

Поселягина Лариса Вячеславовна

**РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В ВОСПИТАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/12/38.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 12 (55). С. 111-115. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

2. В шахматных бюллетенях и журналах желательнее указывать точную дату проведения турниров и даты дней рождения их участников.

3. Вышеприведенные данные ещё раз доказывают существование стабильных многодневных биоритмов, которые влияют на состояние спортсмена в интеллектуальных видах спорта.

4. Можно рекомендовать каждому шахматисту регистрировать свои результаты в игре против одного и того же противника, и сравнить их с фазами своих биоритмов, используя полученные выводы в турнирной практике.

УДК 378

Лариса Вячеславовна Поселягина

Институт педагогики и психологии профессионального образования, г. Казань

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В ВОСПИТАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ[©]

Модернизация системы российского профессионального образования, интеграция мировой образовательной среды выводит подготовку в вузе на новый качественный уровень. Знание искусства, эстетическое отношение к искусству развивает профессиональную компетентность студентов, придает их деятельности творческий характер.

Культура - это духовное, проявляющееся во всех продуктах деятельности человека, форма организации духовного. Составной частью культуры является искусство (музыка, живопись, театр, кино, фотография, дизайн). Эстетическое отношение к миру - предпосылка деятельности в любой сфере с позиций гармонии, простоты и красоты. С помощью искусства студенты эстетически познают окружающий мир, задействуют ресурсы творческого воображения. Воспроизводят мир в образно-символической форме. «Через эстетическое воздействие и наслаждение, получаемое человеком в процессе художественного творчества и восприятия искусства, осуществляется и его воспитательное влияние, и информирование, и познание, и передача опыта, и анализ состояния мира, предвосхищение и внушающее воздействие» [1, с. 106].

Искусство существует в конкретных видах, но вопрос классификации искусств до сих пор остается спорным. По мнению американского теоретика Т. Монро, видами искусства являются не только литература, скульптура, архитектура, театр, музыка, хореография, но и городское планирование, животноводство, пластическая хирургия, косметика, парфюмерия, кулинария, изготовление вин, гастрономия, умение одеваться, делать прическу, татуировка, устройство карнавалов, праздников и т.д. Практическая деятельность предполагает не только утилитарный, но и эстетический результат [2].

Рассмотрим, какое место занимает искусство в учебно-воспитательной работе вуза. 1) Искусство должно применяться в процессе преподавания каждой учебной дисциплины с целью познавательного, эмоционального и эмоционально-поэтического воздействия. 2) Учебные планы должны включать специальные и факультативные курсы, посвященные изучению различных видов искусства, а также методическим вопросам эстетического воспитания и самовоспитания личности. 3) Воспитательная, досуговая, научно-исследовательская деятельности должны включать искусство. 4) Информация по искусству, методике его изучения должна входить в планы курсов повышения квалификации преподавателей.

Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства. Выразительными средствами живописи являются цвет, сочетание цветов в картине (колорит), свет, объем, пространство, характер линий, рисунок, композиция, сюжет, ритм.

Живопись - изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника. Живопись, графика (станковая живопись, миниатюра, рисунок, гравюра): масло, акварель, гуашь, пастель, карандаш, рисунок пером, гравюра на металле, на дереве и т.д. (баталистика, пейзаж, портрет, историческая картина, карикатура).

Живопись, являющаяся важной частью изобразительного искусства, обладает прекрасными возможностями для эстетического воспитания студентов. Живопись позволяет видеть яркие зрительные образы, вводит в потрясающий мир красок. Также живопись является одной из форм познания действительности.

Живопись развивает эстетические чувства студентов, эстетическое восприятие, вкус. Систематическое восприятие произведений живописи помогает также воспитанию любви к природе, способствует более глубокому ее пониманию, развивает «чувство цвета». Студенты должны знать произведения лучших мастеров русской и зарубежной живописи. Они должны уметь «читать» картины: разбираться в их содержании, в художественных средствах, отличать высокохудожественные произведения. У будущих педагогов-психологов в будущем должна всегда возникать потребность общаться с произведениями живописи, вникать в их сущность, использовать их в своей деятельности.

