

Божко Ирина Павловна

**[СИМВОЛИКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ МОТИВОВ В ОРНАМЕНТАХ](#)**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2011/3/4.html](http://www.gramota.net/materials/1/2011/3/4.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**[Альманах современной науки и образования](#)**

Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (46). С. 15-17. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2011/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2011/3/)

**[© Издательство "Грамота"](#)**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

6. **Сергеев М. С.** История Марокко: XX век. М., 2001.
7. **Bendahou С.** Morocco // *International Encyclopedia of Comparative Law*. 1973. Vol. 1. P. 93-104.
8. **Morocco: Land of Promise. The Spirit of a King and People.** Rabat, 1991.
9. **Salacuse J. W.** North Africa // *An Introduction to Law in French-Speaking Africa*. Charlottesville, 1975. Vol. 2. P. 205-347.

УДК 745.03

*Ирина Павловна Божко*

*Череповецкий государственный университет*

### СИМВОЛИКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ МОТИВОВ В ОРНАМЕНТАХ<sup>©</sup>

Под словом орнамент, орнаментика следует понимать те украшения, которые заполняют свободные места на предметах. Поэтому эти украшения должны вполне согласоваться с характером самого предмета и его назначением и никоим образом не могут быть самостоятельными факторами. Орнаменты состоят из геометрических и природных форм и чаще всего из ритмически упорядоченных элементов. Комбинируя плавно и соразмерно всевозможные прямые и кривые линии в различных положениях, художник, мастер, рисовальщик и т.п., благодаря своему вкусу, производит всеми нанесёнными на предмет добавлениями несравненно большее впечатление, чем оно получилось бы от созерцания простой, чуждой всяких украшений вещи [4, с. 17].

Для понимания художественного содержания графической символики в её причинном появлении в орнаменте важно иметь материалы, трактующие смысловое значение изображения. Как раздел семиотики (наука о знаковых системах) семантика обращает внимание на смысловые трактовки изображения и часто делает вывод, что знаки формировались когда-то на основе содержания реальных природных объектов или явлений. Из этого следует, что основой образа и его художественного воплощения является переживание исходного явления. Благодаря причинам и функциям, которые знак выполняет, это явление обретает своё значение, на основе которого возникают семантические определения, помогающие установить связи основных структурных частей композиционной формы [2, с. 14]. В многообразии проявлений древней мировой орнаментики чётко прослеживается определённый ряд мотивов и их сочетаний в композициях, который является базовым, основополагающим на протяжении всей её истории. Среди них на первое место следует поставить круг, крест и квадрат - три универсальные формулы, которые являются основополагающими.

Крест трактуется как древнейший сакральный знак, подчёркивающий идею центра, упорядочивающий пространство, определяя в нём направление связи и зависимости, означающий ориентацию в пространстве. Вертикальный стержень креста в первобытном сознании отождествляется с Осью мира, Мировым Деревом. Стоящая с раскинутыми руками человеческая фигура имеет форму креста, и сам человек в древнем мире воспринимал себя как живую модель Оси мира и системы координат [1, с. 20]. Крест является охранительным символом и его значение сохраняется и сегодня в гербах и государственной атрибутике различных стран.

Круг в самом общем аспекте был в древнейшей культуре воплощением представлений о важнейших основополагающих качествах: абсолютное равенство, единообразие, бесконечность, вечность, круговорот бытия. Круг ассоциировался с понятием небесного совершенства - Бог, Небо, Космос, Солнце, луна, звезда, планета. Круг, один из наиболее распространённых элементов мифопоэтической символики гетерогенного происхождения и значения, но чаще всего выражающий идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства. Круг ограничивает внутреннее конечное пространство, но круговое движение, образующее это пространство, потенциально бесконечно. Так, во многих традициях Космос представляется именно как шар или его более или менее опредмеченные варианты (яйцо, черепаха, диск), окруженные неорганизованным хаосом. Соотнесённость круга с солярной символикой общеизвестно. Важно понимать, что оба эти символа, которые мы рассматриваем сегодня по отдельности, существовали в древней культуре в синкретичном единстве, когда один был несомненно другим. Круг в сочетании с другими фигурами и символами образует широко разветвленную область символических и эмблематических ассоциаций. Символика креста в круге или в овале общеизвестна - это «колесо - солнце», «небо - круг», «время - год». Круг и крест - центр и четыре направления вселенной; круг, разделенный надвое, - день и ночь, лето и зима, символ «инь и ян» в Китае; крылатый круг - божество, божественный дух; два соединенных круга - союз неба и земли [3, с. 19].

