

Шкилев Владимир Дмитриевич

МОНАДНОЕ ПОНИМАНИЕ СОЛИТОНА, ЭГРЕГОРА И НАУЧНОГО ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/3/22.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (46). С. 62-67. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 111.3

*Владимир Дмитриевич Шкилев**Г.П. ЦГИР "REGISTRU" Министерства информационных технологий и связи Республики Молдова*

МОНАДНОЕ ПОНИМАНИЕ СОЛИТОНА, ЭГРЕГОРА И НАУЧНОГО ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРОЛОГИИ[©]

Данная статья является пятой из семи культурологических статей из цикла о монаде, древних культурах и современной квантово-волновой (монадной) культурологии.

Начнем с самого простого - дадим определение понятию «солитон». Солитон - это уединенная волна в средах различной физической природы, сохраняющая неизменной свою форму и скорость при распространении.

Первым, кто обратил внимание на это физическое явление, признается британский инженер Джон Скот Рассел, который, изучая пропускную способность канала Юнион, зафиксировал четко выраженный на поверхностной глади водяной холм, который двигался вдоль канала со скоростью 13-17 км /час. Впоследствии он же нашел зависимость скорости уединенной волны от ее высоты и опубликовал к концу своей жизни книгу «Волны трансляции в водном, воздушном и эфирном океанах». Реакция современников, в том числе и Г. Стокса, на его труд была в целом отрицательной (в этом также есть своя монадная закономерность, которую мы обсудим в другом разделе). В последующие годы ученые разных стран (международные конференции с таким названием «Солитон» проводятся регулярно) сформулировали понятия положительного и отрицательного солитона или солитона и антисолитона.

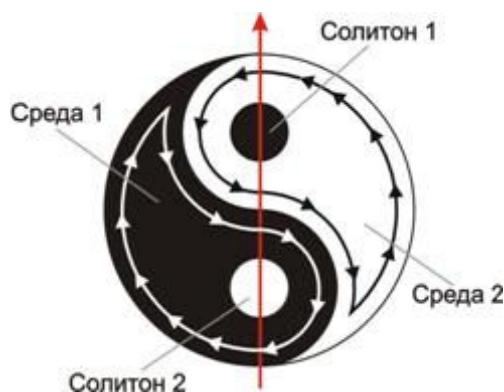


Рис. 1. Символ явления «солитон»

Самым загадочным в поведении солитона признано сохранение неизменности своей формы. Сегодня этот феномен объясняется двумя взаимно противоположными процессами. С одной стороны - это так называемое нелинейное скручивание (фронт волны достаточно большой амплитуды стремится опрокинуться на участках нарастания амплитуды и происходит это по той простой причине, что задние частицы, имеющие большую амплитуду, движутся быстрее впереди идущих). Для людей увлекающихся серфингом это явление более чем известно, поскольку проявляется в закручивании и образовании внутри морской волны воздушно-го канала, проехать через который считается особым шиком для спортсмена. С другой стороны проявляется другой известный процесс - дисперсия, при которой разные участки волны движутся с разными скоростями и волна расплывается. Таким образом, нелинейное закручивание волны компенсируется ее расплыванием за счет дисперсии, что и обеспечивает сохранение ее формы. Солитоны могут быть также двумерными и трехмерными. Математические доказательства их устойчивости признаются очень интересными и сложными задачами. Среди известных решений уравнения Кадомцева-Петвиашвили, встречаются и решения описывающие солитоны-вихри (вихревым признается течение среды при котором ее частицы имеют угловую скорость относительно некоторой оси). Именно после этого известное красное пятно на Юпитере, как и циклоны на Земле стали рассматриваться с позиции солитона. Все эти вышеописанные свойства, в том числе и нелинейные, присутствуют в символе монады. Нелинейности в символе эквивалентны нелинейностям в физике, например, нелинейные световые волны получают с помощью мощных импульсных лазеров. Плотность излучения при этом настолько сильна, что сами волны изменяют свойства тех сред, через которые они проходят (нелинейная оптика). Именно на этом основано такое физическое явление, как самофокусировка лазерного излучения. Жизнь сводила автора этой работы с Г. А. Аскарьяном - автором этого научного открытия. И эти встречи (около 4 месяцев непрерывной совместной работы) завершились написанием нескольких совместных работ о вызревании которых можно вспоминать только с благодарностью, хотя непо-

средственно нелинейные эффекты в них и не обсуждались, поскольку работы были посвящены другому открытию Г. А. Аскарьяна - светогидравлическому удару в жидкости.

