

Осина Валентина Николаевна

[РОЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ](#)

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/4/46.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

[Альманах современной науки и образования](#)

Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (47). С. 149-151. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/4/

[© Издательство "Грамота"](#)

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 37

*Валентина Николаевна Осина
Ульяновский государственный университет*

РОЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ[©]

Важнейшей составной частью воспитательного процесса современной российской школы является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика.

В последнее время в России активизировалась работа по патриотическому воспитанию. Сейчас каждое образовательное учреждение самостоятельно расставляет акценты и выбирает для себя наиболее приемлемые виды воспитания, исходя из накопленного опыта, традиций и приоритетов. Следует отметить, что именно гражданско-патриотическое воспитание всегда было актуальным и важным, занимало ведущее положение, но еще недавно оно недостаточно было востребовано обществом, было обделено должным вниманием со стороны государства, хотя и общественные и государственные структуры сетовали на отсутствие системы патриотического воспитания. Положение позитивно изменилось с принятием правительством Российской Федерации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ». Активизировалась работа по патриотическому воспитанию молодого поколения, сформировалась система патриотического воспитания.

Сейчас, в начале второго десятилетия XXI века, воспитание гражданина и патриота - приоритетная задача системы образования. Сегодня патриотизм идентифицируется с такими личностными качествами, как любовь к большой и малой Родине, готовность выполнить конституционный долг, социальная толерантность, в том числе национальная и религиозная. Современная педагогическая наука рассматривает патриотическое воспитание как составную часть сложного и многостороннего процесса формирования личности.

К сожалению, подростков и молодежь в современном обществе подстерегает множество негативных тенденций социокультурного развития. К таким тенденциям относятся:

1) усиление процессов размывания духовной самобытности российской культуры, опасность утраты историко-культурной самобытности отдельных территорий малых городов и поселений;

2) коммерциализация культурной жизни, которая ведет к утрате традиций, падению уровня художественного вкуса;

3) переориентация общественного сознания с духовных, гуманистических ценностей на ценности материального благополучия и гедонизма;

4) небрежная политика средств массовой информации, способствующая развитию норм безнравственности, насилия, пренебрежительного отношения к профессии, труду, браку, семье;

5) развитие массовой коммерческой культуры, которая не может восприниматься как носитель критериев нравственного, эстетического и патриотического воспитания общества.

На фоне данной социокультурной ситуации, чрезвычайно сложно формировать у учащихся осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему, опираясь на исторические ценности и роль России в мировой истории, развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся, создавать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции, углублять знания об истории и культуре родного края. В таких условиях сложнейшей задачей педагогики и образования является необходимость ограждения учащихся от формирования у них ложных понятий и ценностей. Раскрытие сущности гражданско-патриотического воспитания должно осуществляться в пределах интересов личности и стратегии данного воспитания: от прав, интересов, достоинства личности - к обязанностям, долгу, ответственности перед обществом и государством.

Патриотическое воспитание в современной системе образования охватывает урочную и внеурочную работу. Задачи развития патриотизма и гражданственности решаются на уроках истории Отечества, литературы, русского языка, граждановедения, обществознания, основ безопасности жизнедеятельности, краеведения и др.

Огромную поддержку в развитии и укреплении задач патриотического воспитания может оказать школьный самодеятельный театр. Еще со времен античности театр представляет собой универсальную образовательную модель. Самое большое отличие театра от других форм и методов воспитания - это условия игры, на которой построена вся театральная деятельность. Любая пьеса, которую разыгрывают в театре, - это маленькая модель жизни. Игра помогает вхождению ребенка в общество. Через игру происходит знакомство с взаимоотношениями людей, с различными профессиями (ребенок пробует себя в различных социальных ролях). Любовь к Родине, гуманное отношение к окружающим, ощущение себя как полноценного и ответственного члена общества органично и естественно развиваются благодаря различным средствам театрального искусства.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным эмоциональным способом передачи знаний и опыта человеческой деятельности. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственности. Театр дает детям пример для подражания.

