

Долгова Нонна Геннадьевна

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ МНОГОУРОВНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/3/16.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/3/16.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 3 (58). С. 53-55. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

ферменты. Образующиеся «блоки» идут на строительство клеточных структур: ядра, рибосом, митохондрий, мембран, клеточной стенки и пр., из которых состоит клетка. На каждой стадии «биологического синтеза» клетки можно определить те продукты, которые могут быть использованы в биотехнологии [4, с. 745].

Культивирование клеток растений стало возможным, когда научились с помощью ферментов избавляться от толстой клеточной стенки и получать изолированный протопласт, который можно культивировать так же, как и клетки животных. Кроме того, можно заставить слиться с протопластом других видов растений и получить в соответствующих условиях новые гибриды. Протопласт является также идеальным реципиентом для чужеродной ДНК, что дает возможность образования генетически модифицированных растений.

Из протопластов многих растений в подходящих условиях формируются полноценные растительные организмы, которые можно пересадить в землю и далее размножить обычным способом. Таким путем получают гибриды между растениями, которые иначе не скрещиваются, освобождаются от вирусов или, наоборот, вводят в растения иные гены.

Таким образом, дисциплина «Физиология растений» служит «фундаментом» для курса «Биотехнология растений». Теоритические знания, которые дает «Физиология растений» помогут биотехнологам найти способы удовлетворить постоянно возрастающую потребность населения Земли в продуктах питания за счет увеличения урожайности, снижения потребности в затратах на выращивание сельскохозяйственных культур (например, уменьшая потребность растений в воде и удобрениях), а также обеспечить экологически приемлемые методы защиты от вредителей.

#### Список литературы

1. **Загоскина Н. В.** Физиология растений - важная составляющая часть курса «Биотехнология» // Материалы Всероссийской конференции «Преподавание современной физиологии растений в университетах и ВУЗах страны: проблемы и решения» (Москва, 13-16 октября 2008 г.). М., 2008. С. 15.
2. **Михалевская О. Б.** Системный подход в преподавании курса «Физиология растений» // Материалы Всероссийской конференции «Преподавание современной физиологии растений в университетах и ВУЗах страны: проблемы и решения» (Москва, 13-16 октября 2008 г.). М., 2008. С. 27.
3. **Хрянин В. Н., Кагина Н. А.** Проблемы физиологии растений и их отражение в биологической науке // Материалы Всероссийской конференции «Преподавание современной физиологии растений в университетах и ВУЗах страны: проблемы и решения» (Москва, 13-16 октября 2008 г.). М., 2008. С. 48.
4. **Ishida Y., Saito H., Ohta S.** High Efficiency Transformation of Maize (*Zea mays* L.) Mediated by *Agrobacterium Tumefaciens* // Nature Biotechnol. 1996. Vol. 14. P. 745.

УДК 37

#### Педагогические науки

*Нонна Геннадьевна Долгова*

*ФГОУ СПО «Новгородский строительный колледж»*

#### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ МНОГОУРОВНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<sup>©</sup>

Преподавание архитектурно-строительных дисциплин актуально в условиях создания системы непрерывной многоуровневой профессиональной подготовки в строительном и жилищно-коммунальном комплексах в условиях обеспечения эффективного развития в региональной экономике и решения социальных проблем.

В указанной системе непрерывной многоуровневой профессиональной подготовки, включающей начальное (школа), среднее (лицей, колледж) и высшее (ВУЗ) профессиональное образование, среднее профессиональное образование является своеобразным «мостиком» от полученных азов специальных знаний к овладению профессией при становлении квалифицированного специалиста. Отсюда следует, что на протяжении всего длительного процесса обучения требуется сохранение преемственности в накоплении знаний, профессионального интереса к специальности, а также рассмотрение среднего профессионального образования в качестве самостоятельного уровня, при котором специалист является не только исполнителем, но и принимающим профессиональные решения работником.

Приведенные выше задачи профессионального образования на различных уровнях имеют свои особенности. Сравнение 2-х уровней: среднего и высшего позволяет выделить отличия среднего:

- 1) сравнительно небольшой период обучения;
- 2) более узкая направленность в обучении определенным знаниям;
- 3) более конкретизированное получение определенного количества навыков и умений;

4) нацеленность на овладение в основном практическими навыками и умениями по сравнению с теоретическими.

