Подосинникова Анастасия Николаевна

ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ-ОПИСАНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/6/53.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 6 (49). С. 155-156. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 373.1.02:372.8

Анастасия Николаевна Подосинникова
Марийский государственный университет

ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ-ОПИСАНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ©

Обучение учащихся в школе основам науки о языке тесно связано с работой по развитию речи. Развитие речи учащихся - главная цель обучения русскому языку в школе и одновременно это большая и сложная область методики русского языка. Она касается такого явления, как речь человека, и соотносится с различными лингвистическим курсами и школьными предметами - русским языком и литературой, которые служат задачам развития речи учащихся. Работа над описанием является одним из направлений, связанных с развитием речи.

Создание учащимися текста типа описания - один из наиболее трудных видов работы по развитию речи. Для того чтобы учащиеся справились с ним, они должны знать грамматику, орфографию, пунктуацию, владеть знаниями по лингвистике текста и стилистике, на основе которых и должны формироваться умения и навыки работы с текстом.

В школе работа над описанием осуществляется на уроках развития речи в основном при написании сочинений. Сочинение-описание - это одна из наиболее сложных форм деятельности ученика.

В настоящее время в школьном обучении русскому языку принят наиболее верный, с нашей точки зрения, подход на определение описания: описание - функционально-смысловой тип речи. Данная точка зрения представлена в работах таких ученых-методистов и педагогов, как О. А. Нечаева, С. А. Арефьева, Н. С. Валгина, М. Р. Львов, Т. А. Калганова, В. И. Капинос, А. И. Мамалыга, Г. Я. Солганик. Описание - функционально-смысловой тип речи, имеющий определенную типологическую структуру с соответствующими языковыми средствами. В основе структуры описания выделяются:

«1) логическая основа - синхронность (одновременность) явлений, признаков, действий;

2) функция - констатация одновременных или постоянных признаков предметов, явлений, действий;

3) характерная черта - статичность;

4) модальность - реальная;

5) временной план - единый» [1, с. 71].

Композиционная структура текстов типа описания: зачин (вступление) - общее впечатление о предмете - описание отдельных частей, элементов целого - собственная оценка (вывод, заключение) [Там же, с. 215].

Грамматические признаки описания - глаголы одной абсолютной формы времени, глаголы несовершенного вида изъявительного наклонения, качественные наречия, предложения со значением одновременности действия и перечисления, оценочная лексика.

Речевые жанры описания - пейзаж, портрет, характеристика, описание места, интерьера, человека и т.д. [Там же, с. 71].

Взгляд на описание как функционально-смысловой тип речи в настоящее время широко распространен, является наиболее приемлемым для школы и методики обучения связному высказыванию, так как позволяет: организовать обучение тексту типа описания на понятийно-терминологической основе: отбирать необходимые понятия, относящиеся к типологической структуре, композиционной форме и языковым средствам описания; формировать речевые умения и навыки путем сообщения учащимся теоретических сведений и выполнения практических заданий по стилистике текста.

Согласно школьной программе особое внимание работе над сочинениями-описаниями уделяется в 6-м классе: учащимся предлагается написать сочинение-описание обстановки, по картине, по иллюстрациям к изучаемому литературному произведению и описание пейзажа по личным впечатлениям.

В работе над сочинением-описанием большое значение имеют методы, которые применяет учитель: беседа, рассказ, работа с учебником, с наглядным материалом и т.д. Так, используя метод рассказа, учитель дает учащимся информацию в готовом виде, при этом он может продемонстрировать им текст-образец и проанализировать его содержание и структуру в качестве примера. Учитель помогает учащимся самостоятельно делать выводы, развить некоторые выдвинутые им положения, а ученики усваивают, таким образом, готовые знания, воспроизводят известные им способы деятельности и самостоятельно открывают новые знания.

