

Тимофеев Даниил Васильевич

КОНЦЕПТ "СМЫСЛ" В ИСПАНОЯЗЫЧНОЙ МУЗЫКЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/10/64.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 10 (53). С. 162-163. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 8

Даниил Васильевич Тимофеев
Дальневосточный федеральный университет

КОНЦЕПТ «СМЫСЛ» В ИСПАНОЯЗЫЧНОЙ МУЗЫКЕ[©]

Интерес к проявлениям человеческого фактора в языке характерен как для современной лингвистики, так и для психологии. По мнению многих ученых, антропоцентризм является неотъемлемым свойством языковой картины мира, так как язык есть не что иное как реализация когнитивных способностей человека. На протяжении второй половины прошлого и начала двадцать первого века особое внимание в лингвистике, психологии, философии и других науках уделяется изучению проблемы смысла.

Данная работа посвящена изучению проблемы смысла в музыкальном творчестве представителей испаноязычных стран, поскольку речемзыкальные произведения являются не только одним из способов выражения мыслей и отражения эмоционального состояния человека, но и отражают культурные, этнические и т.д. ценности различных сообществ. Поэтому предметом исследования стали тексты музыкальных исполнителей.

Объектом же данного исследования является понимание концепта «смысл» в текстах песен исполнителей таких стран, как Испания, Аргентина, Мексика, Колумбия и Перу.

Исследования текстов производились при помощи следующих методов анализа: описательного, сопоставительного, сравнительного и количественного.

В данной работе было проанализировано понятие концепта «смысл» в текстах песен музыкальных групп Испании, Аргентины, Мексики, Колумбии и Перу. Концепт является ключевым термином, который часто используется в когнитивной лингвистике. Концепт это мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода. Концепт включает в себя понятие, но не исчерпывается только им, а охватывает все содержание слова, отражающее представления исследуемого о явлении, стоящем за словом во всем многообразии его ассоциативных связей. В концепте отражено то, каким образом общество освоило окружающую действительность, какое наполнение внесло в лексическую единицу в соответствии с культурой определенного национально-культурного сообщества [2].

Смысл - понятие принципиально междисциплинарное, выражающее содержание социального опыта. Под смыслом понимается и идеальное содержание, идея, ценность чего-либо и целостное содержание, не сводимое к значению его частей, а, наоборот, само определяющее эти значения. Смысл это некий внутренний психический смысл бытия человека, ценность переживания жизни является составляющей смысла [3].

Исследование, проведенное в рамках данной работы показало, что несмотря на достаточно большое количество возможных ценностей, составляющих смысл, в контексте испаноязычной рок-музыки было выявлено два основных подхода к пониманию смысла: это свобода и счастье, причем из смысла, понимаемого как «счастье», в силу специфической обособленности, появилась необходимость выделить «любовь» как отдельную составляющую смысла.

Все выявленные подходы в процентном соотношении представлены в таблице:

Страна	Смысл =			Отсутствие смысла
	Любовь	Счастье	Свобода	
Испания	53%	22%	14%	11%
Аргентина	41%	14%	28%	17%
Мексика	49%	11%	5%	35%
Колумбия	43%	13%	24%	20%
Перу	46%	15%	21%	18%

Отсюда видно, что основным подходом к пониманию смысла является любовь - двигатель музыкального творчества. Наиболее распространен подход любовь в испанской и мексиканской рок-музыке, в последней имеющий более пессимистическую окраску. Подход к пониманию смысла, как счастье в контексте музыкального творчества легко спутать с любовью.

Согласно Н. В. Винчук, понятие «счастье» можно рассматривать в рамках трех основных подходов: счастье как удовлетворенность жизнью; счастье как ценность; счастье как аффективное состояние (чувство или эмоция) [1].

Представления о счастье у исполнителей исследуемых стран практически не отличаются. Единственное отличие - это разное соотношение счастья к его отсутствию на примерах пяти стран. Отсутствие же счастья представлялось как отсутствие смысла. Так было выявлено большое количество примеров отсутствия счастья в текстах песен мексиканских исполнителей, куда вошли примеры несчастной любви и отсутствия смысла без любви. В испанской рок-музыке примеров отсутствия счастья было выявлено меньше всего, что возможно говорит о более высоком уровне благополучия.

