Максяшин Александр Семенович

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Статья ориентирована на осмысление сущности и содержания народного художественного творчества, теоретические основы которого несут в себе культурологические факторы научного обоснования этого непростого и проблемного направления в искусстве. Показано, что народное художественное творчество способно акцентировать современное общество на осмысление этого некогда укоренившегося в жизненной практике важнейшего пласта отечественной культуры.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/11/38.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 11 (66). С. 139-141. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/11/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

5. **Кирьякова А. В.** Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / под ред. Г. Д. Бухаровой. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. С. 192-211.
6. **Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.** Толковый словарь русского языка. М.: АЗЪ, 1996. 928 с.
7. **Ростовцев Н. Н.** История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М.: Просвещение, 1980. 212 с.
8. **Ткаченко Е. В.** Социопедагогическая диагностика как основа новых принципов и моделей воспитания // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / под ред. Г. Д. Бухаровой. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. С. 11-21.

УДК 7.011.26
Искусствоведение

Статья ориентирована на осмысление сущности и содержания народного художественного творчества, теоретические основы которого несут в себе культурологические факторы научного обоснования этого непростого и проблемного направления в искусстве. Показано, что народное художественное творчество способно акцентировать современное общество на осмысление этого некогда укоренившегося в жизненной практике важнейшего пласта отечественной культуры.

Ключевые слова и фразы: народное художественное творчество; наивное искусство; народность; традиционная народная культура; функции и специфические особенности народного художественного творчества.

Александр Семенович Максяшин, к. пед. н., доцент
Кафедра декоративно-прикладного искусства
Российский государственный профессионально-педагогический университет
maxiashin@yandex.ru

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ©

Исследователей искусства давно интересует вопрос взаимоотношения профессионального художественного творчества с народным. Понятие «народное художественное творчество» является достаточно емким и включает в себя как указание на традиционные виды культурной деятельности, так и на самодеятельный характер их освоения. Довольно часто народное художественное творчество сравнивают с наивным искусством - условным термином, которым обозначают направление в деятельности самодеятельных, не получивших профессионального образования, мастеров искусства. Местные варианты «наивного искусства» чрезвычайно разнообразны, но четко выделяются общие его черты: особая задушевность мировосприятия и тесная связь с поэтикой фольклора. Иногда народное художественное творчество используется как синоним примитивизма.

Народное художественное творчество тесно взаимодействует с изобразительным искусством. Отсюда следует, что это - творческая деятельность по созданию определенных художественно-культурных ценностей и их интерпретации на основе творческой индивидуальности с ее неповторимым своеобразием, оригинальностью, общественно-исторической и культурной значимостью и уникальностью [2, с. 4]. Художественный язык народного творчества является совокупностью технических приемов и изобразительно-выразительных средств, с помощью которых возможно воплощение творческого замысла, средством образного раскрытия художественного содержания. При этом используются веками накопленные, проверенные и уточненные многими поколениями художественные образы и приемы творчества. Преемственность и устойчивость художественных традиций успешно сочетаются в нем с индивидуальным мастерством, новаторством в обращении к привычным изобразительно-выразительным средствам, знаковым сюжетным линиям. Многовариантность, доступность, яркость и импровизация - неотъемлемые черты этого направления в искусстве.

Нельзя не согласиться с мнением Б. М. Соколова, что народное можно отнести к творчеству народа, не разделенного на культурные слои [4, с. 14]. Хотя практика свидетельствует о том, что лишь отдельные личности наделены природным или генетическим талантом, способностями нести в себе ценностное художественно-эстетическое начало, сохранять и приумножать его для последующих поколений. В свою очередь, основная масса населения страны в основе своей является лишь непосредственным потребителем самобытного творческого начала, возведенного некогда в ранг народного искусства. Энциклопедист В. Г. Власов утверждает, что «народное творчество - противоречивое словосочетание. Творчество - глубоко индивидуальный процесс. Поэтому невозможно коллективное народное творчество… Народный мастер не является автором, а варьирует готовые решения, комбинаторным способом подбирая наилучшее с учетом материала и техники создания изделий» [1, с. 57].