Квадрат - в отличие от круга связывается с идеей земного начала как место обитания человека, воспринимаемого в системе координат, где выделены стороны света и присутствует четырёхмерная цикличность природных явлений. Четырёхугольник с крестом ещё более усиливает это значение. Говоря о символике этих первичных, наиболее элементарных и в то же время всеобъемлющих знаков, следует ни на секунду не упускать из виду, что все эти понятия постигались первобытным человеком не абстрактно, как в современной науке, а в виде вполне реальных, доступных ему в окружающем мире представлении, которые он, в силу

особенностей древнего мышления, воспринимал как нечто с ними нераздельное, когда «одно и есть другое». Поэтому та же символика креста, олицетворяющего Ось мира, соединяющего Небо и Землю, лежит в основе понятия о Мировом Древе, а позже - столбе, колонне, посохе, лестнице, священном хлебе и множестве других образов - дериватов. Связь понятий, воплощённая в круге, кресте и квадрате, проявилась в бесчисленном множестве вариантов орнаментальных мотивов, буквально пронизывая всё декоративное искусство от глубокой древности до наших дней. Они находят постоянное воплощение не только в самих мотивах, но и в способе их соединения, в сочетании этих мотивов между собой, формально проявляющемся в композиции орнамента. Вспомним, в частности, восточный ковёр, символизировавший в древности своей формой и орнаментом плоскостную картину мира. В середине его размещалось изображение круга в квадрате (овале) - центра мироздания, и таким образом вся схема строилась на взаимодействии прямоугольника (вытянутого квадрата), креста, круга [1, с. 23].

Ромб (производное от квадрата) - известный по материалам археологии, исследователи относят к эпохе охоты. Ромб приобрёл магическое содержание, соединившись с идеей благополучной охотой, благо для племени, и позднее, в эпоху земледелия, трансформировался в знак плодородия: поле, засеянное поле. В произведениях народного искусства знак этот встречается довольно часто в изделиях ткацкого ремесла, прялке, росписях сундуков, вышивке, кружеве. Конфигурация ромба и сетчатое заполнение его поля подчёркивают плоскостность поверхности [2, с. 16].

Свастика относится к числу древнейших знаков, имеющих громадное значение для орнамента. Это один из наиболее архаичных символов встречающегося в изображениях древнего палеолита, в орнаменте многих народов в разных частях света. Свастика - обозначение благоприятного, счастливого объекта, изображается в виде креста с загнутыми концами. Свастика с древнейших времён весьма распространена в индийской культуре, где традиционно трактовалась как солярный символ, знак света и щедрости. Свастика являющаяся в символическом отношении производной от формы креста (ломаный крест), как бы означает идею «крест в движении» [3, с. 420]. Тем самым она есть изображение замкнутого кругового движения Вселенной и всего того комплекса идей, которые связаны с идеей креста и круга. Свастика ещё одно наглядное подтверждение изначального единства символика креста, круга и квадрата, ибо несёт в себе воплощение этого единства. Неслучайно помимо квадратной часто встречается и вариант круглой свастики, чрезвычайно близкий графически к изображению спирали, что свидетельствует о тождественности всех данных форм. Свастику часто называют солярным знаком, но следует помнить, что такая трактовка не отображает всей космологической глубины данного образа.

Спираль в мировоззренческом плане выражает идею внутреннего саморазвития круга. Согласно учению неоплатоников кругообразное движение свойственно душе перемещающейся вокруг Центра - Бога, в то время как для тела характерно прямолинейное движение, что и способствует возникновению формулы движения по спирали как результата «компромисса» между движением душевного и телесного начал. В плане орнаментального выражения мы наблюдаем во многих случаях древних культур формулу концентрических кругов как некую промежуточную стадию между кругом и спиралью, которая свидетельствует о возникновении внутренней структуры круга. Важнейшим первообразом для спирали был образ змеи, имевший в древних представлениях глобальное космологическое значение. Змея в древних росписях очень часто изображалась в виде спирали. S-образный завиток можно понять как своего рода сокращённую формулу бегающей спирали. На древних сосудах мы видим вместо бегающей спирали именно такую её интерпретацию. В вертикальном изображении S-образная спираль имеет другой смысл, напоминая стилизованную фигуру птицы, сидящей на земле. Птица - вестник Неба, опустившаяся на землю, чтобы обеспечить её плодородие. Символ, объединяющий небо и землю, по сути, ещё один дериват Неба - креста.