Работа со студентами может проводиться по двум направлениям: в процессе преподавания учебных дисциплин и в воспитательной деятельности.

Необходимо обратить внимание на подготовку преподавателей к эстетическому воспитанию студентов средствами живописи. Целесообразно организовать семинары по эстетическому воспитанию. На семинаре можно ставить доклады хорошо подготовленных в художественном отношении других преподавателей, сотрудников музея, художников, искусствоведов. Значимыми будут лекции обзорного характера, такие, как «Виды изобразительного искусства», «Искусство передвижников», «Абстрактная живопись», «Художники Татарстана», «Шедевры русской живописи» и т.д. Особое внимание следует уделить теме «Как смотреть картину». Здесь следует подробнее остановиться на том, как анализировать ее с обучающимися.

Необходимо проводить экскурсии в местные картинные галереи. Хорошо, если есть возможность бывать в Третьяковской галерее, Русском музее, Эрмитаже, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан и др., где находятся подлинники картин, или студенты могут познакомиться с виртуальным изображением шедевров отечественной и зарубежной классики. Очень важно обращаться к картинам систематически. Полезны в этом плане сопроводительные материалы в виде информации экскурсовода или информации на сайтах художников, музеев.

Применение компьютерных технологий, интерактивных средств, сети Интернет во многом расширили возможности развития эстетической компетентности студентов в современных условиях.

В последнее время преподаватели и студенты активно применяют интерактивные методы обучения. Интерактивность в переводе с английского (*interaction*) означает взаимодействие. Интерактивность - это активное взаимодействие субъекта с субъектом, субъектами; субъекта с программой и другие формы взаимодействия.

У студентов есть возможность сравнить восприятие картины «вживую» с восприятием виртуального изображения. При этом студентам виртуальные изображения порой нравятся даже больше, чем сами подлинники картин. Объясняют они это тем, что в виртуальном изображении все сглажено, нет шероховатостей.

Чтобы научиться лучше «видеть» и «читать» картину, надо одни и те же произведения живописи рассматривать по нескольку раз. Преподавателям будет полезным прослушать или ознакомиться на сайте с циклом занятий об искусстве, систематически знакомиться со специальной литературой, в том числе с исследованиями о художниках.

Зритель должен видеть не только внешнее содержание картины, но и уметь находить внутренний смысл, ее идею, поэтическую силу воображения художника.

Традиционная система форм и методов работы по художественному воспитанию студентов обладает большими возможностями. Самой распространенной формой являются беседы о живописи. Например, такие темы бесед, как «Творчество художников Казанской школы», «Творчество В. А. Тропинина» и т.д. Полезными являются тематические мероприятия, посвященные творчеству художников, на которых с докладами выступают сами студенты. Так, нами в рамках недели психологии было проведено со студентами мероприятие «В мире искусства». Полезной является форма созданий презентаций с репродукциями картин художников.

В настоящее время есть доступ к виртуальным картинным галереям. При этом можно увидеть и картины из зарубежных коллекций. Возможен просмотр картин в виртуальных экскурсиях, в режиме он-лайн и многое другое. Итогом могут послужить конференции, посвященные наиболее общим вопросам изобразительного искусства.

Рассмотрим более подробно некоторые из форм работы, например, беседы об искусстве.

Эта форма работы помогает преподавателю раскрыть значение живописи в истории мировой культуры, своеобразие творческой манеры художника, научить анализировать и понимать произведения живописи. Такая беседа или лекция должна обязательно сопровождаться показом репродукций, слайдов, без чего работа не будет иметь эффекта.

Со студентами целесообразно проводить беседы на такие темы, как «Жанры живописи», «Как смотреть картину», «Стиль в живописи» и т.д. Студентам предлагаются для беседы произведения отечественных художников, художников родного края, зарубежных художников.

