

Виниченко Ирина Владимировна, Евдущенко Елена Владимировна

НОВЫЙ ПОДХОД К КАТЕГОРИАЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА КАК ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

В статье рассматриваются приёмы анализа исторического костюма как творческого источника для проектирования современной одежды. Внимание сосредоточено на уровневой системе ранжирования конструктивно-декоративных признаков. Авторы приходят к выводу о том, что двухуровневая триадическая дешифровка позволяет получить исчерпывающее описание рассматриваемой категории - костюма заданного исторического периода.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/11/9.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 11 (66). С. 35-39. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/11/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

10. Соколовская Т. В. Деструктивные культы (психологический анализ). СПб.: СПбМАПО, 2001. 19 с.
11. Харитонова Н. К., Королёва Е. В., Малкин Д. А. Экспертиза по определению сделкоспособности жертвы псевдо-религиозного культа // Практика судебно-психиатрической экспертизы. М.: ГНЦ ССП им. В. П. Сербского, 2003. Сб. № 41. С. 329-340.
12. Целикова В. В. Групповое мышление как механизм влияния на личность в деструктивном культе // Журнал практического психолога. 1997. № 1. С. 98-101.
13. Balch R. W., Taylor D. Making Sense of the Heaven's Gate Suicides // Cults, Religion, and Violence / ed. by David G. Bromley, J. Gordon Melton. Cambridge University Press, 2002. P. 209-228.
14. Hall J. R. Mass Suicide and the Branch Dravidians // Cults, Religion, and Violence / ed. by David G. Bromley, J. Gordon Melton. Cambridge University Press, 2002. P. 149-169.
15. Lifton R. Thought Reform and the Psychology of Totalism. N. Y.: W. W. Norton and Company, Inc., 1961.
16. McPherson S. B. Death Penalty Mitigation and Cult Membership: the Case of the Kirtland Killings // Behavioral Sciences and the Law. 1992. Vol. 10. № 1. P. 65-74.
17. Thibodeau D., Whiteson L. A Place Called Waco: a Survivor's Story. N. Y., 1999.
18. Tobias M., Lalich J. Captive Hearts, Captive Minds: Freedom and Recovery Cults and Abusive Relationships. Hunter House, 1994.
19. Tumminia D. G., Kirkpatrick R. G. The Mythic Dimensions of New Religious Movements: Function, Reality Construction, and Process // The Oxford Handbook of New Religious Movements / ed. by James R. Lewis. Oxford University Press, 2004. P. 359-377.
20. Young J. L., Griffith E. E. A Critical Evaluation of Coercive Persuasion as Used in the Assessment of Cults // Behavioral Sciences and the Law. 1992. Vol. 10. № 1. P. 89-103.

УДК 687.016

Технические науки

В статье рассматриваются приёмы анализа исторического костюма как творческого источника для проектирования современной одежды. Внимание сосредоточено на уровневой системе ранжирования конструктивно-декоративных признаков. Авторы приходят к выводу о том, что двухуровневая триадическая дешифровка позволяет получить исчерпывающее описание рассматриваемой категории - костюма заданного исторического периода.

Ключевые слова и фразы: исторический костюм; конструктивно-декоративный анализ костюма; стилизация; триадический метод; база данных; категория.

Ирина Владимировна Виниченко, к.и.н.

Елена Владимировна Евдущенко, к.т.н.

Кафедра «Конструирование швейных изделий»

Омский государственный институт сервиса

irvin61@mail.ru; efrank@mail.ru

НОВЫЙ ПОДХОД К КАТЕГОРИАЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА КАК ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ[©]

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта «Повседневная жизнь в эпоху дефицита: костюм и образы советской женщины» № 11-11-55003/12 а(р).

Создание костюма - это постоянный поиск разнообразия форм и конструкций одежды. Источники, используемые при проектировании костюма, могут быть самые разнообразные. Богатейшей кладовой для творческого поиска новых идей при проектировании современной одежды являются исторический и народный костюм.

В нашей стране накоплен богатый опыт обращения к костюму прошлых лет в качестве творческого источника для проектирования одежды. Так, ещё в 1922 году возник «Центр по становлению нового советского костюма». Художники (Н. Ламанова, В. Мухина и А. Эстер), создавая одежду для женщин первой социалистической страны, отказались от слепого подражания западной моде. Они мечтали о своей моде, отвечающей потребностям, образу жизни советских женщин. Ставка делалась на разработку одежды для работы (прозодежды) и широкое использование национальных русских мотивов. Ансамбли одежды Н. Ламановой и В. Мухиной завоёвывают Гран-при на всемирной выставке в Париже. Кроме того, их модели впоследствии оказали влияние на европейский костюм.