Происхождение другого мотива - волюты своими корнями уходит вглубь древнейших представлений о бытии, также восходящих к образу Мирового Древа. Это хорошо прослеживается, в частности, на развитие капители, где волюта является важнейшим конструктивно-художественным элементом. Вместе с колонной она являет собой выраженную в камне форму распускающегося на тонком стебле цветка, из чашечки её «рождается» солнце. Волюта символизирует главную, «небесную» часть колонны - Древа. Эта форма оказывается связанной с «охранителями» Древа, так как на Востоке в виде волютообразных завитков изображали рога небесных козлов или быков [1, с. 27]. Образ Мирового Древа является одним из любимейших образов в русском искусстве. В мифопоэтическом сознании этот образ воплощает универсальную концепцию мира. Обрядовая сторона символа связана с понятием Вселенной. Реконструированный на основе мифологических представлений образ Мирового Древа имеет ряд частных определений: «древо жизни», «древо смерти», «древо восхождения», «древо центра» и «небесное древо». При членении Древа Мира по вертикали выделяются нижняя (корни), средняя (ствол) и верхняя (ветви) части. Троичная система космогенеза представляет мир из трёх классов существ (птицы, животные, земноводные), временные понятия (прошлое, настоящее, будущее), мифологические значения (мир небесный, мир земной, мир подземный) [2, с. 23]. В мировой орнаментике имеет место огромное множество различных модификаций изображения Древа, включая и непосредственное стилизованное изображение его одного, или в окружении симметрично расположенных по бокам охранителей, или в виде более распространённой в дальнейшей истории орнаментики геральдической композиции, в которой самого Древа уже нет, но остаётся декоративно увековеченный образ его присутствия. Множественность его модификаций в искусстве объясняется тем, что Древо и его охранители связывались с различными объектами, материально воплощавшие их символику в древних культурах. Древу, в ча-

ности, поклонялись, почитая его в образе финиковой пальмы, кедра, кипариса, дуба, берёзы и прочее. С ним были символически связаны папирус, лотос, лилия и другие растения. В свою очередь миф о Древе, выросшем из Мирового океана, связан с мифом о рождении Солнца.

Само возникновение симметрической композиции в орнаментике, связанное со столь глобальным сакрально-мифологическим, мировоззренческим понятием, как Мировое Древо, - лучшее доказательство несостоятельности чисто формального подхода к исследованию природы и сущности орнамента. Для центрального образа в древнем искусстве это будет цепочка, звеньями которой являются элементы: крест - дерево - цветок - колонна - божество - царь. Соответственно для фланкирующих фигур это будут вначале небесные охранители зооморфного вида, конкретные образы которых зависят от мифологических модификаций, характерных для той или иной культуры (единороги, крылатые козлы и собаки, грифоны, сфинксы, львы, быки и прочие).

Зигзаг (волна), меандр и органично связанная с ними линейная композиция относятся к разряду важнейших элементов мировой орнаментики. Образ змеи-молнии, разделивший в начале времён небо и землю, в древних мифологиях отождествляется, как известно, с образом небесной воды, питающей землю, оплодотворяющей её. Зигзагообразная линия совершенно реалистично отображала движущуюся змею. С мотивом волны-зигзага органично связаны спираль и меандр, которые в то же время имеют проявляющиеся графические черты тождественности друг с другом (спираль - круглый меандр) [1, с. 37]. Традиционно меандр принято считать знаком воды, символом благополучия, изобилия, блага. В земледельческой культуре этот знак превращается в символ плодородия, который, как известно, имел огромное распространение в древних культурах.

Итак, мы видим, что все без исключения основные универсальные формы и композиции, возникшие в глубочайшей древности и являющиеся базовыми для орнаментики, имеют солидный багаж смыслового истолкования в науке. Неопровержимо доказано, что в основе орнамента как вида художественной культуры лежит не голое ритмическое начало, общее для всего материального мира, а свойственные только человеку космологически-мифологические представления, специфическим отображением которого он и является.

#### *Список литературы*

1. **Буткевич Л. Н.** История орнамента: учебное пособие для вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. С. 268.
2. **Кошаев В. Б.** Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. С. 120.
3. **Мифы народов мира:** энциклопедия: в 2-х т. М.: Советская энциклопедия, 1992. Т. 2. С. 720.
4. **Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы.** М.: АСТ «Астрель», 2005. С. 319.

УДК 93/94

*Наталья Семеновна Бойко*

*Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова*

### **ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ОРГАНОВ ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ С ПОЛИЦИЕЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ<sup>©</sup>**

Министерство внутренних дел Российской Империи - одно из важнейших звеньев государственного аппарата, созданного в ходе реформ начала XIX века. МВД с момента образования участвовало в решении широкого круга вопросов, касавшихся различных сторон экономической, политической, общественной, духовной жизни страны. Одним из основных направлений его деятельности стало руководство полицией, принятие необходимых мер для ее реорганизации в соответствии с требованиями времени, улучшения организационной структуры, укрепления кадров, совершенствования форм и методов деятельности.

Широчайшие полномочия, предоставленные МВД, предопределили особое место министерства в государственном механизме. Исследование исторических процессов в любой сфере государственной и общественной жизни России рассматриваемого периода будет неполным без определения роли Министерства внутренних дел в реализации внутренней политики государства. Особенности развития отечественной государственности возможно понять и оценить лишь учитывая специфику организации и деятельности МВД [7].

Законодательство Российской империи 1870-80-х годов предоставляло городскому самоуправлению право самостоятельно взаимодействовать с правительственными, земскими и сословными учреждениями [6]. В первую очередь, для достижения цели исследования необходимо изучить взаимодействие городских дум с центральными органами власти. За функционирование всей системы местного управления (земского и го-