Важно создать у студентов эмоциональное восприятие. Аналитически разбирая произведение, его живописные, выразительные средства, нужно помочь студентам почувствовать красоту, богатство картины в единстве содержания и совершенной формы.

Темы бесед по живописи могут быть связаны и с другими видами искусств. Например, совместно со студентами педагогами-психологами Академии социального образования (г. Казань) нами была проведена беседа на тему «Жанры живописи».

Преподаватель обращает внимание студентов на то, что жанры живописи в переводе с фр. *genre* - род, вид. Это деление произведений живописи с учетом тем и объектов изображения. Далее преподаватель со студентами перечисляют такие жанры, как портрет, исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и др.

Преподаватель обращает внимание студентов на то, что в портрете кроме внешнего сходства художник должен передать внутреннюю сущность человека: его характер, темперамент, отношение к окружающей действительности. В этом жанре работали многие отечественные художники. Преподаватель рассказывает, что замечательные портреты были созданы в XIX в., например, И. Н. Крамским «Портрет писателя Л. Н. Толстого» (1873), И. Е. Репиным «Мусоргский» (1881), Н. И. Фешиным «Портрет Н. М. Сапожниковой» (1916). Из работ современных художников следует отметить работы нашего соотечественника Никаса

Сафронова «Владимир Высоцкий» (2005) «Никита Михалков» (2006) и другие. Рассказ сопровождается демонстрацией слайдов.

При рассмотрении исторического жанра преподаватель рассказывает о картинах, изображающих исторические события. Это картины А. А. Иванова «Явление Христа народу» (1837-1857), И. Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван» (1885), В. И. Сурикова «Меншиков в Березове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887), «Утро стрелецкой казни» (1881), «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Переход Суворова через Альпы» (1899). Картины Николая Рериха «Восстал род на род (Гонец)» (1897), «Славяне на Днепре» (1905).

Далее преподаватель рассказывает, что среди произведений исторического жанра можно выделить батальные картины, изображающие военные события. Батальный может включать элементы других жанров - бытового, портретного, пейзажного, анималистического, натюрморта. Художники регулярно обращались к батальному жанру: В. М. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880), И. К. Айвазовский «Петр I при Красной горке зажигает костер для подачи сигналов флоту» (1846), «Осада Севастополя» (1859). Замечательным русским художником-баталистом был В. В. Верещагин. Знамениты его картины «Нападают врасплох» (о войне в Туркестане) (1871), «Шипка Шейново» (о русско-турецкой войне 1877-78 гг.) (1878-1879), «На большой дороге» (об отечественной войне 1812 г.) (1887-1895) и др. Также известны картины М. Б. Грекова «Трубачи Первой конной» (1934), «Тачанка» (1925). Студенты обсуждают одну из картин.

Затем переходят к бытовому жанру. К нему относятся картины, рисующие повседневную жизнь в ее естественной обстановке: сцены труда, отдыха, семейной жизни и т.д. Следует обратить внимание студентов на то, что замечательным мастером этого жанра был художник XIX в. П. А. Федотов. Широко известны его картины «Сватовство майора» (1848-1849), «Завтрак аристократа» (1849-1950), «Свежий кавалер» (1846) и др. Замечательно представлен этот жанр полотнами А. Г. Венецианова «На пашне. Весна» (1820-е), И. Е. Репина «Не ждали» (1884). Одну из картин бытового жанра преподаватель анализирует со студентами.

Далее педагог указывает, что одним из жанров живописи является пейзаж, т.е. картины, изображающие природу. Крупным пейзажистом XIX в. был А. К. Саврасов - «Грачи прилетели» (1871). Картины В. Д. Поленова «Золотая осень» (1893), «Осень на Оке» (1893), «Московский дворик» (1878). Нельзя не упомянуть о И. И. Левитане, например о его картине «Золотая осень» (1895). Замечательным певцом русской природы был И. И. Шишкин. Большой популярностью пользуются его произведения «Рожь» (1878), «Утро в сосновом лесу» (1889), «Дубы» (1887) и др. Из отечественных пейзажистов знамениты картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь» (1904), «Белая зима» (1904), «Большой иней» (1906). Преподаватель сообщает, что настоящие мастера пейзажей передают не просто красивые уголки природы, а создают у зрителя определенное лирическое (радостное или грустное) настроение, рождают чувство патриотизма. Преподаватель предлагает вниманию студентов один из пейзажей.