Надо признать, что мои духовные учителя не советуют изучать нелинейные свойства монады, по их мнению к ним мы (скорее я сам) просто пока не готовы. Надеюсь, что последователи в изучении символа монады поймут в каком направлении можно развивать взгляды о монаде (нелинейный символизм) и когда-нибудь духовно созреют для такого подвижничества.

Оптические солитоны по своей сути являются нелинейными явлениями. Эффект проявляется в том, что среда, поглощающая свет определенной интенсивности, в какой-то момент из непрозрачной превращается в прозрачную. Происходит поглощение средой света, то есть световой квант, взаимодействуя с атомом, отдает ему энергию и переводит его на более высокий энергетический уровень, то есть в возбужденное состояние. После возбуждения всех атомов среды поглощение световой энергии прекращается по простой причине - среда становится прозрачной. Последующие кванты света заставляют атомы возвращаться в исходное состояние, испуская кванты той же частоты. То есть, в динамике это выглядит следующим образом. Передний фронт лазерного импульса перебрасывает атомы на верхний уровень, частично при этом поглощаясь и становясь слабее, максимум импульса поглощается уже меньше, а задний фронт импульса стимулирует уже обратный процесс - переход из возбужденного состояния в основное, в результате чего фотон уже не поглощается, а излучается, при этом форма импульса оказывается соответствующей групповому солитону. Свойство сохранить форму импульса настолько важно, что интуитивно ощущается: - это качество станет научной основой для будущего технологического прорыва, который фантасты уже назвали 0-транспортровкой.

Что-то аналогичное происходит и с человеком, переходящим в стадию «просветленности» при определенной интенсивности духовной информации, это так же нелинейный эффект. При определенных условиях он способен принять духовную информацию и перейти в «духовно возбужденное» состояние. В последующем он способен частично излучать духовную информацию, в частности в виде мощной световой ауры вокруг головы духовного лидера. Об этих проявлениях поговорим в последующих работах.

Энрико Ферми использовал солитонную модель для изучения механизма передачи тепла теплопроводностью через струны. Классический профессор, преподающий теорию теплопроводности (раздел теплопередачи), воспринимает это явление (теплопроводность) как линейное, хотя оно по своей сути волновое. Происходит это по простой причине - при выводе уравнения теплопроводности пренебрегают нелинейностями - производными второго порядка и в результате передача тепла теплопроводностью перестает рассматриваться как волновой процесс (как говорится, вместе с водой выплеснули и ребенка). То есть, по своей сути солитон - это нелинейная волна и проявление этого явления носит не просто теоретический характер. Использование такого эффекта очень практично. При обычной передаче информации по оптико-волоконным линиям связи сигнал должен подвергаться усилению через каждые 80-100 километров, а через каждые 500-600 километров приходится устанавливать ретранслятор, преобразующий оптический сигнал в электрический с сохранением всех параметров, а затем вновь в оптический для дальнейшей передачи. Без этих ухищрений сигнал искажается до полной неузнаваемости. Стоимость оборудования для передачи одного терабита (1012 бит) обходится в 200 миллионов долларов на каждую ретрансляционную станцию. Использование оптических солитонов позволяет осуществлять передачу информации на расстояние до 5-6 тысяч километров без искажения сигнала. Метод управления состоит в следующем. Величина дисперсии по длине световода периодически изменяется между отрицательным и положительным значениями. В первой части световода импульс расширяется и сдвигается в одном направлении, а во второй, имеющей дисперсию противоположного знака, происходит сжатие импульса и сдвиг в обратном направлении, в результате чего его форма восстанавливается. При дальнейшем движении импульс опять расширяется и так далее - происходит циклический процесс расширений и сжатий. Вы думаете, что это происходит только в световодах? Это явление происходит и внутри каждого человека. По этому принципу перекачивается кровь в нашем организме, передается сигнал через нервы, удаляются отходы и так далее. И даже волна из поднятых рук болельщиков, двигающихся вдоль трибуны стадиона, также является солитоном. Что общего у понятия солитона и элементарной частицы? Да они описываются одним и тем же нелинейным уравнением Шредингера. Что касается периодичности расширений и сжатий, то тут просматривается связь с работами польского математика Штейнхауза, который строил таблицы случайных чисел, используя золотую пропорцию. Штейнхауз назвал полученные таблицы «Железной Таблицей» поскольку она демонстрирует глубокие связи с числами Фибоначчи. Ян Греждельский в своей книге «Энергетично-геометрический код природы» высказывает мнение, что «Железные таблицы» напоминают функционирование всех спектров излучения в Природе.

