

Коротько Татьяна Владимировна

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2011/9/2.html](http://www.gramota.net/materials/1/2011/9/2.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2011. № 9 (52). С. 9-10. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2011/9/](http://www.gramota.net/materials/1/2011/9/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## Список литературы

1. **Алиев Г. А.** Художественное творчество в контексте взаимодействия культур: на материале хореографического искусства Азербайджана: автореф. дисс. ... докт. культурологии. М., 2002. 51 с.
2. **Ассем Абдоу Мухаммед Абд Эл Аал.** Египет в контексте культурных контактов Запада и Востока: на примере становления и развития сценической танцевальной культуры: автореф. дисс. ... канд. культурологии. М., 2003. 19 с.
3. **Брайловская М.** Состояние исполнительского танцевального искусства в эмиграции (1917-1939 гг.) // Этнокультурное разнообразие и проблема взаимодействия культур: материалы науч. конф. (г. Москва, 23 апреля 2004 г.) / под общ. ред. Г. В. Гриненко. М., 2004. С. 119-127.
4. **Бурнаева А. Г.** Роль танцевального искусства в процессе формирования мордовского самосознания // Исторические и политические науки в контексте современной культурной традиции: материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. Саранск, 1999. С. 562-564.
5. **Жбанкова Е. В.** Основные тенденции развития историко-бытового танца в Европе 1910-1920 гг. // Россия и Запад: диалог культур. М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2003. Вып. 10. 9-я междунар. конф., 28-30 ноября 2002 г. С. 470-479.
6. **Захарова О. Ю.** Русские балы и конные карусели. М.: Гласность, 2000. 183 с.
7. **Карахаян М. Н.** Танцевальная культура индейцев Кубы и ее отражение в современном испанском языке // Актуальные проблемы современной иберо-романистики: лингвистика, литературоведение, культурология: материалы конф., апр. 2004 г. / МГИМО. М.: Гнозис, 2004. С. 162-168.
8. **Катхари С.** Обучение искусству танца в Индии // Перспективы: сравнительные исследования в области образования. М.: ЮниПринт, 2003. Т. 32. № 4. С. 81-85.
9. **О Ын Кюн.** Влияние буддизма на развитие танцевального искусства в Корее: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 2002. 27 с.
10. **Ромм В. В.** Древнегреческая танцевальная культура и проблемы военного воспитания: автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. Кемерово, 1999. 20 с.

УДК 78:560

*Татьяна Владимировна Коротько*  
*Кубанский государственный технологический университет*

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ®

Музыка - вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени [4].

На развитие музыкального искусства в Турции, большое влияние оказала религия этой страны, т.е. ислам, ведь по мусульманским законам всякое искусство только отвлекает от постижения божественных истин. В свое время существовал даже запрет на музыку в силу ее «греховности».

Впервые о музыке и народных поэтах-музыкантах заговорили лишь в XV в. Они появились в Анатолии. Их называли ашики (поющие поэты), которые путешествовали из деревни в деревню, играя на багламе (щипковый инструмент вроде мандолины) или сазе (щипковый инструмент, число струн которого варьируется от 6 до 12), и пели сатирические песни на политические и социальные темы. Само слово «ашик» переводится как «влюблённый», имеется в виду любовь к Аллаху и Али. Ашиков до сих пор можно услышать в таких местах, как Эрзурум и Каре, а также на фестивалях, которые проходят время от времени в Конье. Разумеется, инструменты сильно отличались от традиционных европейских.

Особенностью турецкой музыки было практически полное отсутствие нот. В Османской империи военные оркестры были важным элементом штурмовой тактики корпуса янычар. Музыкальная команда «Мехтер» создавала ужасный грохот, добавляя звуки литавр (ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звучания), рогов и волынок к выстрелам из оружия и пушек во время походов турок-осман на Балканы и в Центральную Европу. После отступления они оставили многие свои инструменты, которые пришли со временем в оркестровки европейских композиторов.

Наиболее полно и широко турецкая музыка представлена вокальным жанром. Основу музыкального творчества у турок составляют самобытные и яркие народные песни, которые отличаются богатством мелодий и ритмов [2, с. 407].

Как по форме, так и по содержанию турецкие народные песни подразделяют на четыре основных вида - мани, тюркю, атыт и шаркы.

*Мани* - короткие, рифмованные четверостишия, отличающиеся простотой формы, но обладающие определенной актуальностью и злободневностью. По своим основным функциям мани напоминают русские народные частушки и распространены главным образом в сельской местности.

*Тюркю* - наиболее распространенный вид народных песен. Их часто исполняют по радио, телевидению, с эстрады и во многих кинофильмах. В зависимости от содержания тюркю подразделяются на несколько

основных подвидов: лирические - ашк тюркюлер, трудовые - чалышма тюркюлер, свадебные - дюгюн тюркюлер и др.

*Агьит* - плачи или причитания; особая форма поэтической импровизации, связанная с похоронными обычаями и выражающая горе и скорбь.

