Заграй Лариса Дмитриевна

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТОВ-СМЫСЛОВ "ОТНОШЕНИЯ К СЕБЕ" ГЕНДЕРНОГО ОПЫТА РЭПЕРОВ

Статья посвящена проблеме конструирования гендера в молодежных субкультурах. Рассматриваются особенности создания концептов-смыслов отношения к себе в контексте молодежной субкультуры рэперов. С помощью факторного анализа выделены основные концепты отношения к себе молодых людей, принадлежащих к субкультуре рэперов, раскрыто их содержание. Анализируется гендерная специфика концептов-смыслов отношения к себе рэперов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/12-1/16.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (67): в 2-х ч. Ч. I. С. 60-63. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/12-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

2. Выявлены сходства во взаимосвязях религиозной идентичности с представлением о деньгах: характеристики религиозной идентичности у представителей обеих конфессий связаны с отрицанием значимости денег и их смыслообразующей роли.
3. Наряду с представлением о продуктивной функции денег выявлено представление об их деструктивной роли, что свидетельствует о внутреннем конфликтном характере представлений о деньгах у российских студентов.
4. У представителей двух конфессий выявлена отрицательная взаимосвязь значений по шкале «следование религиозным практикам» с представлениями о роли денег: чем выше степень соблюдения религиозных практик, тем меньше деньги наделяются смыслообразующей ролью и являются источником удовольствия.

Список литературы

1. **Горбачева Е. И., Купрейченко А. Б.** Отношение личности к деньгам: нравственные противоречия в оценках и ассоциациях // Психологический журнал. 2006. № 4. С. 26-37.
2. **Ефремова М. В.** Взаимосвязь гражданской и религиозной идентичности с экономическими установками и представлениями: дисс. … канд. психол. наук. М., 2010. 176 с.
3. **Зарубина Н. Н.** Социология хозяйственной жизни: проблемный анализ в глобальной перспективе. М.: Логос, 2006.
4. **Коваль Т. Б.** Этика труда православия // Общественные науки и современность. 1994. № 6. С. 55-70.
5. **Коран.** М.: РИПОЛ Классик, 2008.
6. **Современная психология: состояние и перспективы исследований. Программы и методики психологического исследования личности и группы**: материалы юбилейной научной конференции ИП РАН. М., 2002. Ч. 5 / отв. ред. А. Л. Журавлев. С. 19-41.

УДК 159.938.363.2:88.3
Психологические науки

Статья посвящена проблеме конструирования гендера в молодежных субкультурах. Рассматриваются особенности создания концептов-смыслов отношения к себе в контексте молодежной субкультуры рэперов. С помощью факторного анализа выделены основные концепты отношения к себе молодых людей, принадлежащих к субкультуре рэперов, раскрыто их содержание. Анализируется гендерная специфика концептов-смыслов отношения к себе рэперов.

Ключевые слова и фразы: гендерный опыт; молодежные субкультуры; рэперы; концепты-смыслы; отношение к себе.

Лариса Дмитриевна Заграй, к. психол. н., доцент
Кафедра общей и экспериментальной психологии
Прикарпатский национальный университет им. В. Стефаника, Украина
todoriv_larisa@i.ua

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТОВ-СМЫСЛОВ «ОТНОШЕНИЯ К СЕБЕ» ГЕНДЕРНОГО ОПЫТА РЭПЕРОВ©

В последние десятилетия на постсоветском пространстве очень популярны среди молодежи разные субкультуры. Своей оригинальностью, новизной они привлекают молодых людей, которые ищут новые схемы для идентификаций, смыслотворения, стиля жизни. Поэтому возникает необходимость в осмыслении специфики влияния разных субкультур на формирование личности, ее Я-концепции. Цель статьи заключается в раскрытии особенностей конструирования концептов-смыслов, отражающих отношение к себе молодых людей субкультуры рэперов.

Субкультура рэперов очень популярна среди современной молодежи. Для того чтобы понять, какое влияние эта субкультура имеет на формирование личности, ее отношение к себе, необходимо кратко раскрыть особенности смыслов, конструирующихся в субкультуре. Рэп - это музыкальный стиль, основывающийся на хип-хоп культуре. Актуальными текстами рэп культуры являются рэп-тексты, которые читаются речитативом [3]. Молодые люди, принадлежащие к субкультуре рэперов, означивают их как маскулинные. Основные сюжетные линии таких текстов - агрессия, насилие, враждебность, месть, безразличие, безнравственность, безответственность.

