

Горбунова Елена Владимировна, Мисюрева Мария Дмитриевна, Голубева Наталия Владимировна  
**ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ В ПРОЦЕССЕ КОМПЛЕКСНОЙ АРТТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ С ДЕЗАДАПТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2011/2/26.html](http://www.gramota.net/materials/1/2011/2/26.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (45). С. 77-79. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2011/2/](http://www.gramota.net/materials/1/2011/2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистическими идеалами, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Практика показывает, что пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Основная проблема в развитии образного мышления, творческого воображения у ребенка - это проблема формирования эмоциональной отзывчивости. Она объясняется тем, что учащиеся не вникают в глубинный смысл литературных произведений, не умеют оценивать психологическое состояние героев. Причин этого - множество, но самая очевидная из них - неспособность сопереживать и выражать эти чувства в отношении с окружающими. Несомненно, сопереживание - это чувство, которое необходимо воспитывать с младенчества, как любовь к своей семье, уважение к старикам, доброту к животным, толерантность к окружающим. К сожалению, современное семейное воспитание не всегда выполняет эти требования, поэтому так необходимы уроки литературы, на которых рассматриваются все нравственные вопросы, необходимые для развития гармоничной личности. Решить эту задачу как нельзя лучше помогают занятия по выразительному чтению. Подобные занятия могут проводиться в форме уроков выразительного чтения (на начальном этапе обучения), конкурсов чтения наизусть, олимпиад и др. Основными правилами (установками) работы должны быть: эмоциональность, сопереживание, вежливость, внимательность, терпимость, даже при неудачном исполнении произведения. Преподавание литературы может быть основано и на нетрадиционных формах урока. Это уроки творчества с использованием художественных иллюстраций, классической музыки, индивидуального и хорового пения, сюжетные игры с использованием мультимедийных средств и др.

Тематика произведений, выбранных для выступления, может быть разнообразной, но самой благодатной почвой будут, несомненно, любовная и пейзажная лирика, т.к. ее образы - переживания рассчитаны на эмоциональное восприятие, поэтому ее исполнение и формирует эмоциональную деятельность ребят, развивает творческое воображение, исполнительские навыки. Необходимое условие - предоставить возможность учащимся выбрать произведение самостоятельно и тем самым развить чувство ответственности у них. Восприятие лирики всегда индивидуально, т.к. у каждого человека свой художественный вкус. И волнение, которое мы испытываем, читая стихи, никогда не будет повторением чужих переживаний. Выбирая стихотворение, ребенок перечитывает массу произведений и остановит свое внимание только на том, которое волно или невольно затронет его чувства, вызовет массу эмоций, способствующих лучшему исполнению. Всем известно, что нельзя сопереживать тому, что тебе не понятно или не интересно. А без сопереживания никогда не получится выразительного чтения. Но, ни в коем случае нельзя предлагать читать экспромтом - текст должен быть прочитан дома, проанализирован: определены паузы, выделены ударные слова, установлен нужный темп чтения.

Приобретая навык выразительного чтения, учащийся непроизвольно приучается читать осмысленно, понимать прочитанное, развивая при этом и свою собственную речь.

В заключение подобных уроков можно предложить ребятам составить «зарисовку», маленькое сочинение, в котором откроется возможность передать свои чувства, впечатления о проделанной работе, выразить образно именно свои мысли, которые возникнут как прозаический или поэтический текст. И ничего страшного нет в том, что эти тексты будут несовершенны по форме, но зато глубоки по силе эмоциональных переживаний.

---

УДК 159.9.07

*Елена Владимировна Горбунова, Мария Дмитриевна Мисюрева, Наталия Владимировна Голубева*  
*Московский городской педагогический университет*

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ В ПРОЦЕССЕ КОМПЛЕКСНОЙ АРТТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ С ДЕЗАДАПТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ<sup>©</sup>

В процессе социализации ребенок встречается с массой дистрессовых ситуаций. Если этот процесс на ранних этапах развития индивида по каким-либо причинам нарушается, это ведет к ненормативному (в статистическом понимании термина) функционированию механизмов защиты. А поскольку они входят в ряд неосознаваемых автоматизмов, то детерминируемое ими поведение индивида в новом социальном контексте характеризуется как невротическое, девиантное и т.д. Таким образом, изначально предназначенные для адаптации, механизмы защиты могут приводить и к дезадаптации при определенных условиях [1].