Тенденция обращения к народному костюму культивировалась в домах моделей Советского Союза с конца сталинского периода и почти до времён перестройки. Популярным направлением считалась «связь традиций и современности». Ярче других этот стиль в своей коллекции «Русская серия» (1965-1968 гг.) воплотил В. Зайцев. Талантливая переработка действительно богатого исторического наследия народного костюма многонационального государства делала «советский стиль» интересным. Но всё же большинство моделей не нашло широкого распространения. Народные формы одежды и приёмы декорирования не соответствовали

современному образу жизни. Механический перенос в бытовой костюм сложной вышивки, отдельных элементов народного костюма приводили к его декоративной перегрузке, он стал напоминать здания сталинского периода с характерной помпезностью и украшательством [3, с. 47].

В связи с этим, чтобы не повторять ошибки предшествующего периода, для дизайнера и конструктора одежды необходимо изучение эстетики форм и конструкции костюма в историческом аспекте, особое внимание следует уделить конструктивному решению исторических форм одежды, которые позволят привнести разнообразие в современный костюм. Ведь тема «традиции и новаторство» - не новая, но вместе с тем постоянно актуальная в любом виде искусства, в том числе и в искусстве создания костюма.

Современная мода - это игра со старым, имитация нового через комбинаторику прошлого. Возвращение «прошлых мод» и их стилизация являются главной тенденцией современной моды. Цикличность и воспроизводство динамики стилей в моде по поколениям можно наблюдать в предпочтениях модельеров при выборе основных стилевых направлений для создания коллекций современной женской одежды.

Процесс внедрения и утверждения нового модного стандарта или смена модных циклов есть модная инновация, которая осуществляется посредством обращения к традиции, когда модный образец заимствуется из прошлой моды. Несколько последних сезонов можно всё чаще наблюдать обращение дизайнеров к моде 1950-1970-х годов как к источнику вдохновения. В этом нет ничего удивительного, ведь это время, на которое пришлось пора рассвета эпохи женственности, стиля, независимости и самовыражения.

Для того чтобы создать коллекцию в стилистике какого-либо определённого периода необходимо провести предпроектные исследования, которые включают сбор и анализ данных о моде.

Существуют различные научные подходы к изучению моды. Значимыми для анализа моды прошлых лет являются труды, посвящённые истории костюма. Они описывают основные изменения форм одежды в различные исторические периоды. Т. В. Козлова впервые поставила вопрос об исследовании циклов развития моды. Г. И. Петушкова попыталась глобально обобщить и прицельно систематизировать «строительный материал» проектирования одежды. Она, применив фундаментальные положения общенаучной теории симметрии, открыла генетическую природу формы модного костюма и сформулировала закон периодической изменчивости его пластических характеристик и механизмов взаимосвязи всех компонентов: метрики и пластики формы, рисунка и фактуры тканей, покроев одежды, движений фигуры, её осанки, модной позы и т.д.

Образное и конструктивное решение костюма отражает литература по основам композиции в дизайне одежды, формообразования, теории и методологии проектирования костюма.

При бесспорной актуальности и многообразии проблематики, глубине и развёрнутости исследований в этой области приходится признать наличие «вакуума» в создании теоретической базы, основанной на комплексном осмыслении принципов и закономерностей формообразования и пропорционирования костюма XX века. На сегодняшний день нет научных трудов, систематизирующих тенденции моды с чётким разграничением по определённым периодам (например, десятилетие) с точки зрения особенностей конструкции одежды, нет классификации по принципам комбинирования силуэтов в костюме, деталей кроя, конструктивных линий, по преобладанию их в определённый период времени. Поэтому основным источником информации по-прежнему являются альбомы и журналы мод, демонстрирующие визуальные образы эпохи, формы, крой, детали костюма и т.п.

В данной статье мы рассмотрим последовательность работы с творческим источником для создания всеобъемлющей его характеристики для целей проектирования новых коллекций одежды.

Для работы с историческим костюмом необходимо обозначить основные понятия и характеристики стиля.

«Стилизация» в практике моделирования костюма употребляется в двух значениях [4, с. 80-83].

Первое значение стилизации - намеренная и явная имитация того или иного стиля, полное или частичное воспроизведение его стилевых черт (важнейших особенностей). В течение XX века стилизованный костюм всё более отдалялся от прототипа, так как перед ним не ставилась задача воспроизвести все детали исторического оригинала. Современная стилизация для сцены предполагает «цитирование» только общих черт, позволяющих узнавать эпоху и добавлять костюму современной зрелищности.