Первыми рэперами были мужчины, которые организовывали уличные дискотеки для афроамериканской молодежи бедных районов. Они читали рэп, а отдельные молодые люди танцевали брейк. Женщины не принимали активного участия в организации таких мероприятий. Сторонники уличных дискотек называли себя «b-boys», «b-girls» (breakboys/girls) [1]. Исполнение движений этого танца требовало физической силы, активности, ловкости, быстроты движений, что отражало его маскулинный дух.

© Заграй Л. Д., 2012

В обществе их называли «bad boys, bad girls» - «плохие ребята и плохие девушки», «flygirls» - «мушки», ярко одетые уличные девчонки. Во внешности между юношами и девушками сначала были отличия. Юноши носили спортивную одежду: спортивные костюмы достаточно свободного покроя, белые кроссовки с большими «языками». Девушки отдавали предпочтение женскому стилю одежды: юбкам, украшениям и т.д. Отличия наблюдались и в способах самовыражения. Юноши были более агрессивны, принимали участие в драках, демонстрировали свою независимость от социальных стереотипов. Девушки занимали более пассивную позицию, стремились понравиться ребятам, демонстрируя свою яркую сексуальную внешность.

По мере развития этой субкультуры, особенно в 80-х гг., тематика музыкальных текстов приобретает еще более агрессивный характер, что и определило появление достаточно жестких, радикальных схем самовыражения афроамериканцев независимо от пола. Рэп перестает быть музыкой веселья и дискотек. В текстах доминируют нарративы гнева и отчуждения. Они транслируются во вновь созданных фильмах, в которых идет речь о стычках с полицией в гетто. Во внешности появляются военизированные элементы (черные береты, камуфляж), напоминающие стиль одежды афроамериканской организации «Черные пантеры». Появляется новое радикальное направление рэпа - гангст-рэп (гангстерский рэп) [Там же]. Тексты рэпа становятся еще более агрессивными, нарративы рэперов, особенно гангст-направления, переполнены ненормативной лексикой, криминальным сленгом, ключевыми словами которых являются «оружие», «насилие», «наркотики».

В связи с физическим уничтожением идеологов гангст-рэпа, осуждением, непринятием их обществом через СМИ, старением его приверженцев, происходит переинтерпретация текстов и, соответственно, смыслов молодежной субкультуры рэперов. Создаются нарративы, фиксирующие схемы красивого, богатого образа жизни (дорогие машины, красивые девушки и т.д.). Однако маскулинная направленность не исчезает, что особенно отражается в музыкальных текстах (ритмичности, динамичности, энергичности звучания), граффити, символизирующих войну территорий, захват их на символическом уровне (сюжетом рисунка). Отличительной особенностью этого периода является общая атмосфера телесной чувственности и даже цинизма. Рэперы не отказываются от концептов силы, агрессии. Сила им необходима не для физического противостояния, а скорее для самолюбования, демонстрации себя, исполнения сложных движений танца и т.д. Агрессия приобрела оттенок цинизма, встречающегося скорее в рэп-текстах, чем в поведении. Рэперы осуждают слабость, сентиментальность, романтизм, эстетику.

Проведенное экспериментальное исследование позволило выявить, каким образом схемы, смыслы рэп субкультуры влияют на формирование системы концептов отношения к себе. Иными словами, мы определили контекстуальный характер конструирования концептов отношения к себе.

У молодых людей, принадлежащих к рэп субкультуре, с помощью факторного анализа удалось раскрыть гендерные особенности в системе концептов отношения к себе. В гендерном опыте юношей-рэперов выявлена конфигурация концептов-смыслов отношения к себе, которая включает три фактора (общая дисперсия 57,81%). Первый фактор объясняет 23,77% общей дисперсии и состоит из девяти вербальных шкал:

1) коммуникабельный (0,86);
2) веселый (0,84);
3) бестактен (0,83);
4) непредсказуемый (0,82);
5) независимый (0,81);
6) ленивый (0,75);
7) уверен в себе (0,67);
8) ищет признания (0,58);
9) имеет собственную позицию (0,45).

Данный фактор получил название «неуправляемое общение», исходя из значения первых пяти шкал, имеющих наибольшую нагрузку (больше 0,8). Это общение обусловлено безразличием по отношению к другим, стремлением к самоутверждению. Содержание шкал в некоторой степени отражает смыслы, идеи, пропагандирующиеся в рэперской субкультуре. Общаясь, каждый стремится проявить себя, не обращая внимания на других людей, демонстрируя независимость и уверенность.