При подготовке к сочинению учащимся показывается, как нужно использовать и структурировать накопленный материал, который можно получить путем просмотра и анализа картин, иллюстраций, проведения экскурсий, чтения художественных произведений и т.д. Для усвоения учащимися структуры текста-описания можно применять такие приемы, как устное описание объектов по плану, соответствующему композиционной структуре описательного текста; написание сочинения-миниатюры, составление текста по опорным словам и заданному плану. У учащихся должны сформироваться навыки работы с текстом, умения выделять в тексте главное, видеть последовательность событий, составлять план. Очень важно показать, с каких сторон можно подойти к сочинению-описанию, направить их на поиски своей темы и своего подхода к ее раскрытию. Далее идет этап анализа текстов: ученики определяют тему, основную мысль, структуру,

© Подосинникова А. Н., 2011

языковые средства, несущие смысловую нагрузку. Эта работа носит обучающий характер и на завершающем этапе ученик выполняет ее самостоятельно, создавая первый вариант сочинения-описания, который либо проверяет учитель, либо организуется взаимопроверка учащимися друг друга.

Таким образом, в процессе подготовки учащихся к сочинению-описанию учитель на практике раскрывает сущность понятия описания и учит их определенным коммуникативным умениям.

Так, при написании сочинения-описания по картине Н. Н. Дубовского «Море» у учащихся формируются следующие коммуникативные умения (согласно классификации Т. А. Ладыженской):

– четко соблюдать границы темы сочинения;
– находить основную мысль сочинения;
– собирать материал для сочинения;
– систематизировать материал;
– строить композицию сочинения;
– грамотно выражать свои мысли;
– редактировать написанное [2, с. 13-16].

Независимо от того, что описывают учащиеся, для сочинения-описания характерна эмоциональность, образность, авторская индивидуальность, отсутствие стандарта. Данные черты стиля определяют отбор языковых средств и способ изложения. Так, при написании сочинения-описания по картине Н. Н. Дубовского «Море» учащиеся используют различные изобразительно-выразительные средства языка (розовое, пушистое, лазурное небо; песчаный, зеленый берег; спокойное, теплое, голубое, манящее, очаровывающее море; выглянет солнце из-за облаков; словно капельки росы; как слезы ребенка и т.д.). При работе над композицией сочинения-описания учащиеся следуют традиционной для таких сочинений схеме: вступление (сведения о художнике, об описываемой картине) - основное содержание (подробное описание элементов картины) - заключение (собственное впечатление от описываемой картины).

Таким образом, обучение сочинению-описанию по-прежнему остается одной из актуальных проблем методики преподавания русского языка. Работа над данным видом сочинений должна проводиться длительно и целенаправленно, параллельно с изучением теоретических сведений об описании как функционально-смысловом типе речи и работой над грамматическим оформлением сочинений учащихся. Сочинение, сочинение-описание в частности, выступает одним из основных видов работы по развитию речи. Следовательно, только систематическая грамматико-стилистическая работа над описанием как функционально-смысловым типом речи позволит формировать у учащихся определенные коммуникативные умения и навыки, что, в свою очередь, является основой для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Список литературы

1. **Арефьева С. А.** Синтактико-стилистическая подготовка учащихся к сочинениям разных типов: монография. М.: Прометей, 1998. С. 71.
2. **Ладыженская Т. А.** Система обучения сочинениям на уроках русского языка (IV-VIII классы). М., 1978. С. 13-16.

УДК 612.821

Екатерина Анатольевна Полянская
Южный федеральный университет

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ АДАПТИВНОСТИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ©

Важнейшие задачи, встающих при формировании кадрового состава предприятия - адаптация и закрепление новых сотрудников [1; 2; 6]. Знание психологических и психофизиологических механизмов этого процесса необходимо для грамотного построения системы адаптации сотрудников. В литературе описан целый ряд свойств личности, являющихся показателями адаптивности [4; 6]. С другой стороны, ряд исследований свидетельствуют о важной роли межполушарной функциональной асимметрии в механизме адаптации [3; 7].

Объектом настоящего исследования стали сотрудники организации ОАО «Нефтегазгеотерм» (17 человек). Данное исследование является пилотным и проводилось с целью выявления особенностей адаптивности у лиц с различным профилем латеральности и её взаимосвязи с показателями мотивации и личностными особенностями.

Мотивационный компонент изучался с помощью мотивационных опросников Т. Элиаса и Марлоу-Крауна. Показатели профиля латеральности - с помощью опросника Аннет. Использовались также *Hand*-тест Вагнера и 16-факторный личностный опросник Р. Кэттелла. Адаптивность исследовалась методом экспертной оценки по трём показателям, каждый из которых оценивается по 10-балльной шкале:

© Полянская Е. А., 2011