Второе значение стилизации - совокупность художественных приёмов, с помощью которых на основе первоисточника создаются новые оригинальные произведения. Этот вариант стилизации зародился ещё в искусстве древнего мира. Здесь стилизация определяется не по узнаванию используемых элементов первоисточника, а по умению от него «отойти». Именно эти приёмы используются в современном моделировании костюма. Так, например, деформация или искажение естественной формы - наиболее характерные приёмы для стилизации в современной моде.

Использование приёмов стилизации при разработке современной одежды в настоящее время получило широкое распространение, в том числе и когда в качестве творческого источника используется исторический костюм того или иного периода. Источником творчества могут служить стилевое и силуэтное решение, художественно-декоративное и колористическое оформление костюма, приёмы кроя или отдельные модельные особенности одежды.

Иногда, повинуясь капризам моды, отдельные элементы исторического костюма привносятся в современную одежду с незначительными изменениями, но зачастую видоизменения первоисточника носят лишь ассоциативный характер, что придаёт ещё большую ценность новым моделям.

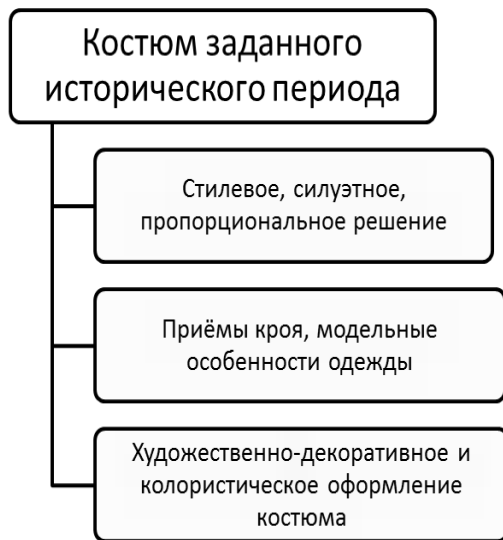


Рис. 1. Схема анализа костюма определённого исторического периода

Для анализа силуэтной формы исторического костюма определим существующие системы его оценки. Сопоставление сложного незнакомого образа со знакомым и простым ведёт к более быстрому узнаванию предмета, распознаванию в сложной ситуации [1, с. 63]. Ранжирование признаков структуры может быть дано в такой последовательности:

1. Описание геометрической характеристики всей формы, внешнего контура-силуэта.
2. Сопоставление общего контура и внешних деталей с уже знакомыми и известными геометрическими функциями - базовыми формами.

Исходя из этого, представляем силуэтные формы в виде простых геометрических форм и их сочетания (Рис. 2).

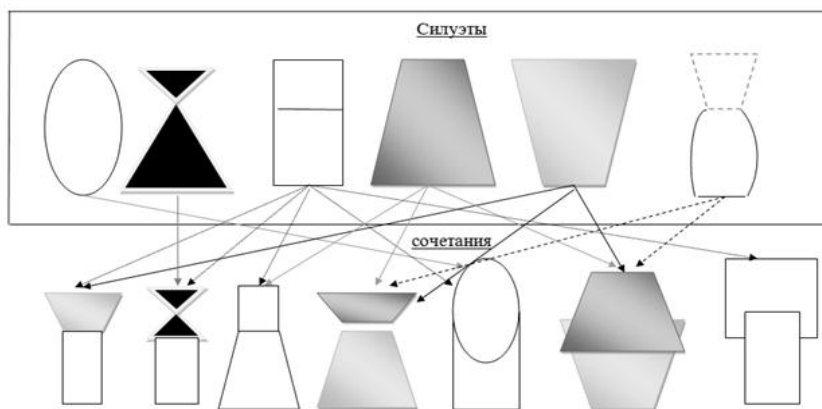


Рис. 2. Силуэтные формы 1950-х годов

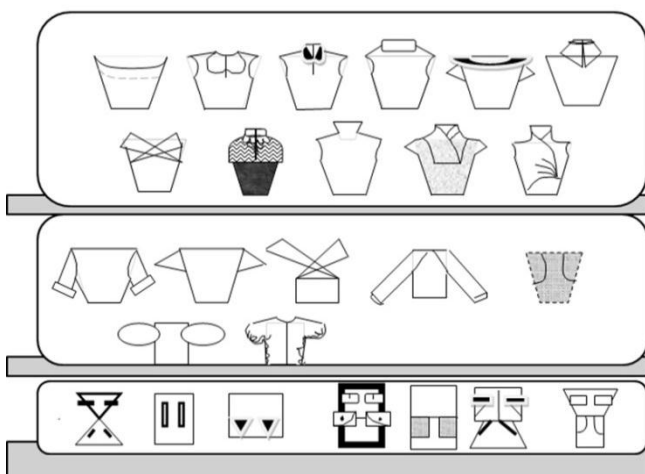


Рис. 3. Модельные особенности женской одежды 1950-х годов

Для определения возможностей использования исторических традиций необходимо рассмотреть различные варианты работы с творческим материалом. Конструктивно-декоративный анализ костюма определённого исторического периода можно вести по схеме, представленной на Рисунке 1.

