

Халатян Кристина Арсеновна

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/2/43.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (45). С. 118-119. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Сказанное позволяет заключить, что, несмотря на имеющиеся подходы к рассмотрению стратегической компетенции в чтении (Г. А. Кузнецова), стратегий чтения (И. Д. Трофимова), проблема не решена окончательно. Об этом свидетельствует, во-первых, наличие лишь двух научных исследований, касающихся выказанной нами проблемы; во-вторых, неоднозначность позиций к определению понятия «стратегическая компетенция». В-третьих, в имеющихся работах авторы не рассматривали специфического субъекта обучения - студента неязыкового вуза, уровень владения иностранным языком которых характеризуется как несовершенный. Наконец, в-четвертых, конкретные стратегии не подлежали полноценному и детальному рассмотрению.

Представленный в статье материал позволяет решить одну из значимых задач обучения студентов неязыковых вузов иностранному языку - задачу повышения эффективности и результативности чтения иноязычной литературы по специальности. Это совершенствование связано с формированием у обучающихся определенных стратегий, обеспечивающих понимание незнакомого лексического (терминологического) материала; вскрыта роль стратегической компетенции для оптимизации чтения студентов неязыкового вуза на иностранном языке, проанализированы работы, подвергающие данную компетенцию лингводидактическому исследованию. Доказано, что необходимо продолжать исследование данной проблематики в аспекте конкретизации определенных (например, словообразовательных) стратегий, определения их потенциала в контексте деятельности чтения, выявления их составляющих и, наконец, создания научно обоснованной методики их формирования.

Список литературы

1. Барышников Н. В. Методика обучения второму иностранному языку в школе. М.: Просвещение, 2003. 159 с.
2. Вайсбурд М. Л. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности // Иностр. яз. в shk. 1997. № 1. С. 33-38.
3. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2004. 192 с.
4. Дридзе Т. М. Социальная коммуникация как текстовая деятельность в семиосоциопсихологии // Общественные науки и современность. М., 1996. № 3. С. 145-152.
5. Кузнецова Г. А. Методика формирования стратегической компетенции в процессе обучения чтению в лицах и гимназиях: дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 225 с.
6. Тарева Е. Г. Теоретические основы и педагогическая технология формирования рационального стиля учебной деятельности у студентов университета: дис. ... д. пед. наук. Иркутск, 2002. 317 с.
7. Трофимова И. Д. Методика формирования стратегий автономного чтения у студентов языкового вуза: дис. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2003. 222 с.

УДК 159.923

Кристина Арсеновна Халатян
Ставропольский государственный институт

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ[©]

О значимости в творческом процессе личностных качеств человека говорится во многих исследованиях (А. Я. Пономарев, И. О. Вагин, П. А. Нечаев и др.). При этом внимание ученых чаще всего акцентировано на особенностях перцепции, интеллекта, характера, мотивации деятельности субъекта творчества и т.д.

Проанализировав в отечественной психологии суждения о качествах творческой личности, А. Я. Пономарев в своей работе приводит следующую характеристику творца: «К числу перцептивных особенностей личностей, обладающих огромным творческим потенциалом относятся: необыкновенная напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость. К числу интеллектуальных - интуиция, могучая фантазия, выдумка, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей: уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, колоссальная работоспособность. Особенности мотивации деятельности усматриваются в том, что творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе; специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности» [6, с. 76].

По мнению ученых - Д. Б. Богоявленская, И. М. Меерович, Ю. Л. Старенченко, Л. И. Шрагина - творческий тип личности можно охарактеризовать следующими критериями: умением увидеть и распознать творческую проблему; умением увидеть в проблеме как можно больше сторон и связей; умением отказаться от типичной точки зрения и принять другую; стремлением отказаться от шаблона или группового мнения; способностью к множественной перегруппировке идей и связей; способностью к анализу творческой проблемы как системы; способностью к синтезу творческой проблемы как системы; чувством организационной стройности и идейной целостности; неконформностью оценок и суждений даже под давлением; восприимчиво-

стью ко всему новому и необычному; конструктивной активностью в неопределенных ситуациях и др. [2; 5; 8]. В. А. Далингер дополняет этот список чувством новизны, целенаправленностью действий, лаконизмом, способностью рассматривать явления и процессы с новых точек зрения и сближать отдельные области знаний, полноценностью аргументации, способностью чувствовать нечеткость рассуждений [3].