Творчество, как форма деятельности человека, направлено на создание качественно новых общественных ценностей. И стимулом к этой деятельности может служить проблемная ситуация: временная нетрудоспособность, свободное время, личный интерес и желание воплотить свои замыслы в реальность. Благодаря многим сиюминутным, мгновенным порывам рождается идея, неся за собой некий творческий потенциал, воплощением

© Максяшин А. С., 2012

которого можно восхищаться по прошествии многих лет. Тяга к творческому изображению того, чем был захвачен человек в воздействиях жизни, и поиск тех выразительных, форм и средств, в которых может быть воплощено художественное содержание, имеет разный уровень и разную побудительную силу.

В теории искусствознания на протяжении многих десятилетий наблюдается интерес к вопросам социокультурного функционирования искусства, тесной взаимосвязи и зависимости специфически художественных особенностей, стиля того или иного исторического периода и особенностей социального развития общества. Существует несколько подходов к изучению народного художественного творчества. Один из них - «эстетический» - связан со стремлением рассматривать его как явление народной культуры. Исследователь народного искусства М. А. Некрасова считает несостоятельным понятие «народное творчество» применительно к традиционной народной культуре, так как оно осталось в наследство от советского времени и противопоставлялось утверждению индивидуального начала личности в коллективе. Индивидуальное начало в понятии творчества всегда присутствует в народном искусстве и взаимодействует с коллективным. Народность неразрывно связана и с его духовным содержанием [3, с. 11-13]. Другой подход доминирует рассмотрением творчества самоучек как начального этапа на пути профессионализма.

В этой связи можно выделить некоторые важные особенности народного художественного творчества:

- единство природных, этнических и историко-культурных традиций, их взаимосвязь;
- ремесленное (в некотором роде, шаблонное) занятие по созданию определенного круга изделий с ориентацией на их практическую (функциональную) значимость и жизненные потребности рынка сбыта;
- ориентация на родовой опыт (связь с природным, национальным и родовым началом) использования и обработки материала, элементов декора и круга создаваемых изделий;
- типовой характер серийных изделий в широком диапазоне функций;
- заимствование народами друг у друга техники исполнительского мастерства, отделки изделий и их формообразующией основы с последующей переработкой в духе своих традиций;
- зависимость от традиций, приверженности к канону (образцу), устойчивости структуры творчества.

Сущностными признаками народного художественного творчества всегда выступали добровольность, инициатива, активная жизненная позиция, духовная мотивация. Отсюда и вытекают следующие функции: утилитарно-бытовая, коммуникативная, познавательная, эстетическая, религиозно-магическая, коммерческая. Специфические признаки - организованность, отсутствие профессиональной подготовки к деятельности, более низкий, чем у профессионалов, уровень подготовки, безвозмездность. Можно отметить, что народное художественное творчество повторяет виды и жанры, уже существующие в профессиональном искусстве. Эта особенность позволяет творчески заимствовать и некоторые методы работы. В народном художественном творчестве перед каждой личностью открыта перспектива творческого роста и сближения с профессиональным искусством. И эта перспектива заключается в том, что, достигнув достаточно высокого уровня мастерства, можно получить широкое признание, вывести свой творческий потенциал на профессионализацию.

И все же самой важной особенностью для народного художественного творчества остается тот факт, что оно играет огромную положительную роль в деле эстетического воспитания личности:

1. Приобщаясь к искусству, человек постоянно развивает свою способность воспринимать и ценить прекрасное, повышает свой культурный и духовно-нравственный потенциал.
2. Народное художественное творчество дает возможность творческого самовыражения, проявления личности в интересующем виде искусства, которая по каким-либо причинам не смогла заниматься им профессионально.
3. Народное художественное творчество не требует от его участников определенного уровня способностей или предшествующей подготовки: оно доступно практически всем желающим.
4. Народное художественное творчество носит безвозмездный характер (человека, в первую очередь, привлекает не материальная выгода от занятий тем или иным видом творчества, а само участие, удовольствие, получаемое от творческого процесса).
5. Для народного мастера характерна непосредственность выражения, отсутствие рефлексии по поводу отношений художественного видения и предметного мира, «задержки» между мыслью-импульсом и действием для сравнительной самооценки, простодушное игнорирование существующих правил и канонов, которые он не знает, не учитывает перспективы всех родов, светотени. Произведения его целостны, декоративны и красочны. Как правило, изображается свой мир, который более всего интересен. Не вписываясь в привычную для всех среду, мастер сочиняет свою пространственную реальность, тратя на это месяцы и годы. Но это и есть его основа жизни.
6. Созданные мастерами народного художественного творчества работы нельзя строго отнести к какому-либо определенному виду и жанру изобразительного искусства (отличие мировосприятия самодеятельного мастера от общепринятой картины мира обеспечивает оригинальность образов, неожиданность их подачи). Благодаря самобытной яркости образной фантазии, свежести и искренности восприятия мира получаются непосредственные и цельные работы.