Наше социальное поведение также подвержено всем проявлениям солитонного характера [3], но в области социального используется другое, но очень близкое понятие - эгрегор.

Для существования эгрегора, как и для существования солитона, нужны две среды, но если для солитона нужны две отличающиеся друг от друга физические среды, то здесь нужны две отличные друг от друга социальные среды.

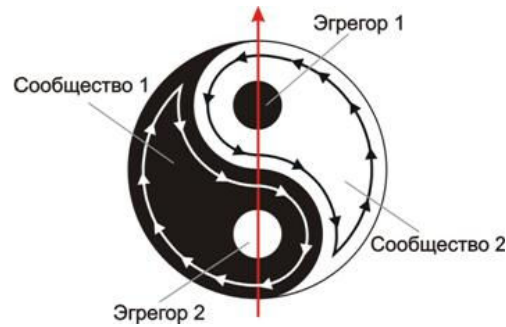


Рис. 2. Символ существования эгрегора

От каких факторов зависит формирование социального солитона? Из-за чего в одном случае образуется духовно развитый светлый эгрегор, а в другом случае - эгрегор, питающийся от темных людей и основанный на злобе и зависти? Фактически для этого анализа нужна тройственная монада с центральным вихрем в ее центре. Этот центральный вихрь формируется от взаимодействия двух вихрей показанных на Рис. 1. Если оба вихря на монаде (Рис. 1) равноценны, то при своем взаимодействии они или фактически не замечают друг друга и не могут сформировать центральный вихрь либо формируют гармоничный вихрь в центре монады. Если начинает преобладать темная сторона вихря, то создаются условия для формирования центрального вихря, вращающегося по часовой стрелке (темного эгрегора.). Если преобладает светлая сторона вихря монады (Рис. 1) то, в центре монады формируется центральный вихрь с вращением против часовой стрелки, который можно трактовать как светлый солитон.

Если преобладающим свойством в социальном признаются половые различия, то мы возвращаемся к известным символам брака. Брак - это также эгрегор, но эгрегор парный, точнее чаще всего парный. При этом каждая пара в зависимости от степени своего духовного развития может образовывать эгрегоры разной силы.

На первом, более низком духовном уровне эгрегор, образованный мужчиной и женщиной, не имеет проявленных осознанных отношений. На этом уровне каждый член парного эгрегора воспринимает только себя, свои желания. Такие семьи, они же парные эгрегоры, чаще всего бывают неравноправными, в таких семьях всегда присутствует ярко выраженный лидер, подавляющий другую сторону.

На следующем уровне эгрегора уже проявляются общие желания и общие цели. Цели могут быть совершенно разные - построить дом, купить машину, вырастить и воспитать детей. Это все положительные парные эгрегоры, но для которых более явно проявлены внешнее согласование действий между партнерами, для таких семей просматривается некоторый уклон в сторону потребительского отношения каждого партнера друг к другу. Но на этом уровне встречаются и отрицательные парные эгрегоры - это те семьи, которые объединяют ненависть друг к другу. Удивительно, но такие семьи действительно существуют, люди ненавидят друг друга и семейный эгрегор подпитывается их ненавистнической (черной) энергетикой, которая проявляется через зависть, ревность, самолюбие. Такой эгрегор становится паразитирующим образованием и мешает духовному восхождению.

На третьем уровне духовного развития сила эгрегора основывается на сознательном формировании парного эгрегора, способного содействовать духовному развитию каждого из пары, для этого уровня характерно чувствовать высший смысл их союза, присутствует понимание, что смысл этого союза вовсе не в достижении конкретных материальных целей. Каждый из партнеров на этом уровне глубоко чувствует образ мыслей и чувств друг друга, они всегда готовы оказать психологическую помощь друг другу. Это как раз те браки про которые говорят, что они заключены на небесах. Такой эгрегор направлен на очищение от мельчайших элементов грязной энергетике. Насыщение эгрегора осуществляется за счет развития парных отношений - любви, сотрудничества, взаимопонимания. Эти качества невозможно проявить вне семейного эгрегора, сам человек не может их вызвать в себе, для этого нужна реализация парной программы эгрегора.

Можно выделить и еще один уровень, уровень кармического эгрегора, который представляет собой настолько мощный парный эгрегор Любви, что мужчина и женщина не расстаются друг с другом и в следующих жизнях тоже образуют парный эгрегор.

Конечно, приведенное разделение эгрегоров по уровням чисто условное, с таким же успехом можно было бы выделить и семь уровней. Интересен факт, что наши предки были настолько мудрыми, что к человеку не создавшему семью, относились как к человеку второго сорта, как к человеку, не выполняющему Божью Волю.