Как отмечает в своих работах Д. Лефбридж, к творческому поведению способна личность, обладающая следующими характеристиками [9]:

Когнитивные особенности	Аффективные особенности
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2. Комплексность - привлечение различных тем, поиск альтернативных действий, их организация
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4. Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции, идеи	4. Воображение, фантазия

Творческая личность, по М. П. Семакову, отражает:

- особенности познавательных процессов (восприимчивость к проблемам, высокая чувствительность, самостоятельность восприятия и его саморегуляция, концентрация на проблеме, наблюдательность, оперирование большим объемом хорошо систематизированной информации, способность удерживать в памяти явления и проблемы, не связанные очевидной ассоциативной связью, дивергентность мышления, умение генерировать разнообразные идеи, беглость и оригинальность мышления, критичность и независимость мышления, видение противоречий, способность переносить знания, полученные в одной области на другое мыслительное поле, фантазирование, включенная в творческий процесс, интуиция, рефлексия своей творческой деятельности, способность к прогнозированию);

- мотивационно-личностные качества (склонность к риску, стремление к новой интересной работе, любознательность, стремление к творческим достижениям, самоактуализации и самопознанию);

- эмоционально-волевые качества (развитый самоконтроль и готовность к интенсивному труду, самоорганизованность, решительность, уверенность в себе, настойчивость и последовательность в достижении цели, самостоятельность, способность восхищаться, положительный эмоциональный тон при столкновении с новым, склонность к эмпатии, снятие чувства страха и фрустрации);

- эстетические качества (чувство прекрасного, художественное восприятие мира, артистичность);

- коммуникативные способности (способность к сотрудничеству в творческой деятельности, умение отстаивать свою точку зрения, убеждать других, способность разрешать конфликты, такт, склонность к игровому взаимодействию с партнерами по общению, чувство юмора) [7, с. 162].

Среди множества других классификаций качеств творческой личности наиболее обобщенной и включающей в себя большинство выделяемых различными авторами свойств является классификация Г. С. Альтшуллера, включающая шесть основных качеств и признаков [1]:

- наличие новой и достойной жизненной цели;

- наличие системы планов по достижению цели и контроль их исполнения;

- большая работоспособность по выполнению планов;

- умение решать творческие задачи;

- умение «держаться удар» от жизненных обстоятельств;

- наличие промежуточных результатов при реализации планов по достижению цели.

Как видим из представленных классификаций, творческая деятельность предполагает наличие у обучаемого как личностных качеств, способствующих творческому озарению и вдохновению, так и умений, определяющих успех творческой деятельности. Известный ученый прошлого века М. А. Блох в своей книге «Творчество в науке и технике» (1920 г.) писал: «Непременным условием творчества являются не только замысел, не только случай, а умение наблюдать факты, обращать внимание на явление со всех точек зрения» [4, с.34].

Список литературы

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач. Новосибирск: Наука, 1991.
2. Богдавленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
3. Далингер В. А. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в процессе изучения дробей и действий над ними: учебное пособие. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2007. 191 с.
4. Кожевников Д. А. Технология науки: учебное пособие для вузов / под ред. проф. В. М. Добрынина. М., 2001. 236 с.
5. Меерович М. И., Шрагина Л. И. Технология творческого мышления. Минск: Харвест; М.: АСТ, 2000.
6. Пономарев А. Я. Психология творчества. М.: Педагогика, 1976.
7. Семаков М. П. Формирование творческой личности студента педвуза на основе использования театрального метода Вахтангова (технологический процесс) // Вестник МГУКИ. М., 2006. № 4. С. 160-163.
8. Старенченко Ю. Л. Психология массовой коммуникации. СПб., 2007. Ч. 1. Диагностика и активизация творческих способностей.
9. Холодцова И. И. Модель организации исследовательской деятельности студентов туристского вуза // Вузовское преподавание: проблемы и перспективы: сб. материалов межвузовской науч.-практ. конф. Челябинск, 2007. С. 27-30.