

Тихомиров Сергей Александрович

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ-ИСКУССТВОВЕДОВ НА УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2011/11/40.html](http://www.gramota.net/materials/1/2011/11/40.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2011. № 11 (54). С. 119-122. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2011/11/](http://www.gramota.net/materials/1/2011/11/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Вследствие этого можно сказать, что готовность к профессиональной деятельности является структурным компонентом профессионализма и рассматриваемые различными авторами компоненты готовности к профессиональной деятельности являются в то же время важными факторами профессионализма. Каждому этапу профессионализации соответствует определенная характеристика степени владения человеком профессиональной деятельностью, вершиной которой является профессионализм как высший уровень профессионального развития.

Обобщив различные взгляды и подходы к проблеме готовности к профессиональной деятельности, мы пришли к выводу, что готовность к профессиональной деятельности на этапе обучения в вузе - это интегральное психическое образование, имеющее сложную динамическую структуру, компоненты которой находятся в единстве и взаимосвязи, и сама структура в постоянном развитии и преобразовании. Формирование готовности к профессиональной деятельности на этапе обучения в вузе представляет собой целостный процесс, однако, для обеспечения его оптимизации в структуре профессиональной готовности психологами выделяются разнообразные компоненты: мотивационный, интеллектуальный, содержательный, познавательный, эмоциональный, волевой, операциональный, ценностно-смысловой, оценочный, коммуникативный, дидактический и другие. По нашему мнению, готовность к профессиональной деятельности не заканчивает свое формирование по окончании вуза, а продолжает дальнейшее оформление в процессе профессионализации, при этом каждому конкретному виду деятельности необходим свой определенный набор компонентов.

#### *Список литературы*

1. **Абульханова-Славская К. А.** Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. 299 с.
2. **Алаторцев В. А.** Готовность спортсмена к соревнованиям: опыт психологического исследования. М.: Физкультура и спорт, 1969. 31 с.
3. **Ананьев Б. Г.** Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1980. Т. 1. С. 97-125.
4. **Брякова И. Е.** Формирование готовности студентов к развитию творческих способностей учащихся: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб., 1997. 24 с.
5. **Гудков Е. А.** Формирование готовности будущего учителя технологии и предпринимательства к инновационной деятельности: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2000. 20 с.
6. **Деркач А. А., Бодалев А. А., Исаев А. А.** Педагогическое мастерство тренера. М.: Физкультура и спорт, 1981. 375 с.
7. **Дьяченко М. И., Кандыбович Л. А.** Психологическая готовность. М.: Наука, 1986. С. 49-52.
8. **Забродин Ю. М.** Очерки теории психологической регуляции поведения. М.: Магистр, 1997. 215 с.
9. **Зеер Э. Ф.** Психология профессий: учебное пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб., доп. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. 336 с.
10. **Ковалев А. Г.** Психология личности. М.: Знание, 1969. 361 с.
11. **Крутецкий В. А.** Психология: учебник для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 1980. 352 с.
12. **Маркова А. К.** Психология профессионализма. М., 1996. 308 с.
13. **Сластенин В. А.** Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. М.: Педагогика, 1976. 120 с.

УДК 371.388

*Сергей Александрович Тихомиров*

*Высшая школа народных искусств (институт), г. Санкт-Петербург*

#### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ-ИСКУССТВОВЕДОВ НА УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ<sup>©</sup>**

В системе непрерывной практической подготовки будущего специалиста-искусствоведа в Высшей школе народных искусств (институте) важное место занимает учебно-ознакомительная практика, завершающая второй год обучения. Практика проходит в групповой форме на площадках художественных музеев Санкт-Петербурга, а также его пригородов и предусматривает обретение студентами профессиональных компетенций теоретического и практического характера в ходе изучения произведений отечественного и зарубежного искусства в условиях реальной культурной среды.