Данная схема анализа творческого источника позволит собрать разноплановую информацию о нём, которую возможно пополнять. При этом в процессе производства современной одежды, возможно использовать отдельные характеристики объекта, интерпретируя их в зависимости от моды текущего периода, выбирая различную степень стилизации. Рассмотрим действие данной схемы на примере моды 1950-х годов. На первом уровне должны быть представлены силуэты, получившие распространение в исследуемый исторический период. Далее идут сочетания силуэтов - это может быть комбинирование различных по силуэтной форме предметов одежды, как в ансамбле, так и в отдельно взятом изделии. Также с их помощью можно определить пропорциональное соотношение изделий в костюме.

На втором уровне дается характеристика конструктивным линиям внутри формы. Выявляются особенности характерного оформления различных частей изделия, таких как вырез горловины, воротник, покрой рукава, расположение и форма карманов, конструктивные членения и т.д. Здесь же возможно проследить связи между элементами костюма (Рис. 3).

На третьем уровне могут быть представлены варианты декоративного оформления и цветовые палитры, характерные для моды исследуемого периода.

Для более детального рассмотрения исторического костюма применяется двухуровневая триадическая дешифровка базовой категории - костюма заданного исторического периода - с использованием элементов теории динамических информационных систем (ТДИС) [2, с. 18]. Триадический метод является одним из универсальных когнитивных инструментов. Триада широко использовалась в истории интеллектуальной культуры. В настоящее время триадический подход находит эффективное применение в прогнозировании сценариев социально-экономических процессов с применением схемотехник.



Рис. 4. Схема двухуровневой триадичной дешифровки

Конструктивное оформление:

- 1) конструктивные членения;
- 2) покрой рукава;
- 3) форма деталей.

Художественно-декоративное оформление:

- 1) цвет;
- 2) декор в одежде;
- 3) декор аксессуаров.

Далее эту идею можно развивать, и в согласии с правилами [5, с. 123-139] выполняются мутации триад, в результате чего образуются новые категориальные схемы. В ходе перестановок на данном уровне дешифровки образуются шесть триад с ранее не встречавшимися комбинациями понятий. Таким образом, работа механизма ТДИС обеспечивает сочетание перестановок и получение категориальных схем с процедурой поиска новых смыслов (Табл. 1). Перестановка категорий второго уровня дешифровки даёт новые смысловые схемы, которые можно использовать для рекомендаций и прогнозирования новых тенденций, не полностью копируя исторические особенности, а частично их используя. Каждая новая категориальная схема служит основой для проектирования моделей одежды с учетом исторических традиций.

Табл. 1. Пример перестановочных комплексов вспомогательных понятий

Триадические комплексы вспомогательных понятий	Интерпретация
[0.0] - стиль [1.0] - конструктивные членения [2.0] - цвет	Приблизительное соответствие костюму заданного исторического периода
[0.1] - силуэт [1.1] - покрой рукава [2.1] - декор в одежде	Близкое соответствие костюму заданного исторического периода
[0.2] - пропорции [1.2] - форма деталей [2.2] - декор аксессуаров	Более точное соответствие костюму заданного исторического периода

Для обработки и анализа графической информации целесообразно использовать средства автоматизации в виде программного комплекса. Программный комплекс должен включать базы данных: моделей одежды, силуэтных форм, конструктивных членений, кроев рукавов, вариантов оформления деталей и даже аксессуаров для заданного исторического периода.

Аналитические функции данного программного комплекса подразумевают использование принципов экспертных систем:

- описание предметной области - влияние исторического костюма на тенденции моды;
- создание базы знаний на основе экспертного опроса специалистов в области истории, дизайна и конструирования.

Описание силуэтных форм и их сочетаний возможно реализовывать на основе анализа фотографий, рисунков моделей одежды для каждого заданного исторического периода в интерактивном и автоматизированном режимах.

Двухуровневая триадическая дешифровка позволяет получить исчерпывающее описание рассматриваемой категории. Триадический метод, развитый на базе ТДИС, предполагает отражение искомой категории в трех других, репрезентирующих ее исчерпывающим образом.