Далее преподаватель обращается к студентам с вопросом, как называются художники-пейзажисты, на картинах которых изображается море. Вместе вспоминают, что такие художники называются маринистами (ит. *marina*, от лат. *marinus* - морской). Студент рассказывает, что крупными маринистами XIX в. были И. К. Айвазовский, А. П. Боголюбов и др. Наиболее популярны следующие картины Айвазовского: «Девятый вал» (1850), «Буря у мыса Айя» (1875), «Черное море» (1881) и др. Из картин А. П. Боголюбова известны «Устье Невы» (1872), «Вид в Кронштадте» (1873), «Гангутский бой» (1876). Студенты также рассматривают картину С. Ф. Щедрина «Малая гавань в Сорренто» (1826).

Далее преподаватель останавливает внимание студентов еще на одном жанре живописи - натюрморте. Вспоминают, что он представляет из себя изображение цветов, фруктов, убитой птицы и т.п. Известен натюрморт И. Е. Репина «Яблоки и листья» (1879). Пользуются популярностью произведения П. П. Кончаловского «Сирень» (1879), «Розы и аспарагус» (1954), «Мальвы» (1921) и др. Известны картины художницы К. К. Купецко «Розы в бокале» (1955), «Анютины глазки» (1959), «Маки» (1963) и др.

Жанр изобразительного искусства, показывающий животных, называется анималистическим жанром (от лат. *animal* - животное). Художник-анималист уделяет внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, декоративной выразительности фигуры, силуэта. Часто животные наделяются присущими людям чертами, поступками и переживаниями. Например, работы нашего соотечественника В. А. Романова «Играющие глухари» (1999), «Тяга», «Испуганные лоси» и др.

Итогом беседы было задание написать сочинение по картине. В качестве примера приведем сочинение аспирантки А.

«Впервые о Саре Сиддонс я узнала, прочитав роман известного английского писателя У. С. Моэма «Театр». Главная героиня произведения Джулия Ламберт сравнивала себя с ней. Желание глубже познать внутренний мир главной героини и побудило меня узнать больше об этой великой английской актрисе. Известность С. Сиддонс принесла ее классическая красота, мастерство сценической речи, но прежде всего трактовка образа леди Макбет. С. Сиддонс считается едва ли не лучшей леди Макбет в истории мирового театра.

Вашему вниманию представлен портрет Сары Сиддонс, выполненный самым крупным английским художником XVIII века Томасом Гейнсборо (1727-1788).

В своих портретах Т. Гейнсборо почти никогда не дает типических характеристик. Его не интересует ни профессия, ни общественная роль изображаемого лица. В каждой модели художника, прежде всего, привлекает ее духовная индивидуальность, ее настроение. Отсюда удивительная психологическая тонкость и одухотворенность портретных образов Т. Гейнсборо.

Портрет Сары Сиддонс - портретный шедевр Т. Гейнсборо. Сара Сиддонс, одна из двенадцати детей владельцев бродячего театра, сумела стать ведущей актрисой своего времени. Ее портреты писали и Рейнголдс, и Лоуренс. Однако, пожалуй, только Т. Гейнсборо удалось увековечить облик этой великой актрисы, сумевшей прийти через все тернии к славе.