Вследствие указанного, можно сформулировать более конкретно основные аспекты в архитектурно-строительном проектировании, которые являются ведущими в осмыслении пространственной организации поиска и обоснования конструктивного решения - функциональный аспект, определяющий конструктивный. Важно донести до сознания обучаемого тот факт, что задачи проектирования решаются не механическим соединением элементов структуры, а мысленным воспроизводством протекающих процессов жизни и деятельности, воздействий различных факторов и нагрузок.

Необходимо отметить, что построение модели специалиста предполагает «наложение» психологического, дидактико-методического и профессионально-специфического взглядов на изучаемую деятельность и их объединение в разработке ее «модельного» представления. При построении модели специалиста в анализе архитектурно-строительного проектирования следует выделить параметры деятельности, границы профессиональных задач и принципы их решения.

Совершенствование методов обучения в условиях роста темпов строительства основывается на необходимости подготовки специалистов к столкновению с новыми и неожиданными профессиональными задачами, выходящими за пределы накопленного и полученного при обучении опыта. Поэтому важнейшее значение приобретает выработка у студентов умений самостоятельной работы и овладения методами получения знаний, то есть всех тех качеств, которые в совокупности характеризуют современную профессиональную деятельность.

Именно в учебном проектировании при выполнении заданий по мере возрастания их сложности на практических занятиях формируются способы профессиональной оценки конкретных обстоятельств, касающихся объекта.

Всякое обучение начинается с того, что известно «чему учить». В самом деле: заказ сферы производства на специалиста выражен структурой учебных планов, профессиональный материал освещен в учебниках и методических указаниях, повсеместно встречаются продукты труда специалистов. Однако проблема «чему учить» остается насущной: учебные планы реконструируются, издаются новые указания, вводятся новые курсы, дисциплины, темы проектов. Учебные программы обращаются к профессиональной практике, механически «перекачивая» сложности деятельности напрямую в обучение. Именно поэтому наиболее сложным является вопрос о принципах формирования учебного материала, его построения и реконструкции. В связи с указанным следует отметить возрастание значения среднего профессионального образования в качестве довузовской профессиональной подготовки, которая наиболее эффективна для повышения качества образования в обучении специалиста. В формировании предметного содержания обучения введение новых тем или курсов, частных методик отдельных занятий приводит к расширению учебного материала, но не является рычагом воздействия на процессы усвоения, заключающиеся в психолого-педагогических закономерностях. Усвоение при стихийной и бессознательной его организации происходит неодинаково: удачно, если обучаемый использует наличные возможности - личную практику, знания, чувства, вкусы, настроения. Либо частично, если задача решается индивидуальным способом, лишь по результату похожим на предложенный. А также усвоение может быть фиктивным, если студент ориентируется на педагога, методический фонд, и в результате чего проект получается, но усвоение не произошло, так как способ деятельности использован, а не усвоен - следующий эскиз, проект является неудовлетворительным и способ для обучаемого потерян.

С целью избежания указанного представляется целесообразным осуществление четкой интеграции всех необходимых компонентов учебной деятельности в архитектурно-строительном проектировании, а не расчлененность по всему учебному плану, то есть осуществить синтез знаний, целостное, а не поэлементное расширение. Задача организации формирования практического уровня процесса проектирования с позиции психологии включает проблемы: ориентация на содержание профессиональной деятельности на разных этапах обучения; содержание и динамика процесса обучения; содержание и динамика процесса обучения; определение принципов, обеспечивающих решение комплексной задачи обучения. Следует отметить, что в становлении специалиста решающую роль играет начальный период подготовки. Поэтому итоговый проект, хотя и является последним непосредственно учебным заданием, призван стать первым самостоятельным достижением обучаемого, открывающим его профессиональное самоопределение. Весь предыдущий процесс является подготовкой к этому контрольному рубежу. Педагогические задачи должны соответствовать психологическим, ведущим на каждом этапе становления специалиста. Если в начале обучения максимальное внимание уделяется раскрытию составляющих профессионального метода, то по мере продвижения к завершающим стадиям профессиональной подготовки более значимы формы руководства и сотрудничества.

Как показывает опыт, период становления специалиста можно представить в виде поэтапного перехода от изучения проектных решений до достижения проектного результата. Сообразно с этим существуют 3 основных стадии.

Первая стадия - несамостоятельная и контролируемая, требующая жесткой организации; является наиболее ответственной, ибо ей надлежит заложить основы профессионализма и не дать развиваться дилетантизму.