Данная практика обеспечивает первичное знакомство студентов с институциональной сферой искусства, способствуя формированию представлений об особенностях экспонирования, хранения и реставрации произведений в художественных музеях города. Тем самым закладывается основа для прохождения студентами последующих этапов практической подготовки: например, музейной практики третьего года обучения.

Учебно-ознакомительная практика обеспечивает закрепление теоретических знаний, усвоенных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «История зарубежного искусства и архитектуры», «История русского искусства и архитектуры», «Народное искусство», «Введение в изучение изобразительного искусства», «Теория и история художественной критики», «Методика искусствоведческого анализа», «История

материальной культуры» через их практическое использование в ходе анализа памятников искусства в подлиннике. Наконец, нельзя не отметить, что данная практика направлена на дальнейшее формирование интереса студентов к осваиваемой профессии искусствоведа.

Спецификой подготовки будущих искусствоведов в Высшей школе народных искусств (институте) обусловлен тот факт, что в качестве площадок практики выступают музеи и галереи, экспонирующие произведения декоративно-прикладного искусства. Тематические экспозиции представлены в Государственном Эрмитаже, Русском музее, Российском этнографическом музее, музеях-заповедниках «Петергоф», «Царское село», «Павловск», «Гатчина», музее микроминиатюры «Русский Левша» Международной гильдии мастеров, Елагиноостровском дворце-музее декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX вв., Музее декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штигица, Музее художественного стекла, Музее фарфора, Музее игрушки, Музее кукол. Кроме того, произведения декоративно-прикладного искусства экспонируются в ряде художественных галерей города: Галерея стекла, Галерея современного искусства фарфора, Деревня художников в Озерках, Галерея кукол Варвары Скрипкиной.

Художественная жизнь современного Санкт-Петербурга чрезвычайно пестра и динамична, поэтому руководитель практики, опираясь на различные информационные ресурсы (печатные издания, телепередачи, тематические интернет-сайты наподобие [www.ipetersburg.ru](http://www.ipetersburg.ru), [www.museum.ru](http://www.museum.ru), [www.peterburg2.ru](http://www.peterburg2.ru) и др.), должен своевременно отслеживать и вносить в программу посещения временных тематических выставок, недавно открывшихся галерей, публичных лекций, кинопоказов и т.д. Так, в 2011 году студенты-искусствоведы посетили художественно-прикладную выставку «Сад вдохновения» (ЦКДК «Павловск»), являющуюся совместным проектом СПГХПА им. А. Л. Штигица и Санкт-Петербургского Центра гуманитарных программ, а также выставку «Русские художественные лаки XVIII-XX вв.» в Государственном Эрмитаже.

Необходимо подчеркнуть, что руководителю следует проводить мониторинг мероприятий, реализуемых также на базе нехудожественных музеев: например, в Музее хлеба время от времени экспонируются авторские произведения декоративно-прикладного искусства (персональная выставка художницы лоскутного шитья Л. Дергачевой «Ситцевый рай» и др.). Таким образом, инновационной составляющей учебно-ознакомительной практики является отсутствие раз и навсегда заданной схемы посещения центров художественной жизни города: в программе присутствует как инвариантный, так и претерпевающий ежегодные изменения вариативный компонент.

Второй важной составляющей учебно-ознакомительной практики является знакомство будущих искусствоведов с дворцово-парковыми ансамблями пригородов Санкт-Петербурга с целью формирования представлений об особенностях стилей барокко и классицизм, определяющих художественный «почерк» XVIII-XIX вв. Такие музеи-заповедники как «Павловск», «Царское село», «Петергоф», «Гатчина» предстают перед студентами не как «вместилища» сокровищ декоративно-прикладного искусства, но как целостные ансамбли, являющие гармоничный синтез различных видов искусств. Студенты в ходе практики учатся мыслить не отдельными объектами (памятниками), но ансамблями, или даже шире - культурными ландшафтами, где природное начало тесно переплетается с началом культурным. Иными словами, будущие искусствоведы в наглядной форме и, что особенно важно, на конкретных примерах вырабатывают навыки системного мышления.