*Шаркы* - бытовые народные песни, восходящие к народным песням тюркю и сохраняющие некоторые черты, присущие произведениям устного народного творчества. Вместе с тем многие шаркы написаны в современной манере, с соблюдением новых мелодий и ритмов. Шаркы распространены преимущественно в городах [1, с. 95].

Бытовые народные песни, восходящие к народным песням тюркю и сохраняющие некоторые черты, присущие произведениям устного народного творчества.

В XX веке турецкая музыка обогатилась новыми жанрами, первоначально возникшими в Европе. Тем не менее, симфонии, оперы, балет и т.п. не получили большого распространения в Турции.

Главным образом, музыкальная жизнь страны сосредоточена в Анкаре, Стамбуле и Измире. Здесь находятся консерватории, организуются концерты симфонической и народной музыки. В этих городах проводят свою работу местные добровольные организации и общества любителей народной и симфонической музыки [5, с. 488].

Успешному развитию музыки в Турции до кемалистской революции мешало отсутствие музыкальных школ, оторванность турецких композиторов, получивших образование за границей, от народного искусства.

С установлением республики наблюдается значительное оживление в музыкальном мире страны. В Стамбуле возникло Общество турецкой музыки. Место прежней придворной музыкальной школы заняла Стамбульская консерватория. Большим событием явилось создание в Анкаре в 1933 г. государственного симфонического оркестра и музыкального педагогического училища, преобразованного через несколько лет в государственную консерваторию. В Анкаре открывается оперный театр. Общее музыкальное образование, кроме консерватории, дают театральные школы, созданные при некоторых народных домах Стамбула, Анкары, и музыкальные объединения в провинциях [2, с. 408].

На основе народно-бытовой песенной лирики в 60-х годах продолжало развиваться богатое и многообразное творчество известных турецких композиторов Неджми Рыза Ахыскан и Исмаил Шенчаглар. Их песни явились своеобразным обобщением уже сложившихся к этому времени определенных традиций городской песенной лирики - шаркы. Превосходно зная народные песни, они усвоили не только их склад, но и специфическую манеру исполнения, присущую народным певцам.

В последние годы в Турции появилась целая плеяда талантливых исполнителей народных песен - Нури Сесигюзель, Йылдырым Гюрсес, Аднан Шенсес. Большой популярностью в стране пользуются народные песни в исполнении таких певиц, как Вехие Аксой, Несрин Сипахи, Муаалля Мукаддер, Медиха Демиркан, а также Севим Танюрек и Неше Джан.

По радио, телевидению и с эстрады часто выступают небольшие оркестры национальных музыкальных инструментов: кеманче, ребаб, тамбур, уд, саз, канудюдюк, зурна и давул (барабан), теф (бубен). В их программе - произведения народной музыки. Среди композиторов, пишущих свои произведения для оркестров национальных музыкальных инструментов, наиболее известны Кемани Хусейн Джошкунер и др.

Большим событием в культурной жизни страны было учреждение в Стамбуле второй консерватории (1971 г.). После создания министерства культуры (1971 г.) было принято решение о проведении регулярных концертов в Топкапы (Стамбул) с целью популяризации турецкой классической музыки [6, с. 87].

В последние годы большое распространение в Турции получила современная поп-музыка, джаз. Турецкие композиторы часто переключаются на джазовую музыку известные народные песни [5, с. 490]. В Анкаре, Стамбуле, Измире, Эрзуруме, Эскишехире и Трабзоне функционируют молодежные эстрадные ансамбли и джазы. Их репертуар весьма разнообразен. Так, в их исполнении часто можно услышать французские, английские, американские и западногерманские шлягеры, а также ультрасовременные турецкие эстрадные песни.

Во второй половине 60-х годов в ФРГ, Францию, Италию, Швейцарию, Болгарию и Югославию выезжали различные молодежные эстрадные ансамбли. Некоторые из них успешно выступали на международных Балканских фестивалях молодежных эстрадных оркестров [3, с. 54].

Современная турецкая музыка развивается под сильным воздействием западной музыки. Это влияние ощущается в новых музыкальных жанрах, ставших особенно популярными среди молодежи, в числе которых выше упомянутый джаз, поп-музыка, рок-музыка, хип-хоп и т.д. Имена многих турецких поп-исполнителей стали известными и вне Турции, частично благодаря фестивалям Евровидения. В их числе - Таркан, Сердар Ортач, Эмре Айдын, Хадисе, Теоман, Ханде Йенер, Мустафа Сандак, Сертаб Эрнер и другие.

Однако, несмотря на ряд достижений в области музыкального образования и творчества, турецкая музыка еще далека от использования своих возможностей, в первую очередь из-за недостаточного обращения к истокам - народному творчеству.

#### *Список литературы*

1. Баролина И. В. Хрестоматия по турецкому фольклору. М., 1984. С. 95.
2. Вартаньян Э. Г. Культура Турции. Краснодар, 2006. С. 407, 408.
3. Волшебство Турции // GEO. 2005. № 11. С. 54.
4. Музыка [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка>
5. Турецкая Республика: справочник. М., 1975. С. 488, 490.
6. Юсупов А. Р. Стамбул. М., 1970. С. 87.