Сара сидит в кресле на фоне красной драпировки, которая выгодно оттеняет голубой костюм актрисы (голубой был любимым цветом художника). Ее изящный образ дополняет черная шляпа с перьями, смотрящаяся на ней как корона. Желтый шарф актрисы хорошо сочетается с коричневой меховой муфтой, лежащей у нее на коленях. Зритель видит изящную строгую леди, которая спокойно сидит и задумчиво смотрит куда-то вдаль. Но если долго всматриваться в образ женщины, то постепенно приходит ощущение, что это не просто некая английская леди; в ее привлекательных чертах чувствуется особое благородство, благородство духа. Эта женщина - прежде всего характер, личность и должна быть интересна именно с этой позиции. Всем своим видом Сара как бы говорит: «Смотрите на меня, вот я какая. Я великая актриса!».

В романе «Театр» У. С. Моэм пишет о главной героине Джулии Ламберт следующее: «Джулия готовила свою роль. Она не то чтобы сознательно лепила персонаж, который должна была играть. У нее был дар влезть, так сказать, в шкуру своей героини, она начинала думать она мыслями и чувствовать ее чувствами. Интуиция подсказывала Джулии сотни мелких штрихов, которые потом поражали зрителей своей правдивостью, но когда Джулию спрашивали, откуда она их взяла, она не могла ответить». Я думаю, что данными словами можно описать и личность великой английской актрисы С. Сиддонс, чей талант принес известность и остался в веках».

Применение произведений искусства на учебных занятиях требует соблюдения следующих педагогических условий:

1. Анализ произведений искусства в единстве содержания и формы.
2. Создание положительного эмоционального фона в аудитории.
3. Обратная связь со студентами.
4. Учет специфики учебной дисциплины.
5. Знание особенностей произведений искусства.

Анализ и восприятие произведений искусства в условиях учебных дисциплин позволяют сделать процесс изучения материала ярким, интересным, активизирует процесс обучения. Для создания системы в освоении искусства необходимо студентам для изучения предлагать такие курсы, как «Эстетика», «Мировая художественная культура», «История и теория изобразительного искусства» и др.

Нами была разработана программа спецкурса «Развитие эстетической компетентности студентов средствами искусства».

При составлении программы спецкурса мы опирались на следующие педагогические требования.

1. Программа спецкурса должна основываться на новейших достижениях искусствоведения, педагогики, психологии.

2. В программе спецкурса должна учитываться специфика будущей деятельности обучающихся.

3. Спецкурс должен иметь системный характер: студенты в процессе изучения спецкурса получают знания по искусствоведению, по системе воспитания эстетической культуры; получают умения по осуществлению эстетического воспитания на занятиях, тренингах, в процессе консультирования; умения проанализировать произведения искусства, составлять методические рекомендации по развитию эстетической культуры обучающихся; систему умения по изучению литературы по эстетике, искусствоведению, эстетическому воспитанию.

4. При составлении программы спецкурса надо учитывать цель развития эстетической компетентности студентов.

Мы предлагаем для изучения следующие темы.

Тема 1. Цель и задачи развития эстетической компетентности студентов в условиях эстетической среды вуза.

Тема 2. Психологические основы воспитания эстетической компетентности студентов.

Тема 3. Воспитание эстетической культуры студентов средствами учебных дисциплин.

Тема 4. Развитие эстетической компетентности студентов средствами изобразительного искусства.

Тема 5. Роль музыкального искусства в развитии эстетической культуры.

Тема 6. Театр в эстетическом воспитании студентов.

Тема 7. Эстетика досуговой деятельности.

Тема 8. Культура и эстетика поведения.

Тема 9. Воспитание эстетической культуры средствами природы.

Тема 10. Эстетика трудового воспитания студентов.

Тема 11. Кино в развитии и саморазвитии эстетической компетентности обучающихся.

Тема 12. Искусство балета и его роль в воспитании эстетической культуры.

Тема 13. Художественная литература в системе воспитания эстетической культуры студентов.

Тема 14. Создание эстетически развивающей среды средствами искусства.

