

Божко Ирина Павловна

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/4/6.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (59). С. 32-33. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 74

Искусствоведение*Ирина Павловна Божко**Череповецкий государственный университет***ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ[©]**

Термин «декоративность» широко используется в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в архитектуре и дизайне, при исследовании современных проблем синтеза искусств, при изучении вопросов эстетической организации, окружающей среды и формирование гармонической личности. Однако часто под этим термином подразумеваются различающиеся понятия, в той или иной степени, отражающие его сущность. Одни исследователи отождествляют декоративность лишь с функцией украшения, признают декоративность лишь в качестве дополнительного свойства произведения искусства. Другие понятие декоративности вообще отвергают на том основании, что декоративная условность якобы затмевает и усложняет понимание содержания произведения искусства. Третьи исследователи видят в активном использовании приемов декоративности перспективу дальнейшего развития изобразительного искусства, в частности, живописи.

Общие композиционные законы изобразительного искусства действуют и в декоративно-прикладном искусстве, но оно имеет и свою специфику, свои особенности композиции. В отличие от станковых работ, произведения декоративно-прикладного искусства, как правило, не утрачивают связи с утилитарной функцией и полностью выявляют свое художественно-образное содержание лишь во взаимодействии с окружающей обстановкой (взаимосвязь изделия с интерьером, одного предмета с другим, костюма с человеком). На композицию предметов, изделий декоративно-прикладного искусства влияют материальная основа, фактура, рисунок, цвет. В композицию включается орнамент, различные узоры на тканях, кружеве, резьбе по дереву, на предметах керамики и т.д. Цветовая условность в декоративно-прикладном искусстве проявляется в трактовке цвета - насыщенности, количестве ярких красок интенсивных или сближенных по тону. В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль. Существует два способа художественного видения при организации композиции:

1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него.

2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного - это единый ансамбль [2, с. 6].

При разработке программы по спецкурсу «Процесс создания декоративного произведения» учитывалось развитие творческих особенностей студентов, что дает им возможность по собственному выбору углубить свои знания и специализироваться в каком-либо направлении декоративно-прикладного искусства. При выборе тем к курсовым проектам, к творческим разработкам в выпускных квалификационных работах, студенты часто берут те виды декоративно-прикладного искусства (батик, гобелен, текстильный коллаж) где необходимо уметь разрабатывать декоративные композиции в определенных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт). Поэтому одной из задач спецкурса по созданию декоративного произведения - научить учащихся создавать декоративные композиции, применяя средства выразительности в разных жанрах. На первом этапе студенты разрабатывают эскизы в цвете, используя монохром, триколор, многоцвет. Затем воплощают творческие разработки в материале. При создании декоративного пейзажа, декоративного натюрморта, декоративного портрета используют трансформацию реальных объектов. Рисуя эскизы по представлению, а также стилизуя известные произведения художников, учащимся не всегда удается передать декоративную трактовку какого-либо жанра в цветовой разработке. Делаем вывод, что при работе над декоративной композицией студентам не хватает натуральных красочных постановок, где учащиеся, наблюдая за натурой, учатся преобразовывать объекты в декоративные формы, используя цвет.

Художники прикладники, декораторы, дизайнеры должны развивать плоскостно-орнаментальное видение природы и обладать образно-ассоциативным мышлением. В университетах, в институтах, на факультетах дизайна, промышленного текстиля, декоративно-прикладного искусства существует курс «Декоративная живопись», который преподается параллельно с предметом «Декоративно-прикладное искусство». Курс «Декоративная живопись» для высших учебных заведений базируется на основе овладения студентами академического рисунка и приемов живописи. Натурные, яркие, разнообразные постановки на практических занятиях декоративной живописи дают возможность научиться студентам, передавать цвет, фактуру ткани, выразительность образа наряду с орнаментальной трактовкой. Отражать в работе образную наглядную яркую форму и раскрывать сущность изображаемого явления, характера, передавать отношение художника к материалу творчества. Изобразительность и выразительность как свойство художественного отражения в

декоративной живописи находятся в диалектической взаимосвязи, но изобразительность подчинена выразительностью, так как в декоративно-прикладном искусстве выразительность является наиболее важным моментом художественного образного отражения. Декоративность в работах трактуется так же как прием художественно-образного мышления, характерной чертой которого является создание особой композиционной модели. Здесь декоративность служит как прием для выявления согласованности произведения, соразмерности и упорядоченности всех его деталей и форм, применяется не только в декоративно-прикладном искусстве, но и в других искусствах.