Наконец, третьим существенным моментом является определение руководителем библиотечно-информационных центров, услугами которых студенты могут воспользоваться при подготовке заданий к практике. Обширными ресурсами искусствоведческой направленности обладают Российская национальная библиотека, Библиотека Российской академии наук, Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. В числе структурных подразделений последней создан специализированный Библиотечно-информационный и культурный центр искусства и музыки (БИКЦИМ), задачей которого является «информирование посетителей о тенденциях в современном искусстве и помощь в образовательных процессах, связанных с искусством» [6]. Существенной характеристикой библиотеки им. В. В. Маяковского, привлекающей студентов, является ее демократичность: возможность заказать и получить литературу из книгохранилища в день заказа, брать издания на дом, открытый доступ к изданиям абонемента.

Целесообразно ознакомить студентов со спектром инновационных ресурсов «библиотеки завтрашнего дня» - Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина [7, с. 14], фонды которой состоят из раритетных и малотиражных изданий, переведенных в электронную форму. Так, например, здесь сформирована коллекция «Древности в русском искусстве», где представлены материалы конца XIX - начала XX века, описывающие памятники архитектуры, предметы декоративно-прикладного искусства, найденные при археологических раскопках на территории Российского государства, а также образцы изобразительного искусства, представленные в соборах, церквях, частных и общественных собраниях» [5].

Не следует забывать и о необходимости работы в «родной» библиотеке [2], фонды которой формируются в соответствии с образовательными задачами Высшей школы народных искусств.

В структуре учебно-ознакомительной практике можно выделить три этапа: подготовительный, полевой и итоговый (отчетный). Каждый из этапов ставит свои задачи организационной работы руководителя и учебной работы студентов.

Во время подготовительного этапа проводится установочная конференция, где группа знакомится с руководителем, содержанием программы практики, заданиями и рекомендациями к ним, формами текущего контроля и итоговой аттестации.

Основным заданием для студентов во время прохождения практики является выполнение группового проекта. Подобная форма работы позволяет студентам не только совершенствовать профессиональные компетенции, связанные с анализом произведений искусства, но и развивать личностные качества, которые закладываются только в ходе совместной работы: умение ощущать себя членом команды, подчиняя свой темперамент и характер интересам общего дела, соответствующим образом структурировать собственное свободное время, способность нести ответственность за выбор, решение, результаты деятельности, умение руководить микрогруппой.

В качестве такого проекта студентам-искусствоведам в 2011 году было предложено разработать и провести «хоровую» (коллективную) экскурсию по дворцово-парковому ансамблю одного из пригородов Петербурга. Помимо практической части, экскурсионная разработка включала комплект отчетных документов: 1) технологическую карту экскурсии с указанием ее темы, цели, задач, продолжительности, протяженности, краткого содержания-аннотации, описания маршрута экскурсии; 2) карту маршрута экскурсии; 3) карточки экскурсионных объектов; 4) комплект наглядных пособий; 5) текст экскурсии [1; 9; 10].

Основные формы работы студентов на подготовительном этапе учебно-ознакомительной практики, соответственно, заключались в определении темы экскурсии («Искусство всего мира в одном парке» - экскурсия по Екатерининскому и Александровскому паркам Царского села), поиске и обработке источников в библиотеках города, а также в сети Интернет, создании конспектов. Необходимо отметить, что к окончанию второго курса студенты демонстрируют высокий уровень библиотечно-библиографической грамотности, сформированный в результате освоения спецкурса «Книговедение. Библиотековедение. Библиографоведение» [3, с. 115], что существенно оптимизирует процесс работы с источниками, делает его менее затратным во времени, позволяет использовать инновационные способы работы с текстами [4].