Следует отметить, что на современном этапе народное художественное творчество качественно изменилось под влиянием различных жизненных факторов. Но его основой остается удовлетворение художественно-эстетических потребностей человека, самовыражения и приобщения к культурным ценностям. На фоне ряда деструктивных явлений, отстранения от гражданских идеалов и ценностей, самодеятельное художественное творчество пока еще остается одним из главных механизмов эстетического развития общества. Традиционные

формы народного художественного творчества позволяют с разной степенью полноты и завершенности реализовать, обновить тот духовный потенциал, который есть в каждом человеке и каким он может противостоять социально-моральному разрушению. Этим, в первую очередь, и обусловлена социальная ценность народного художественного творчества, которое всегда рассматривалось обществом в качестве важнейшего пласта отечественной культуры, без которого невозможно формирование национального сознания и развития искусства в целом. Значение народного художественного творчества необходимо рассматривать не в качестве конкурента профессиональному искусству, а в плане организации культурного обслуживания и эстетического воспитания населения. Это положительный факт, способный успешно решать одну из актуальных проблем современности, связанную с моральным оздоровлением общества и его будущим. Это своего рода и поиск оптимальных вариантов организации свободного времени подрастающего поколения. Трансформация политической, экономической и социальной систем не смогли не сказаться на функционировании культуры.

Основные задачи народного художественного творчества видятся:

- в сохранении, дальнейшем развитии и распространении национальной (региональной) традиционной художественной культуры;
- в привлечении широких слоев населения к традициям региональной и отечественной художественной культуры на основе воспитательного процесса;
- в популяризации произведений, получивших общественное признание;
- в приобретении знаний и навыков в различных видах художественного творчества и гармоничном развитии творческих способностей личности, создании условий для ее самореализации;
- в организации свободного досуга и удовлетворении культурных потребностей личности;
- во взаимосвязи с профессиональным искусством посредством его обогащения содержанием, философским контекстом и историческим пафосом жизни;
- в постоянном изучении и применении в жизненной практике историко-культурных традиций, ориентированных на культурную память;
- в формировании устойчивых интересов широких слоев населения к различным формам художественного творчества на основе популяризации лучших достижений. Своей духовно-нравственной силой оно способно противостоять пошлости и посредственности, отчуждению человека от своих историко-культурных ценностей.

Список литературы

1. **Власов В. Г.** Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10-ти т. СПб.: Азбука-классика, 2007. Т. VI. 768 с.
2. **Корюкин В. И.** Приоритет творческой деятельности // Формирование творческих особенностей: сущность, условия, эффективность: сб. науч. тр. Свердловск: Свердловский инженерно-пед. ин-т, 1990. С. 4-8.
3. **Некрасова М. А.** Место народного искусства в современной культуре России как духовного феномена. Государственная политика в реалиях нового времени и ключевые понятия в культурной политике // Народное искусство России. Традиция и современность: материалы всерос. науч.-практ. конф. Вологда: Вологодская обл. картинная галерея, 2008. С. 8-20.
4. **Соколов Б. М.** Художественный язык русского лубка. М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2000. 52 с.

УДК 338.22
Экономические науки

Статья раскрывает предпосылки формирования кластеров, непосредственно связанные с особенностями бизнеса, власти и общественности в регионе. Основное внимание в работе автор акцентирует на развитии кластеров в Северо-Кавказском федеральном округе.

Ключевые слова и фразы: кластер; федеральный округ; регион; ресурсный потенциал; туристско-рекреационный комплекс.

Виолетта Юрьевна Мамукова, к.э.н.
Кафедра маркетинга и менеджмента
Ставропольский институт кооперации (филиал) Белгородского университета кооперации, экономики и права
Matukova85@mail.ru

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ КЛАСТЕРОВ И ИХ РАЗВИТИЕ В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ©

Профильную структуру региона формируют его базовые отрасли и предприятия, продукция которых экспортируется за пределы региона, обеспечивая поступление в регион первичного дохода. Поэтому региональные власти в наибольшей мере заинтересованы в повышении конкурентоспособности и ускоренном развитии базовых отраслей. Местные отрасли обслуживают преимущественно потребности локального местного рынка,

© Мамукова В. Ю., 2012