Целью нашего исследования являлось изучение особенностей копинг-стратегий у детей старшего дошкольного возраста с поведенческими и эмоциональными нарушениями и оценка эффективности применения метода комплексной арттерапии при формировании навыков эффективного совладания.

Работа проводилась в три этапа.

Целью первого этого этапа работы стало изучение особенностей копинг-стратегий поведения детей.

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы и методики: структурированные опросники для родителей и воспитателей, проективные рисуночные методики (рисунок человека, рисунок семьи, «Человек под дождем»), тест самоконтроля и произвольности, модификация опросника копинг-стратегий Н. А. Сирота и В. М. Ялтонского (в обработке Р. М. Грановской), методика «Картинки» Е. О. Смирновой, опросник для определения уровня социального интеллекта (модификация теста Векслера), а также стандартизированное наблюдение за детьми.

Мы проанализировали, какие копинг-стратегии являются ведущими и наиболее популярными у детей. Наиболее популярными и частыми по использованию оказались следующие копинг-стратегии: «Сплю» (80%), «Обнимаю мишку» (55%), «Кричу» (36%), «Плачу» (36%), «Играю» (27%), «Мирюсь» (18%).

Также, в нашем исследовании мы проанализировали, как соотносятся копинг-стратегии с такими личностными характеристиками детей, как: уровень тревожности и агрессивности, самоконтроль и социальный интеллект. Мы отметили, что тревожные и агрессивные дети имеют тенденцию выбора неадаптивных стратегий совладания и направленных в основном на эмоциональную разрядку - «Дразнюсь», «Кричу», «Плачу», «Ломаю». У этих детей, по результатам теста на самоконтроль и произвольность, был отмечен низкий и средний уровень этих показателей. Таким образом, можно предположить, что низкий уровень самоконтроля и высокий уровень дезадаптивных проявлений усугубляют негативные особенности защитного поведения, приводит к закреплению отрицательных черт личности, выбору неадекватных и неэффективных копинг-стратегий.

Для определения уровня социального интеллекта и исследования копинг-стратегий в ситуациях взаимодействия, мы использовали две методики: методику «Картинки» Е. О. Смирновой и специальный опросник (разработанный нами на основе теста Векслера). Опросник включал проблемные ситуации, наиболее типичные для дошкольного возраста. Статистический анализ результатов показал, что в контрольной группе детей (дети без эмоциональных и поведенческих нарушений) уровень социального интеллекта достоверно выше ( $p \leq 0,05$ ), чем в экспериментальной группе детей с дезадаптивным поведением. Полученные данные позволили нам сделать вывод о том, что дети с дезадаптивным поведением имеют достаточно низкий уровень развития социального интеллекта и самоконтроля, плохо ориентируются в простых социальных ситуациях, выбирают неадаптивные копинг-стратегии.

В экспериментальной группе преобладает агрессивный стиль реагирования и как следствие, неконструктивные копинг-стратегии, (направленные в основном на эмоциональную разрядку) встречаются достоверно чаще, чем в контрольной 30/14 (достоверно при  $p \leq 0,05$ ). Измерение группового коэффициента тревожности также показало, что в экспериментальной группе этот показатель достоверно выше, чем в контрольной 36/28 ( $p \leq 0,05$ ).

На втором, коррекционном этапе, мы проводили занятия по разработанной нами программе. Основной целью программы было формирование навыков эффективного совладания (копинг-поведения) у детей с эмоциональными и поведенческими проблемами. Т.е. обучение применению осознанных стратегий за счет овладения определенной последовательностью действий. При построении программы, мы основывались на психологическом подходе, разработанном Р. М. Грановской и И. М. Никольской. Данный подход представлен в виде следующей последовательности действий: осознание - отреагирование - новое переживание - запоминание - формирование адекватного копинг-поведения [2, с. 184].

Занятия проводились 2 раза в неделю по 25-30 минут двухмесячным курсом. Курс занятий проводился как в групповом варианте, так и в индивидуальном.

В содержание программы входило несколько блоков:

- *Эмоционально-регулятивный*, включающий использование арттерапевтических средств для регуляции и оптимизации эмоционального состояния. Основные методы: изотерапия, музыкотерапия, вокалотерапия, психогимнастические этюды, визуализация и релаксация.