Выделена следующая первичная категориальная триада: стилистическое оформление; конструктивное оформление; художественно-декоративное оформление.

На втором уровне каждая из трёх категорий, в свою очередь, подвергается дешифровке (Рис. 4).

Стилистическое оформление:

- 1) стиль;
- 2) силуэт;
- 3) пропорции.

В перспективе такой программный комплекс можно использовать для проведения глубокого ретроспективного анализа как костюма заданного исторического периода в целом, так и отдельно взятого силуэта, например овального, в разных исторических периодах.

Подобная информация может быть дополнена каталогом моделей.

Важной чертой эффективной работы является быстрый доступ к необходимым ресурсам. Если работа требует информационного оснащения, то необходимо предусмотреть лёгкий, быстрый поиск, а также возможность введения новых элементов. Благодаря тщательно проведённой систематизации информации удаётся достичь высоких результатов в процессе оптимизации производства, а также в экономии средств компании и рабочего времени сотрудников.

Таким образом, приведённая категориальная схема анализа позволяет осуществить сбор всесторонних сведений о формах, конструкции и деталях исторического костюма. Использование приёмов стилизации исторического костюма позволит разнообразить модельный ряд изделий, учитывая закон цикличности моды, сократить затраты времени на предпроектные исследования в процессе разработки новых коллекций моделей одежды.

Список литературы

1. **Беляева-Экземплярская М. Н.** Моделирование одежды по законам зрительного восприятия // Психология и эстетика модного костюма. М.: Академия моды, 1996. 497 с.
2. **Боуш Г. Д., Разумов В. И.** Новый подход к конструированию дефиниций экономических категорий (на примере бизнес-кластеров) // Журнал экономической теории. 2010. № 4. С. 18-25.
3. **Виниченко И. В.** Попытки использования народных традиций при создании советского костюма 1950-х годов // Сохранение и развитие русской культуры и православной духовности: материалы Омской научно-практической конференции / отв. ред. И. В. Волохина, Г. Г. Волощенко, Н. А. Томилов. Омск, 2007. С. 46-47.
4. **Козлова Т. В., Ильичева Е. В.** Стиль в костюме XX века: учебное пособие для вузов. М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. 160 с.
5. **Разумов В. И., Сизиков П. П.** Информационные основы синтеза систем: монография: в 3-х ч. Омск: Изд-во ОмГУ, 2008. Ч. II. Информационные основы синтеза. 344 с.

УДК 621.87+629.12

Технические науки

Статья рассматривает обоснование технического решения грузового подвеса крана, выполняющего грузовые операции в порту и на рейде с обычными или разрядными грузами весом до 200 кН. С использованием разработанной формулы были получены соотношения для составляющих переносного движения нока, обусловленных килевой качкой судна. Представлены графики поперечных и продольных колебаний бифилярного подвеса с грузом, построенные применительно к конкретным его физическим параметрам.

Ключевые слова и фразы: расчет грузового подвеса крана; расчет собственной угловой частоты подвеса; графики поперечных и продольных колебаний бифилярного подвеса с грузом.

Александр Анатольевич Георгиев

Эдуард Анатольевич Пиль, д. техн. н., профессор

Кафедра технологии судового машиностроения

Петербургский государственный морской технический университет

epyle@rambler.ru

ВЫБОР КОНСТРУКЦИИ СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ ГРУЗА ДЛЯ СУДОВОГО КРАНА[©]

При выполнении грузовых операций необходимо выполнять следующие условия:

- продолжительный крен судна на любой борт до 5°;
- продолжительный дифферент на нос или корму до 2°;
- ветровая нагрузка до 200 Па в любом направлении;
- бортовая качка на тихой воде с периодом 8,1 с;
- бортовая качка на волнении 2–3 балла с периодом 4,1 с и амплитудой 1°;
- килевая качка на волнении 2–3 балла с периодом 6,3 с и амплитудой 1,1°;
- вертикальное перемещение центра масс судна на волнении 2–3 балла с амплитудой не более 0,4 м.

Одной из главных задач при проектировании судового крана является сведение к минимуму динамических эффектов, обусловленных качкой судна на волнении.

На Рис. 1 показано варьирование вылета стрелы и высоты подвеса груза по отношению к ноку крана. При этом длины подвеса груза в процессе выполнения операций могут принимать «критические» значения, при которых частота собственных колебаний подвеса совпадает с одной из возможных частот вынужденных колебаний нока крана, обусловленных качкой кранового судна на волнении до трех баллов.