В настоящее время недостаточно изучено влияние эстетической среды на развитие студентов. Восприятие эстетической среды вуза является одним из важнейших показателей уровней развития эстетической компетентности студентов. Эстетическая среда имеет свои признаки: наполненность пространства вуза

образцами искусства, носителями культуры; творческий подход к деятельности студентов и преподавателей; создание эстетически воспитывающей среды в процессе преподавания учебных дисциплин, проведения тренингов, консультаций и т.д.; выявление эстетически выразительных традиций вуза и региона; эстетически выразительная атмосфера взаимодействия преподавателей и студентов.

Особую роль приобретает владение преподавателями приемами и способами эстетического обогащения среды занятий, тренингов, консультаций. Так, например, аспирантка А., преподаватель педагогического колледжа, по дисциплине «Домашнее чтение» создает эстетически выразительную среду за счет интеграции таких видов искусства, как живопись, художественная литература, театр.

Таким образом, эстетически выразительная среда занятий, тренингов, консультаций является одним из важнейших факторов развития эстетической компетентности студентов при постановке преподавателем цели развития эстетической компетентности студентов, отборе эстетически выразительного содержания, форм, методов обучения и воспитания, системной диагностике и коррекции уровней развития эстетической компетентности студентов.

Список литературы

1. **Борев Ю. Б.** Эстетика. 4-е изд., доп. М.: Политиздат, 1988. 496 с.
2. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo
3. <http://www.megabook.ru>

УДК 37.032:372.878

Римма Ильдаровна Сафиуллина

Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Казань

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ СФЕРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА[©]

В настоящее время в образовательном пространстве все больший интерес приобретают условия сохранения индивидуально-личностных качеств учащихся. Пристальное внимание, уделяется рассмотрению личности как субъекта жизненных изменений; признается важность субъективного понимания мира; формирование адекватного, разумного взгляда на жизнь; значимость ценностно-смысловых аспектов человеческого бытия.

По утверждению многочисленных исследований, выбор главных ценностей детей и подростков, в настоящее время, предпочтителен в сторону материально обеспеченной жизни, развлечений, а такие позиции как красота природы, искусство, совершенствование духовных качеств, как правило, ставятся подрастающим поколением в ряд ценностей на последние места.

Налицо негативное отношение и оторванность молодого поколения от ценностей и традиций предшествующих поколений. Таким образом, сегодня одной из главных задач школьного образования является сохранение и совершенствование индивидуально-личностных качеств подрастающего члена общества, а так же формирование адекватного, разумного взгляда на жизнь, иерархию ценностей. В связи с этим, воспитание ребёнка школьного возраста как высококультурная личность, обладающая активной гражданской позицией, стремлением к самореализации носят не просто актуальный, но и социально-значимый характер.

Как известно, воспитание личности ребёнка - это целенаправленный и длительный процесс, который по своему содержанию может быть охарактеризован как развитие личности и мировоззрения. Обращаясь к развитию личности ребёнка Л. С. Выготский [1] отмечал тот факт, что в этом понимании личность имеет более узкий смысл, чем в обычном словоупотреблении. Личность, таким образом, есть понятие социальное, оно охватывает надприродное, историческое в человеке, она не врожденна, а лишь возникает в результате социального адаптирования. Личность формируется как целое, только тогда когда личность овладевает той или иной формой поведения, а мировоззрение характеризует всё поведение человека в целом, в его культурной части по отношению к внешнему миру. Как подчеркивает Ж. Пиаже [2, с. 160], более устойчивая форма личности и мировоззрения у ребёнка появляется в школьные годы, ребёнок школьного возраста является и гораздо более социализированным и индивидуализированным существом. Только с нарастанием, углублением и дифференцированием социального опыта растёт, оформляется личность ребёнка.

Вследствие чего, можно утверждать, что младший школьный возраст - наиболее комфортный период для воспитания, развития личности ребёнка. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основные общественные нормы, начинается процесс социализации личности ребёнка, в связи с этим, можно говорить о развитии ценностно-смысловой сферы личности младшего школьника, как одной из основных характеристик личности. В отличие от многих других личностных характеристик ценностно-смысловая сфера