И конечно семейная монада не останавливается в своем развитии - она со временем усложняется, появляются дети, внуки, правнуки, образуется семейный клан (в лучшем смысле этого слова).

Если среды отличаются друг от друга, например, только по духовным признакам, то можно анализировать другую монаду:



Рис. 3. Символ духовного эгрегора

Нам, людям, обладающим свободой, дано право выбирать к каким силам обращаться. Одна магия обращается к темным силам и использует негативные программно-информационные блоки - сглазы, порчи, проклятия и т.д. Другая (белая) магия обращена к использованию божественных сил и направлена на снятие порч, проклятий и других негативных программ.



Рис. 4. Монада как символ белой и черной магии

Если основой социальных различий является научный подход, то можно рассмотреть символ научного эгрегора:



Рис. 5. Символ научного эгрегора

Приведенный символ научного эгрегора проявлен через самую простую монаду, но ее можно проявить и через обозначение более развитое, имеющее центральное ядро. Такое ядро может взять на себя международные гранды, точнее научные результаты полученные при выполнении международных грандов.

Так что такое эгрегор? Эгрегором можно назвать духовное образование, создаваемое нами, людьми. Если он создан на национальной основе - то это понятие диаспоры. Духовное образование реально существует и имеет признаки живого существа. И такое существо хочет жить, поэтому выход из эгрегора, как и вход в него может получать различный окрас. Если конкретная личность захочет выйти из эгрегора, а он будет сильно в этой личности нуждаться, то выход из него может проявляться в виде ряда болезненных состояний. И наоборот, если личность захочет войти в эгрегор, а уровень духовности личности явно меньше эгрегорного, то и такая ситуация не проста и эгрегор просто не замечает эту личность.

Информация о монаде доходит до человечества в виде философских книг, фантастики, кругов на полях, иногда даже в виде мультфильмов, или в виде, как теперь это принято называть, блок-бастеров, например, в виде фильма «Ночной дозор». Согласно монаде, следующим фильмом в этом направлении должен быть

фильм «Дневной дозор». В будущем не исключено создание третьего фильма, посвященного согласованию работ Дневного и Ночного дозоров (формированию центрального вихря в монаде)



Рис. 6. Усложненный символ научного эгрегора



Рис. 7. Монада как символ «Ночного дозора»

За счет чего же сохраняется эгрегор во времени? За счет тех же процессов, что и сохраняется солитон. За счет противоборства процесса скручивания (если забыли, вернитесь к механизму сохранения формы солитона), которое на духовном уровне можно приравнять к перерождению эгрегора в вихрь изолированной религиозной секты, и дисперсии, которая на уровне социального явления проявляется через постоянное покидание эгрегора духовно не успевающими вызреть личностями. Именно эти два противоборствующих процесса и сохраняют форму эгрегора. В каком-то смысле и сама монада является эгрегором, способным на некотором этапе не только влиять на личность, подавлять или подпитывать его дальнейшее духовное восхождение. Есть эгрегоры настолько жесткие (КГБ, разведка), что выход из них вообще практически невозможен, в этих эгрегорах победил процесс скручивания.

Если взять экономическую сферу, то и там легко отыскать отличающиеся друг от друга экономические среды и найти понятия, соответствующие понятиям солитона и эгрегора. Вероятнее всего, что функции слабых эгрегоров в экономике выполняют малые и средние предприятия, в то время, как функцию сильнейших эгрегоров будут выполнять транснациональные монополии. Все эти вихревые образования (элементарные частицы, солитоны, эгрегоры, монополии, спец. службы, политические партии, чакры, вихревые галактики и т.д.) подчиняются общим закономерностям. В частности, эти общие эволюционные закономерности проявились в эволюции животного мира - в итоге вымерли динозавры, при эволюции технических устройств неизбежно вымрут устройства типа шагающих экскаваторов, а при экономической эволюции неизбежно исчезнут транснациональные монополии.

При рассмотрении политического пространства с той же закономерностью проявляются различные политические среды, и различные вихревые образования - которые мы привыкли называть партиями. Причиной устойчивости или распада той или иной партии лежат в тех же процессах, которые лежат в основе устойчивости формы простейшего солитона.

Итак, мы обсудили такие понятия как солитоны, эгрегоры и везде получили общие закономерности. Такое возможно только в одном случае, когда обсуждаются наиболее общие фундаментальные Законы - Законы Творения (они же Законы Мироздания) [2].