Таким образом, декоративность является не только специфической особенностью декоративно-прикладного искусства, неразрывно связанной с «выразительностью», но и служит приемом художественно-образного мышления, в том числе и в живописи. Трактовка декоративности как специфической особенности декоративно-прикладного искусства и приема художественно-образного мышления во всех пространственно-временных искусствах является основополагающей теоретической предпосылкой преподавания курса «Декоративная живопись» при обучении студентов: дизайнеров, декораторов, прикладников [1, с. 47].

При выполнении натуральных постановок на курсе «Декоративная живопись» студенты учатся перевоплощать реальные формы и предметы объективной действительности в условные плоскостные, орнаментальные изображения, что сопутствует организации работы по спецкурсу «Процесс создания декоративного произведения» при создании творческих композиций. Условность как способ образного решения задач декоративной живописи заключается в выявлении орнаментально-ритмической основы натурной постановки, в плоскостно-декоративной трактовке цвета средствами «ограниченной палитры», в частном подходе от натурального цвета в целях поиска гармоничного колористического строя живописного произведения, применение метода творческой интерпретации натуры для реализации творческого замысла. Членение плоскости работы на различные по размеру, по пластическим очертаниям части определяется характером натуральных постановок - силуэтом предметов, характером орнамента тканей (например, в натюрморте), костюмов в портретных зарисовках и фигурах людей. В данном случае натурную постановку, живую модель нельзя пассивно копировать, а стараться разглядеть в объекте и понять роль пластических поворотов и контрастов, суметь их выявить и усилить.

Курс «Декоративная живопись» помогает студентам развивать творческие способности, воображение на спецкурсе «Процесс создания декоративного произведения» при составлении декоративных композиций в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Это способствует развитию в овладении навыков преобразования реальных объектов в условные, стилизованные формы. В умении работать с многоцветной палитрой, выявлять нужное колористическое решение для творческой идеи при составлении сложных декоративных сюжетных композиций.

Список литературы

1. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства. М.: Архитектура-С, 2009. С. 152.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006. С. 144.

УДК 004.056

Технические науки

*Максим Сергеевич Бондарчук
Академия ФСО России, г. Орел*

РАЗРАБОТКА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЗАЩИЩЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ СЕТИ НА ОСНОВАНИИ ТРЕБОВАНИЙ СТАНДАРТОВ БЕЗОПАСНОСТИ[©]

В статье рассматривается научный подход к проблеме проектирования защищённых компьютерных сетей в соответствии с требованиями ГОСТов. В результате анализа угроз безопасности, целей безопасности, функциональных требований безопасности разработана математическая модель, характеризующая защищённость объекта оценки на основании систематизированного подхода к теоретическим основам проектирования защищённых компьютерных сетей.

Проблема компьютерной безопасности, возникающая при появлении и распространении информационных технологий, на сегодняшний день остро стоит перед разработчиками и пользователями. Для согласования всех взглядов на проблему создания защищённых компьютерных сетей разрабатываются соответствующие стандарты безопасности.

К документам, стандартизирующим требования и критерии безопасности, относятся: «Оранжевая книга», «Европейские критерии», «Федеральные критерии», «Общие критерии» и другие. Данные документы отличаются требованиями к проектируемым системам, рассматриваемыми угрозами, подходами к проблеме обеспечения безопасности информации.

В Российской Федерации существенная роль в области обеспечения информационной безопасности наряду с руководящими документами Гостехкомиссии отводится также стандарту ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408.