Педагоги знают, чтобы воспитать какое-нибудь качество, необходимо показать детям его образец, причем ярко и привлекательно. Еще более сильный воспитательный эффект возникает, когда воспитанник, яко бы самостоятельно, избирает образец для подражания, приходит к какому-нибудь выводу, намечает ориентиры поведения. Эффект не снижается из-за того, что эти выводы и ориентиры сложились на основе зрелого нравственного и эстетического опыта, а вследствие эмоционального воздействия велика сила влияния на ребенка этих самостоятельно добытых истин. Довольно сильный воспитательный эффект возникает, когда ребенок сопереживает герою, но он значительно усиливается, когда ему дается возможность влиять на события своими поступками, предрешать исход борьбы. При этом следует отметить, что игра позволяет включать детей в воспитательный процесс исподволь, ненавязчиво, что способствует доверию и не вызывает противодействия у детей. Ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы театральной игры оказывать влияние на внутренний мир детей.

Многие нравственные качества человека закладываются в детские, школьные годы. Любовь к родному краю, желание видеть свою малую родину расцветающей, радоваться успехам людей, живущих на этой земле - все эти чувства в большей степени зависят от того, как они были заложены в школьные годы. «Природа, родители, родственники, Родина, народ - не случайно однокоренные слова - это своеобразное пространство патриотизма, в основе которого лежат чувства Родины, родства, укорененности, солидарности и любви, которая обусловлена на уровне инстинктов. Оно необходимо, ибо мы не выбираем родителей, детей, Родину, место своего рождения» [3, с. 12].

Школьный театр может оказать существенную помощь в формировании любви к родному краю. Чудесные местные легенды, сказки, песни, обычаи, исторические повествования, биографии выдающихся людей той или иной местности, а так же многообразие различного краеведческого материала может стать основой замечательных спектаклей, театрализованных представлений, литературно-музыкальных композиций, исполняемых школьным театром. Сбор различного материала должен осуществляться детьми-участниками и зрителями школьного театра, под чутким руководством педагога-воспитателя. Чем глубже, полнее, ярче, содержательнее будет данная работа, тем более действенно скажется она в формировании благородного нравственного чувства, интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков, а главное, это поможет учащимся на доступных, близких примерах из окружающей жизни понять сущность и полноту большого патриотизма, патриотизма как чувства долга перед народом, перед Родиной.

Театр как зрелищное искусство, построенное на игре, - это мощнейшее средство эмоционального воздействия на сознание ребенка. Школьная театральная деятельность, которую организует опытный режиссер-педагог, подчиненная определенным воспитательным задачам, - это, в высшей степени, правильное и положительное средство эмоционального воздействия. Репертуар, подбираемый режиссером-воспитателем, решает многие задачи патриотического воспитания в школе. Вся лучшая российская и мировая литературная классика, в той или иной мере, затрагивает проблемы патриотизма. «Огромное эмоциональное влияние на возбуждение потребностно-мотивационной сферы учащихся оказывают идеи патриотизма, которые раскрываются в художественной прозе и воспеты в поэзии (стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, проза Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, М. А. Шолохова, Ф. М. Достоевского и др.)» [Там же, с. 13].

Занимаясь с детьми театральными постановками, мы можем обогатить социальный опыт ребенка, участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. А умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

Театр открывает перед подростком возможности активного проявления себя в самых различных видах деятельности и, возможно, повлияет на выбор будущей профессии. Проживая ту или иную роль, ребенок точнее, острее осмысливает нравственный смысл жизненных явлений, получает модели общественного поведения.

Четкая организация коллектива в школьном театре воспитывает дисциплину, уважение к труду товарища, взаимную помощь и ответственное отношение к взятым на себя обязательствам.

Метод театрализации может быть более активно использован во всех школьных мероприятиях патриотической тематики, посвященных общероссийским праздникам (День победы, День защитников отечества, День космонавтики, День славянской письменности и культуры, День народного единства, День конституции РФ и др.).

Театр помогает развить у ребенка любовь к себе, к своим родителям, к родному краю, Отечеству, а так же помогает обрести готовность встать на защиту своей Родины и ее граждан. В «Лекциях о воспитании детей» А. С. Макаренко говорил: «Мы требуем от нашего гражданина, чтобы он в каждую минуту своей жизни был готов выполнить свой долг перед коллективом, и значит перед Родиной, не ожидая распоряжения или приказа, чтобы он обладал инициативой и творческой волей» [1, с. 14].