Вторая стадия - объединяющая расчленение задачи в укрупненный результат, требующая относительной самостоятельности обучаемого, а от педагога - раскрытия и обеспечения связи входящих задач с общей программой.

Третья стадия - самостоятельная, характеризующаяся правом педагога определять общую направленность работы над заданием в целом, совместной корректировкой замысла, разрабатываемого студентом.

Поэтапное формирование профессионального подхода в качестве основы предполагает творческую деятельность преподавателя отчетливо дифференцировать учебные задания.

Рассмотренные выше проблемы преподавания архитектурно-строительных дисциплин с позиции педагогики можно решить следующим образом.

1. Предлагать к обучению темы заданий, актуальные в данной ситуации и в конкретном регионе.
2. В период обучения архитектурно-строительному проектированию привить умение обосновывать функциональные и объемно-пространственные задачи конструктивными решениями.
3. Определить приоритеты прививаемых навыков и умений по мере их значимости в данной специализации и конкретном регионе.
4. В учебном архитектурно-строительном проектировании 80-90% работы целесообразно нацеливать на то, что обучающийся должен «уметь», а оставшуюся часть нацеливать на то, что обучающийся должен «знать», которое должно быть открытым для постоянного накопления, в том числе самостоятельного.

Указанные задачи учебного архитектурно-строительного проектирования целесообразно решать на основе психолого-педагогических закономерностей. Перечислим наиболее значимые из них, служащие для определения путей достижения качества обучения и формирования профессиональных компетенций квалифицированного специалиста.

1. Цель обучения, в том числе актуальная для данной специальности, должна быть адаптирована к восприятию обучаемого.
2. Восприятие цели обучения, то есть «чему учить» осуществляется на основе сквозного проектирования, где каждый элемент обучения является звеном целого и находится в соподчинении с ним.
3. Осознание и осмысление обучающимся всех элементов обучения и трансформация их в проект не механическим соединением, а организацией их в единую структуру.
4. Самооценка и анализ выполненного проекта в сравнении с решением аналогичных задач.

Все сказанное позволяет подвести итог в рассмотрении психолого-педагогических аспектов преподавания архитектурно-строительных дисциплин в среднем профессиональном образовании. Комплексная реализация этих аспектов ориентирует студента в получении результатов познания и созидания и делает его работу профессионально осмысленной, что является основой формирования профессиональных компетенций конкурентоспособного специалиста.

#### Список литературы

1. Гальперин П. Я. Организация умственной деятельности и эффективность учения // Возрастная и педагогическая психология: материалы всесоюзного семинара-совещания. Пермь, 1974. С. 90-103.
2. Дитрих Я. Проектирование и конструирование: системный подход. М.: Стройиздат, 1981. 454 с.
3. Моделирование деятельности специалиста на основе комплексного исследования / под ред. Е. Э. Смирновой. Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. 176 с.
4. О методологических и методических принципах построения модели специалиста высшей квалификации. Томск, 1979.
5. Сапон С. А. Инновационные методы работы с учебной информацией как один из принципов непрерывного образования // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы VIII всероссийской научно-практической конференции: в 4-х ч. М.: Челябинск: Изд-во «Образование», 2009. Ч. 4. С. 29-32.
6. Талызина Н. Ф. Управление процесса усвоения знаний: психологические основы. 2-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1984. 344 с.

УДК 82(091)

**Филологические науки**

*Клавдия Георгиевна Дочева*

*Российский государственный торгово-экономический университет (филиал) в г. Курске*

#### ТВОРЧЕСКИЕ ПРИСТРАСТИЯ ГЕРОЕВ В «ИСПОРЧЕННЫХ ДЕТЯХ» М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА<sup>©</sup>

М. Е. Салтыков-Щедрин считал творчество основой всей своей жизни, бескомпромиссно и концептуально следуя базовым принципам, наполняющим само содержание данного понятия, а именно: смелое создание нового, уникального, оригинального; потребность в независимых суждениях, нестандартность мышления, талант предвидения и интуиции.

Разбирая комедию господина М. В. Авдеева - медума чужих влияний - М. Е. Салтыков-Щедрин декларирует едва ли не главное свое художественное кредо: «Не тот писатель блажен, который, подобно орлу, ширяет в высотах, высматривая, не завалюсь ли где годного для употребления вопроса, а тот который имеет хотя и не мудрые, но свои собственные вопросы» [3, с. 312]. Это заявление утверждает особый дух его