Второй фактор менее значим, поскольку объясняет 19,6% дисперсии. Он получил название «активно-конкурирующее общение»:

1) направлен на общение с другими (0,77);
2) активный (0,75);
3) склонен к конкуренции (0,72);
4) атлетический (0,62);
5) ищет признания (0,57);
6) неуравновешен в решении ситуаций (0,57);
7) направлен на соперничество (0,53).

Исходя из содержания этого фактора, можно сделать вывод, что межличностные отношения основываются на принципах конкуренции и соперничества. Поэтому неслучайной оказывается важность этого концепта в гендерном опыте молодых людей.

Третий фактор (14,24% дисперсии) получил название «маскулинная активность»:
1) активный (0,71);
2) сильный (0,68);
3) непрогнозируемый (0,65);
4) склонен к риску (0,62);
5) направлен на общение (0,57);
6) сдерживает агрессию (0,54).

Итак, в процессе исследования в качестве актуальных концептов-смыслов отношения к себе в гендерном опыте юношей-рэперов были выделены «неуправляемое общение», «активно-конкурирующее общение» и «маскулинная активность». По нашему мнению, важность концептов «общения» является неоспоримой. Для молодых людей общение - одна из ведущих деятельностей, в которой они удовлетворяют потребности в самопознании и самоутверждении. Однако содержание ее имеет свою специфику, обусловленную смыслами, схемами субкультуры рэперов.

В этой субкультуре общение является одним из значимых ее маркеров. Общение рэперов базируется на создании, чтении и обсуждении рэп-текстов, пропитанных протестными мотивами в виде безразличия к окружению, непринятия условностей, правил, норм, бестактности. Концепт «активно-конкурирующее общение» создаётся в результате взаимодействия между юношами-рэперами, состязающимися между собой в чтении рэпа, исполнении сложных движений танца, демонстрировании «крутизны» и т.д. Поскольку в этой субкультуре транслируются в основном маскулинные схемы, то неслучайным является концепт «маскулинная активность». Маскулинная активность рэперов предусматривает силу, которая проявляется в безразличии к доминирующей культуре, ее нормам, в неприспособленности и непринятии стандартов, непрогнозируемости, импульсивности в действиях и склонности к риску.

В гендерном опыте женщин-рэперов выявлена иная конфигурация концептов-смыслов отношения к себе, включающая пять факторов (общая дисперсия 52,03%). Первый фактор объясняет 16,28% от общей дисперсии и получил название «непредсказуемость и легкомыслие в общении»:
1) коммуникабельна (0,75);
2) непредсказуема (0,68);
3) веселая (0,67);
4) оптимистична (0,65);
5) легко приспосабливается к другим (0,61);
6) в решении проблем ищет поддержки у окружения (0,59);
7) неуравновешена в решении проблемных ситуаций (0,57).

Исходя из содержания утверждений, нагрузки которых больше 0,6, можно сделать вывод, что доминирующим концептом отношения к себе в опыте девушек-рэперов является «коммуникабельность». Содержание этого концепта у девушек имеет иное содержание, нежели у юношей. «Коммуникабельность» девушек предусматривает не только непрогнозируемость, веселость, но и оптимистичность, направленность на поиск компромисса, поддержку. У юношей «коммуникабельность» проявляется в стремлении к автономии и независимости. Поэтому можно говорить о существовании «женской» и «мужской» коммуникабельности, создающейся и воссоздающейся в молодежной субкультуре рэперов. Другими словами, существуют разные схемы у мужчин и женщин, определяющие их общение.

Второй фактор (15,58% дисперсии) проинтерпретирован как «надежность и преданность в отношениях»:
1) верный друг (0,69);
2) надежна в отношениях (0,68);
3) оптимистична (0,67);
4) решительна (0,67);
5) имеет собственную позицию (0,64);
6) бестактна (0,63);
7) поддается влиянию (0,59);
8) непоследовательна (0,52).

В отличие от юношей, создающих конкурентные взаимоотношения, девушки проявляют преданность, готовность поддержать. Однако такое взаимодействие сложно назвать фемининным, поскольку оно предусматривает решительность в отношениях, наличие собственной позиции. В целом, на основании конфигурации шкал вышеупомянутого фактора можно сделать вывод, что девушки-рэперы в отношениях транслируют характерную для рэп-субкультуры андрогинность.

