уровня уверенности в себе, раскрепощению, частое музицирования перед различной публикой убирает боязнь оценки окружающих и развивает в ребенке чувство собственной значимости и собственного достоинства. Игра на непривычном и незнакомом инструменте способствует тому, что для учащегося как для пианиста, становится возможным извлекать качественный звук из любого инструмента, исчезает комплекс, связанный с тем, что один инструмент кажется удобным, на нем ребенок может играть, а другой - неудобным, на котором ребенок отказывается играть или играет неуверенно. Конечно, способность дифференцировать настроенный инструмент и расстроенный, а также качество звука фортепиано, остается. *Действия педагога - дать ребенку понять что одинаково уверенно можно играть на любых клавишных инструментах, для этого почаще менять фортепиано - чаще переходить из класса в класс, учась играть на разных по качеству инструментах, просить ребенка играть на фортепиано вне образовательного учреждения и потом делиться впечатлениями о свойствах инструмента, на котором ребенку довелось играть.*

Данные варианты возможны для предложения их учащимся, агитирования их для участия в этих видах деятельности и помощи педагога учащемуся в подготовке к описанным выше мероприятиям и видам деятельности. Опыт показывает, что играя для собственного удовольствия, как для себя, так и перед разнообразной публикой, в любых местах и разных музыкальных инструментах, дети становились более раскрепощенными, проявилась индивидуальность ребенка, появлялась заинтересованность в занятиях на фортепиано и собственная инициатива в процессе обучения. Учащиеся становились более коммуникабельными, активными, приносили свою программу и любимые музыкальный материал для разучивания, родители стали интересоваться достижениями детей в музыкальной области. По рассказам учащихся об участии в школьной жизни и реакции одноклассников и друзей на их игру на фортепиано можно сделать вывод, что у этих повысился социальный статус в школе, что, в свою очередь, вселило в детей уверенность, веру в себя и подняло их в собственных глазах и глазах окружающих.

УДК 371.311

Галина Александровна Шеманчук

Средняя общеобразовательная школа № 7, г.п. Талинка, ХМАО-Югра

О МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ШКОЛЕ[©]

Актуальность исследования. Роль спорта и физической культуры на современном этапе российского общества возрастает, приобретает качественно новое значение. Это объясняется повышением их социальной значимости и превращением в самостоятельное звено экономической и политической жизни нашей страны, когда физическая культура становится объединяющей силой и элементом национальной идеи. Особое внимание сегодня уделяется развитию физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работе с различными категориями населения, и особенно с детьми и молодежью.

Одним из центральных направлений физического воспитания в школе является привитие учащимся ответственного отношения к своему здоровью в условиях разумно организованной двигательной активности, здорового образа жизни и грамотного использования широкого спектра средств физической культуры и спорта в повседневной деятельности [8].

Методика и организация исследования. Для получения информации, изучения отношения школьников к здоровому образу жизни и их мотивации к физкультурно-оздоровительной деятельности в течение 2009-2010 учебного года учителями физкультуры средней школы МОУ «СОШ № 7» г.п. Талинка, ХМАО-Югра была проведена опытно-поисковая работа.

Для организации и проведения исследования были использованы следующие методы: анализ научно-методической литературы, документальных и архивных материалов, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, социологический опрос (беседа, интервью и анкетирование), тестирование. Результаты исследования обрабатывались с использованием методов математической статистики, применялись сравнительный и корреляционный анализ.

В анкетировании приняли участие 385 школьников. После обработки результатов были получены такие данные: для выяснения отношения школьников к урокам физкультуры был задан вопрос: «Нравятся ли тебе уроки физкультуры?». Почти 90% ответили «да». В этом нет ничего удивительного, так как урок физкультуры отличается от других эмоциональностью, возможностью двигаться, а не сидеть за партой. Интерес к уроку физкультуры мы выясняли через другой вопрос: «Как часто ты пропускаешь уроки физкультуры?». Оказалось, что не пропускают никогда только 27% мальчиков и 11% девочек. Что касается девочек, то это вполне объективно из-за физиологических особенностей их организма, а вот посещение уроков физкультуры мальчиками скорее всего связано с их интересом и отношением к этому предмету. Это проявилось в ответе «старюсь не пропускать» - 25%, что может свидетельствовать о том, что они хотели быть объективны и единичные пропуски связывали с болезнью или другими важными причинами. Этот и предыдущие ответы мы можем квалифицировать как достаточно устойчивый интерес к уроку физкультуры. Таких школьников в наших исследованиях 52%. Регулярность посещения уроков физкультуры: в 5-х классах это количество больше - 88%, в 6-х уже 76%, в 7-х только 68%, в 8-х - 63%, в 9-х - 60%, а в 10-х и 11-х начинает увеличиваться соответственно 67% и 72%.

Обращает на себя внимание количество освобожденных от уроков физкультуры по болезни. Из 205 мальчиков - 10%, и из 180 девочек - 18%. С возрастом количество детей, относящихся к специальной медицинской группе не уменьшается, а остается практически на прежнем уровне у мальчиков (в 5-м классе 12%, в 11-м 11%), а у девочек несколько увеличивается (в 5-м классе 12%, а в 11-м 17%).

Абсолютное большинство опрошенных (91%) положительно оценивают роль физической культуры в укреплении и сохранении их здоровья; 32% учащихся считают, что состояние здоровья человека в основном определяется образом жизни; 30% ссылаются на фактор наследственности и 20% отмечают влияние совре-