Последним подходом к пониманию смысла стала свобода. Больше всего примеров такого понимания смысла было выявлено среди групп Латинской Америки, а именно Аргентины, Колумбии и Перу, что может быть объяснено существованием в этих странах острых социальных проблем. Так во многих песнях свобода

преподносится как что-то необходимое, но недостижимое, в некоторых явно говорится о необходимости борьбы за свободу. Отношение же к свободе у испанских рок коллективов менее радикальное, хотя и так же четко выраженное.

Список литературы

1. **Виничук Н. В.** Представление о Счастье. Владивосток: ДВГУ, 2007.
2. **Попова З. Д.** Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стернин. М.: Восток-Запад, 2007. 314 с.
3. **Тульчинский Г. М.** Смысл и гуманитарное знание // Проблема смысла в науках о человеке: к 100-летию Виктора Франкла. М.: Смысл, 2005. С. 7-26.

УДК 81

Ольга Ивановна Халупо

Челябинская государственная агроинженерная академия

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО АСПЕКТА[©]

Компетентностный подход рассматривается нами как интегральная стратегия, заключающаяся в освоении человеком единства теоретической и практической готовности к осуществлению продуктивной деятельности и способностью полноценно выполнять свои надлежащие функции в соответствии с требованиями общества. Компетентностный подход подразумевает деятельностное содержание, то есть направленность на действия, операции, способы деятельности, умения, навыки, соотносящиеся с разрешением поставленной проблемы и сформированные на опыте деятельности, который должен быть накоплен и осмыслен человеком.

«Природа компетентности такова, что она, будучи продуктом обучения, не прямо вытекает из него, а является, скорее, следствием саморазвития индивида, его не столько технологического, сколько личностного роста, следствием самоорганизации и обобщения деятельностного и личностного опыта. Компетентность - это способ существования знаний, умений, образованности, способствующий личностной самореализации, нахождению воспитанником своего места в мире, вследствие чего образование предстает как высокомотивированное и в подлинном смысле личностно ориентированное, обеспечивающее максимальную востребованность личностного потенциала, признание личности окружающими и осознание ею самой собственной значимости» [1, с. 12-13].

В разных науках существует ряд вопросов, имеющих отношение к формированию и становлению личности человека и решение которых оказывает положительное влияние на развитие всего общества в целом. В лингвокультурологии это проблемы, связанные с языком и культурой, их влиянию на становление личности, формирование определенных компетенций.

В нашей работе - это формирование лингвокультурной компетенции, под которой мы понимаем необходимые базовые знания, актуализированные человеком в процессе его жизнедеятельности и отражающие ценностные представления, нормы, правила, действующие в данной культуре и языке. Другими словами - это «овнешненные языком (выраженные в ключевых словах, словосочетаниях, фразеологических единицах и прецедентных текстах) базовые знания во всех сферах человеческой деятельности, позволяющие адекватно понять неспециальную информацию, чтобы ориентироваться в современном мире» [2, с. 739].

Владение лингвокультурной компетенцией происходит не только за счет аккумуляции и усвоения определенного багажа знаний, которые должны накапливаться и усваиваться, но и выработки своих понятий и суждений, необходимых для решения различных жизненных и профессиональных задач. При таком подходе человеком усваивается деятельность, направленная на практический и личностный уровень.

В современной ситуации чаще всего термин «компетентностный подход» употребляется в контексте совершенствования системы образования и определяется как «метод моделирования результатов обучения и их представления как норм качества высшего образования (система обеспечения качества). Под результатами понимаются наборы компетенций, включающие знания, понимание и навыки обучаемого, которые определяются как для каждого модуля программы, так и для программы в целом» [3].

Мы рассматриваем данный подход с точки зрения лингвокультурологии, в частности с позиции языкового и культурного аспектов этой проблемы. С одной стороны, необходимы обобщенные умения, проявляющиеся в решении личностных и профессиональных задач, способности к межличностному общению и личностному самосовершенствованию. С другой стороны, совершенно очевидно, что данные качества будут недостаточны без лингвокультурной наполняемости данных аспектов. «Преломляясь через призму языка и культуры» личность будет более адекватно, надежно и ответственно выполнять свои профессиональные функции и свою самореализацию в обществе.

Компетентностный подход предполагает, что всё, что изучается, накапливается, аккумулируется в процессе всего курса обучения, должно употребляться, использоваться, актуализироваться. В большей степени это относится к теоретическим знаниям, которые должны стать не просто балластом и неиспользованным