- *Ценностно-нормативный*, включающий использование комплекса игровых и арттерапевтических средств для нейтрализации и реконструкции негативных поведенческих стереотипов с возможностью выхода из дезадаптивной роли. Методы: нравственные беседы, ролевые игры, сказкотерапия, вокалотерапия.

- *Личностно-рефлексивный*, включающий использование комплекса игровых и арттерапевтических средств для формирования эффективных копинг-стратегий поведения, а также адекватного и положительного представления о себе и окружающих. Методы: игровой тренинг, театрализованные игры, изотерапия, танцевдвигательная терапия.

- *Социально-адаптивный*, включающий использование комплекса игровых и арттерапевтических средств для создания условий, способствующих успешной социализации ребенка. Методы: изотерапия, игровой тренинг, вокалотерапия.

На третьем, заключительном этапе мы проводили контрольную диагностику, а также оценивали эффективность коррекционно-развивающей программы.

Для того чтобы определить, как изменился уровень тревожности каждого ребенка, мы сравнили показатели детей контрольной группы и второй экспериментальной подгруппы до коррекции и после нее. У детей экспериментальной группы, прошедших арттерапевтические занятия, уровень тревожности снизился на 20% - 60/40/20 - при повторной диагностике (различия достоверны при  $p < 0,05$ ). В контрольной группе принципиальных и значимых изменений не произошло.

В ходе психологического наблюдения было отмечено, что детский коллектив стал наиболее сплоченным и менее конфликтным, повысился уровень коммуникабельности и рефлексии. Результаты опроса родителей и воспитателей подтвердили положительную динамику личностных изменений.

Анализируя положительные изменения в поведении и эмоциях детей, прошедших коррекционно-развивающую программу, на этом этапе мы сделали следующие выводы:

1. Коррекционная работа с помощью комплексного арттерапевтического метода способствует развитию навыков совладающего поведения. Полученные результаты подтверждают целесообразность применения комплексного арттерапевтического подхода в коррекционно-развивающей работе с тревожными детьми.

2. Эффективные копинг-стратегии детерминированы такими личностными особенностями, как социальный интеллект, развитые навыки коммуникации, позитивный образ «Я».

3. Деадаптивные стратегии совладающего поведения связаны с такими личностными особенностями, как высокий уровень тревожности и агрессивности, низкий уровень самоконтроля, неадекватная самооценка, несформированность морально-нравственного компонента регуляции поведения.

4. У детей с поведенческими и эмоциональными нарушениями преобладает деадаптивный вариант совладающего поведения. Тревожные и агрессивные дети имеют достаточно низкий уровень развития социального интеллекта, плохо ориентируются в простых социальных ситуациях, имеют тенденцию выбора неадаптивных копинг-стратегий, направленных в основном на эмоциональную разрядку.

5. Работа по формированию эффективных копинг-стратегий поведения включает развитие таких ресурсов, как: коммуникативная компетентность, социальный интеллект, позитивный образ «Я».

#### Список литературы

1. Гребенников Л. Р., Романова Е. С. Механизмы психологической защиты: генезис, функционирование, диагностика. Мытищи: Талант, 1996. 144 с.
2. Никольская И. М., Грановская Р. М. Психологическая защита у детей. СПб.: Речь, 2000. 507 с.

УДК 372.8

*Ольга Ивановна Горева*

*МС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 53» VIII вида*

#### НРАВСТВЕННАЯ БЕСЕДА В СИСТЕМЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ<sup>©</sup>

Напряженная, социальная, экологическая, демографическая, экономическая обстановка в современном обществе способствует возникновению выраженных трудностей в процессе адаптации и интеграции в обществе лиц с ограниченными возможностями, к числу которых относятся и дети с нарушением интеллекта, обучающиеся на индивидуальном обучении в специальной (коррекционной) школе. Обращает на себя внимание участвовавшие в последние годы случаи возникновения различных девиаций в поведении таких детей и подростков, когда основной дефект интеллектуальной сферы осложняется и поведенческими отклонениями.

Обучение на дому является одной из форм индивидуального обучения, под которым понимают форму организации учебных занятий, при которой осуществляется педагогическое воздействие учителя на ученика, находящегося вне коллектива. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя при совместной организации с родителями обучающегося.