Опыт источниковедческой работы на первом этапе практики студентам предлагается отразить в эссе «Искусствоведческие ресурсы петербургских библиотек». Эссе включает в себя сведения о наличии в фондах библиотеки трудов искусствоведческой направленности (в том числе периодики), их обобщенный анализ (формат изданий - научный или научно-популярный, разделение по видам искусства, новизна и т.п.), а также оценку места и роли библиотеки в современной культурной жизни города. Для этого студенты изучают весь спектр услуг, предоставляемых библиотекой, мероприятия научного, образовательного, просветительского, художественного характера, которые проводятся на базе библиотеки.

Второй этап практики - полевой - проходит на площадках вышеупомянутых музеев города. Студенты знакомятся с историей музеев, этапами формирования их коллекций, особо ценными экспонатами и режимами их хранения, приобретают навыки определения концепции и структуры экспозиции, приемов презентации различных видов и отдельных произведений декоративного прикладного искусства. Кроме того, студенты получают уникальную возможность постижения произведений искусства, нередко уже знакомых по иллюстрациям и репродукциям, в подлиннике: «Привлекают изделия, виденные многократно на иллюстрациях. Особенно заинтересовывают мотивы, которые некоторое время назад собственноручно копировались» (Ермак Елена, студентка II курса о выставке «Русские художественные лаки XVIII-XX вв.» в Государственном Эрмитаже). Итоги работы в петербургских музеях излагаются в обобщающем эссе на тему «Декоративно-прикладное искусство в пространстве художественных музеев Санкт-Петербурга».

Выезд в музеи пригородов Санкт-Петербурга становится неотъемлемой частью закрепления полученных ранее знаний по теории и истории искусства через живое соприкосновение с художественными произведениями XVIII-XIX вв. Работая над коллективным экскурсионным проектом, студенты изучали выбранные для показа объекты на месте, уточняли маршрут экскурсии, проводили хронометраж времени, вносили необходимые коррективы в текст экскурсии. Отметим, что текст экскурсии явился для студентов важным опытом самостоятельного искусствоведческого описания и анализа объектов, который в дальнейшем может быть «развернут» в написание научной статьи, курсовой работы. Работа в группе сверстников, атмосфера летней практики, ситуация самостоятельного освоения историко-культурного пространства, насыщенного памятниками искусства, связанного с жизнью и деятельностью великих людей прошлых эпох благоприятно влияют на формирование профессиональных компетенций через опыт экскурсионного творчества.

При посещении музеев студенты ведут конспекты образовательных экскурсий, по возможности фиксируют экспонируемые произведения на фотоаппарат с целью пополнения личного архива и кафедрального фонда наглядных пособий. Тем не менее, полевой этап практики нацелен не только на документальную фиксацию изучаемых памятников, но призван также стимулировать художественно-творческую активность будущих искусствоведов. Руководитель может предложить студентам создать в рамках тематического конкурса («Я и Царское село», «Петергофская палитра» и т.д.), серию фотоснимков, раскрывающих образ, характер и специфические особенности избранного объекта [8]. Лучшие работы могут быть распечатаны и представлены в виде выставки - творческого отчета группы по итогам практики.

Итоговый (отчетный) этап практики - презентация коллективного проекта, а также предоставление руководителю требуемой отчетной документации (портфолио проекта, тексты эссе, библиографический список изученных источников, фотоработы, дневник практики и т.д.).

Дневник практики является обязательным отчетным документом, поскольку он помогает студенту детально зафиксировать виды деятельности в течение всей практики, отразить и структурировать собственные впечатления, мысли, отметить возникающие проблемы. Впрочем, руководителю практики целесообразно не ограничивать себя проверкой дневника практики, но и осуществлять психологический мониторинг состоя-

ния каждого студента через проведение «мыслеобразов прожитого дня». «Мыслеобраз» - форма текущего устного подведения итогов, где студенты и преподаватель на равных делятся впечатлениями, осмысливают события дня. Такая форма работы со студентами не только способствует обретению ими навыков саморефлексии, анализа деятельности других людей, но и развивает умение четко и аргументировано высказывать собственную позицию, позволяет преодолевать скованность и стеснение при выражении своего мнения в присутствии коллег-однокурсников. Педагог, в свою очередь, опираясь на полученную информацию, может оперативно корректировать рабочую программу практики, учитывая оценки, мнения и пожелания студентов.