А теперь поговорим об одном научном открытии в области культурологии, а именно о дипломе № 4-S [1]. Приоритет открытия - 1 сентября 1996 г. Автор открытия - С. М. Некрасов. Приведем сразу формулу открытия - «Установлено не изучавшееся ранее явление культуры русского зарубежья - деятельность лицейских объединений в условиях эмиграции заключается в том, что выпускниками Императорского Александровского Лицея были созданы лицейские объединения, собравшие ценные доку-

менты и материалы об истории Лицея и жизни его выпускников после 1917 года, возобновившие поэтическую традицию лицейских годовщин, заложенную А. С. Пушкиным и его товарищами по лицей, важным элементом которой служат обнаруженные тексты стихотворных посланий, созданные бывшими лицеистами в 1920-1960-х годах и посвященные Дню Лицея».

Прежде всего, отметим важность зарегистрированного научного открытия. Таких открытий не так много. Отметим также все признаки эгрегора - формирование устойчивого культурологического вихря в условиях зарубежья (другой среды).

Является ли это особенностью только русского зарубежья? Думается, что это признак, характерный для поведения любой диаспоры в любой другой стране. Диапазон притязаний такого открытия может быть значительно шире. С монадных позиций его можно было бы обобщить до следующей простой формулы: «Установлено не изучавшееся ранее явление культуры - образование устойчивых культурологических вихревых эгрегоров на основе диаспор в условиях зарубежья».

Выводы. С монадных позиций легче всего оценивать область применения культурологических идей. Монадный подход, монадная методология - это возможность выделения сути научного открытия, позволяющей даже при существенном сокращении словесной формулы открытия максимально расширить область притязаний, это путь к философскому обобщению самого высокого уровня (*продолжение следует*).

Список литературы

1. **Потоцкий В. В.** Регистрация научных открытий: методология и практика. М.: Российская академия естественных наук; Международная ассоциация авторов научных открытий, 2004. С. 282.
2. **Секлитова Л. А., Стрельникова Л. Л.** Законы мироздания или основы существования Божественной Иерархии. М.: Амрита-Русь, 2002.
3. **Шкилев В. Д.** О едином механизме существования солитона и эгрегора // Материалы XIII международного симпозиума по эниологии. Алушта, 2004. С. 233-235.

УДК 111.3

Владимир Дмитриевич Шкилев

Г.П. ЦГИР "REGISTRU" Министерства информационных технологий и связи Республики Молдова

КВАНТОВО-ВОЛНОВАЯ (МОНАДНАЯ) ТЕОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ[©]

Данная статья является шестой из семи культурологических статей из цикла о монаде, древних культурах и современной квантово-волновой (монадной) культурологии.

Цикл работ, посвященных историческим исследованиям монадной символики, будет постоянно расширяться, в нее со временем войдут элементы культуры Майя, Древней Греции, описания древнейших поселений славян (*Аркаи*), культурного наследия Гипербореи и даже эзотерические материалы о Храме Омоложения в Атлантиде. Решение ряда культурологических частных проблем, описанных выше, заставляет осмыслить более глобальную задачу - можно ли осмыслить все проблемы культурологии с помощью монадной символики?

Из всех выводов пифогерейской философской школы до нас дошла основная фраза Пифагора - «Монада - это все». Но входит ли в это «все» - культурология? Ответ на этот вопрос может быть дан только после глубокого анализа всех идей высказанных философами в разные времена. И действительно, монада легко объединила существовавшие до сих пор две инновационные теории - корпускулярную и волновую, в единую монадную. В теории инноваций произошло то, что в физике названо квантово-волновым дуализмом, когда корпускулярное и волновое в поведении элементарных частиц было осознано с позиций единства, в результате чего возникла квантовая механика. «**Монадная теория инноваций**», как и «**монадная культурологическая теория**» имеют также единые подходы, которые уходят корнями в гармонию создания системы любого уровня.

А могло ли быть иначе? Могли ли не совпасть модельные представления теории инноваций и культурологической теории? Достаточно понять, что инновационный процесс не является чем-то выделенным из культурологии, это его составной блок, это ее подсистема. А если это так, а это действительно так, то подсистема и вся система просто обязаны иметь единый символ, единый подход и единую методологию.

Монадная культурологическая теория дает другой методологический подход. Культуры нужно изучать не только с позиций объекта, культуры надо воспринимать как волновые взаимоопределяющие волновые процессы. Фактически повторен тот путь, который прошли физики, сформировав понятие квантово-волнового дуализма. И объектные, и волновые методологические подходы в культурологии объективно отражают свойства Реальности. Оба эти подхода надо рассматривать в их нерасторжимом единстве.