А инициатива и творческая воля, как нельзя лучше, вырабатывается именно в театральном коллективе.

Для результативной работы системы патриотического воспитания в российской школе необходимо вызывать интерес к различным формам, работающим в данной системе. А театр, несущий в себе функции нравственного, эстетического и патриотического воспитания, легко создает в душе ребенка ощущение праздника и чувство сопричастности к чему-то великому.

Список литературы

1. Макаренко А. С. Лекции о воспитании детей // Макаренко А. С. Избр. пед. соч. М.: Педагогика, 1977. Т. 2. 320 с.
2. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / С.-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. СПб., 1998. 361 с.
3. Пашкевич И. А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Волгоград: Учитель, 2006. 169 с.

УДК 378

Светлана Алексеевна Понкратова, Дмитрий Валентинович Глухов, Антон Станиславович Понкратов
Казанский государственный технологический университет

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ[©]

В настоящее время проблема становления высококвалифицированных специалистов приобретает все большее значение. Современное общество предъявляет выпускнику ВУЗа особые требования, среди которых важное место занимают:

- ответственность, умение укладываться в заданные сроки, управлять своим и чужим временем;
- широкий кругозор, знание состояния дел и тенденций развития мирового рынка в своей области;
- критический (и конструктивный) взгляд на события и процессы;
- умение быстро и четко формулировать мысли, анализировать различные варианты;
- способность организовывать коллектив и привлекать необходимые ресурсы;
- умение работать в команде.

В связи с ускорением рыночных процессов предприятия ждать 2-3 года пока молодой специалист «дойдет» уже не могут, и учебные заведения уже осознают, что их выпускники должны «с ходу» эффективно решать текущие проблемы и становиться проводниками технологических и организационных инноваций на предприятии. Они должны быть не просто грамотными «технарями», но и, по мере возможности, организаторами, экономистами, психологами, презентаторами, прекрасно понимающими, что и для чего они делают. Одним из наиболее востребованных личных качеств, наряду с профессионализмом, является способность работника действовать в команде.

Команда - это группа из двух или более индивидов, которые для достижения определенной цели координируют свои взаимодействия и трудовые усилия [1]. Концепция команды подразумевает, что все ее члены привержены единой миссии и несут коллективную ответственность.

Понятия «команда» и «работа в команде» наиболее разработаны в менеджменте, прежде всего в менеджменте персонала, и связаны особыми психологическими и структурными характеристиками группы сотрудников, позволяющими организовать эффективное взаимодействие работников для достижения поставленных задач.

Главное, что отличает команду от группы, - это эффект синергии. Он получается в результате эффективного взаимодействия между игроками на основе общих устремлений и ценностей, а также взаимодополняющих умений и приводит к тому, что суммарное усилие команды ($1+1=11$) намного превышает сумму усилий ее отдельных игроков ($1+1=2$) [2].

В интеллектуальном предприятии команды - скорее правило, чем исключение. Характерной чертой этих команд является широкий круг полномочий или прав принятия решения. Ключевым фактором эффективной работы команды является желание каждого ее члена «работать на результат».

Отметим некоторые принципы командной работы: общие ценности, небольшое число людей, роль лидера может переходить от одного члена к другому, взаимодополняющие умения, взаимная ответственность, совместное общение и принятие решений, четкие требования к продуктивности, значимая цель, хорошо определенный стиль работы.

Эффективность работы команды определяется по двум результатам: производительному выпуску и личному удовлетворению. Под удовлетворением понимается способность команды к насыщению индивидуальных потребностей ее членов, а отсюда к поддержанию в них стремления к командному труду и приверженности ее интересам. Производительный выпуск - это количество и качество результатов командного труда и их соответствие заранее установленным целям.

Работа в команде как форма обучения применяется в курсе «Информационные технологии в управлении качеством и защита информации» для студентов четвертого курса факультета нефти и нефтехимии. Студентам предлагается стандартный подход «сначала проект, команда - потом». Весь курс разделен на темы, в каждой из которых выделяются отдельные вопросы. Например:

Тема 6. Криптографические методы защиты информации:

6.1. Основные положения и определения криптографии. Открытая криптография в России.