Таким образом, в конструировании системы концептов-смыслов опыта, отражающих отношение к себе, существует гендерная специфика. Она проявляется в содержании и количестве концептов гендерного опыта. Содержание концептов, отражающих отношение к себе юношей и девушек рэперов, свидетельствует о значимости для них общения. Они интерпретируют общение как легкомысленное, безответственное. У юношей-рэперов общение носит активно-конкурирующий, а в девушек-рэперов - эмоциональный характер.

Список литературы

1. **Вершинин М.** Современные молодежные субкультуры: рэперы [Электронный ресурс]. URL: http://psyfactor.org/rap.htm
2. **Исламшина Т. Г., Цейтлин Р. С., Салагаев А. Л.** Молодежные субкультуры. Казань: Изд-во КГТУ, 1997. 116 с.
3. **Рэперы** [Электронный ресурс]. URL: http://neformalz.narod.ru/rap.html

---

УДК 159.9
Психологические науки

Проблема создания здоровьесберегающего профессионального пространства рассматривается в смысловом контексте, позволяющем актуализировать в сознании педагогов более осознанные и адекватные сущности своей профессиональной деятельности представления об образовательных стратегиях и необходимых для этого жизненных ресурсах и факторах здоровья.

Ключевые слова и фразы: здоровьесбережение; смысловая ориентация; рефлексивная позиция; личностный смысл; профессиональное здоровье.

Наталья Георгиевна Зотова, к. пед. н., доцент
Кафедра психологии
Волгоградский государственный социально-педагогический университет
natzotova@yandex.ru

СМЫСЛОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ©

Одной из самых актуальных и острых проблем нашего времени является сохранение и поддержание оптимального уровня психологического и физического здоровья на протяжении всей жизни человека. Образовательное пространство любого уровня в силу своего мощного вклада в развитие личности и непрерывного целостного сопроводительного характера включает в себя механизмы, оптимизирующие или разрушающие психологическую безопасность и здоровье человека.

Многообразие теоретических моделей, имеющих отношение к здоровьесбережению и психологии здоровья, может быть проанализировано в сравнительном плане по тому, какой характер взаимодействия человека и внешней среды предусматривается в них. Любые знания создает, сохраняет, воспроизводит, принимает только реальный живой человек, его конкретная психика. Поэтому, чем грамотнее мы будем учитывать ее феноменологию, закономерности и механизмы, тем эффективнее и человечнее будет наше взаимодействие с другими людьми. И, возможно, полнее будет проходить осознание собственных проблем.

В поле зрения специалистов, занимающихся проблемами качества жизни человека в целом и его психологического комфорта в образовательной среде, находятся многие проблемы, связанные, так или иначе, с вопросами здоровья, здорового образа жизни и поведения.

Особого внимания требует проблема разработки позиций здоровьесберегающей образовательной среды по профилактике, сохранению и восстановлению здоровья ее субъектов, так как распространенный ныне предметно-центристский, репродуктивный, адаптированный к рынку образовательных услуг тип образования явно не находит путей ее решения.

Острые противоречия, которые охватили все сферы экономики, политики, образования и культуры нашего общества в связи с переходом к рыночным отношениям, весьма болезненно отражаются на школе, на социально-психологическом самочувствии учителей, на их экономическом положении. Педагог по существу своей деятельности может и должен быть здоровым человеком не только психологически, но и физически. Так как только здоровый человек может осуществлять полноценно весь спектр воспитывающих и образовательных стратегий. Но практически здоровыми могут назвать себя лишь незначительная часть учителей, что подтверждается результатами проводимого нами исследования (80% педагогов отметили уровень своего здоровья на отметке ниже среднего).

Ценность учителя, как считает Б. М. Бим-Бад, «в его нравственной органике, он как радар должен улавливать в ребенке лучшие качества, чувствовать в нем невинность, безгрешность, добро, правду и красоту… Учитель должен понять, что его предназначение - будить в растущем человеке стремление найти свой путь к истине через веру и любовь» [1].

Сегодня задача педагога усложняется еще и тем, что он должен способствовать становлению личности в сложной стрессовой социальной и экологически неблагополучной природной среде. Следовательно, ему необходимо опираться на свои мощные внутренние резервы, проявляя здоровый оптимизм в поиске путей успешного развития, его импульсов, символов, смыслов.

© Зотова Н. Г., 2012