#### Список литературы

1. Долженко Г. П. Экскурсионное дело: учебное пособие. М. - Ростов н/Д: МарТ, 2005. 272 с.
2. Иванова А. Ю. Библиотека Высшей школы народных искусств (института) // Университетская книга. 2008. № 3. С. 26-27.
3. Иванова А. Ю. Библиотека и профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве // Библиотекосведение. 2009. № 6. С. 110-117.
4. Карпиевич Е. Ф., Краснова Т. И. Задачи и способы организации работы с текстом (на основе таксономии Б. Блума) // Стратегии академического чтения и письма. Минск: Прописки, 2007. Вып. 5. С. 9-38.
5. **Официальный сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.prlib.ru/Lib//Pages/collection.aspx?collectionid=2> (дата обращения: 03.11.2011).
6. **Официальный сайт ЦГПБ им. В. В. Маяковского** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pl.spb.ru/structure/bikcim/> (дата обращения: 03.11.2011).
7. **Роль Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в развитии библиотечной системы страны: «круглый стол» на Всероссийском совещании руководителей федеральных и региональных библиотек России** // Библиотекосведение. 2008. № 6. С. 12-19.
8. Рон М. В. Принцип создания фотографического пособия // Культурологическое образование. Социокультурная практика: учебно-методическое пособие. СПб.: Астерион, 2005. С. 25-30.
9. Чарная М. Г. Экскурсантов надо любить! // Мир экскурсий. 2007. № 1. С. 21-23.
10. Яковченко Р. Н. Методика проведения экскурсий: нюансы работы // Мир экскурсий. 2008. № 2. С. 13-18.

УДК 372.881.111.22

Екатерина Сергеевна Ульянова

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА CASE STUDY®

За последние десятилетия жизнь социума стала значительно быстрее, чем раньше. Это повлекло за собой сокращение практического использования теоретических и практических знаний, которые студенты получают в вузе. От современных сотрудников требуют гибкости, прагматизма в работе и способности учиться на протяжении всей жизни. Особую роль в настоящее время играет также владение иностранными языками, которые позволяют получить (частично) образование за рубежом, пройти практику в международных компаниях, познакомиться с методами ведения бизнеса и его моделями, типичными для компаний из других стран, что, в конечном итоге, позволяет специалистам сделать успешную карьеру на глобальном уровне.

Таким образом, иностранный язык становится одним из рабочих инструментов, следовательно, процесс обучения иноязычному общению должен строиться по-новому. Если раньше преподаватели иностранного языка стремились заложить как можно больше знаний по грамматике, лексике, построению текста и пр., чтобы его можно было использовать, в основном, для перевода текстов с иностранного языка на родной. Теперь мы говорим о формировании навыка профессионально ориентированного **общения** и межкультурной коммуникации, которые являются важными составляющими общей профессиональной компетенции современного сотрудника.

В настоящее время под профессиональной компетенцией принято понимать «способность успешно действовать на основе **практического опыта, умения** и знаний при решении задач профессионального рода деятельности» [8]. Студенты дневного отделения не имеют широких возможностей получения профессионального опыта, сидя за партами. Поэтому преподаватели давно уже говорят о внедрении новых технологий преподавания иностранного языка и переориентации его в сторону прагматической профессиональной **коммуникации** специалистов одной области, являющихся одновременно представителями **разных культур**.

В процессе обучения иностранному языку для формирования навыка межкультурного общения уже довольно давно и успешно используются ролевые игры. Но они хороши для обыгрывания бытовых ситуаций. В профессиональной коммуникации, однако, они не всегда применимы и универсальны. Поэтому при обучении иностранному языку делового общения все популярнее становятся так называемые кейсы (*engl.*: case