

Костромина Светлана Владимировна, Жеребцова Елена Владимировна

МОТИВЫ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/4/37.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (59). С. 126-128. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Балюк Н. А.** Развитие земледельческого хозяйства Западной Сибири (конец XVI - начало XX в.). Тюмень: Изд-во ТюмГНГУ, 2002. 180 с.
2. **Белякова С. М.** Образ времени в диалектной картине мира. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2005. 264 с.
3. **Государственный архив Тюменской области (ГАТО).** Ф. И-47. Оп. 1.
4. **Комарова Л. Э.** Лингвистическое значение «новых» тюменских деловых документов XVII - н. XVIII в. // История и перспективы этнолингвистического и социокультурного взаимообогащения славянских народов: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. Тюмень: Вектор Бук, 2003. С. 204-211.

УДК 687.01

Технические науки*Светлана Владимировна Костромина**Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса, г. Шахты**Елена Владимировна Жеребцова**Южно-Российский государственный технический университет**(Новочеркасский политехнический институт)***МОТИВЫ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА[©]**

В ходе творчества человек перестраивает окружающий мир культуры. Постоянная связанность художника с окружающим миром является плодотворным источником вдохновения, а порой - трамплином на пути создания все более оригинальных работ. Подобным образом береза, как источник творчества послужила мотивом, опорной точкой для создания авторской коллекции моделей женской одежды.

Мотивы окружающего мира являются образом, не предметом копирования, а «темой сочинения». Однако даже когда образ трактуется абстрактно, он должен иметь отдаленное сходство с первоисточником в части структурных пластических особенностей или же характерной чертой орнаментации.

Мотив или его отдельные черты, выделенные художником, всегда должны оставаться главным источником новых художественных идей, реализованных в costume или в коллекции. Таков залог успешного творческого развития личности и создания оригинальных произведений, навеянных окружающим миром со всем его разнообразием и уникальностью.

Любой фрагмент или отдельный элемент предметного мира сначала всегда возникает в чем-то сознании в виде бесплотного образа, проектного замысла, идеи - то есть в своей идеальной форме.

Для дальнейшего рассмотрения, в качестве источника творчества, была выбрана береза, наглядно представленная на фотографиях природных мотивов в разное время года (Рис. 1).

В старинных славянских поверьях отношение к берёзе было двойственным: согласно одним традициям дерево и изделия из него, в том числе из бересты, считались оберегом от нечистой силы; в частности, берёзовые веники, использовавшиеся в бане, рассматривались и как инструменты ритуального очищения, а накануне Ивана Купалы берёзовые ветки втыкали над дверью, чтобы нечистая сила не проникла в дом [1].



Рис. 1. Природные мотивы в разное время года [1]

Согласно другим традициям берёзу считали нечистым деревом, в ветвях которого поселяются черти и русалки, и которое является воплощением душ умерших родственников; берёза также считалась деревом, из которого нечистая сила делает свои инструменты - к примеру, ведьмы, согласно поверьям, летают на берёзовых мётлах [Там же].

Идея использования в качестве творческого источника элемента природы была всесторонне обдумана и переработана в поиске стилизации.

Конкретные элементы дерева были проанализированы и проверены на уместность и своевременность их использования в качестве конструктивных элементов женского костюма с учетом практической возможности воплощения идеи дизайнера.

Фрагмент творческой работы, выраженной в виде моделей одежды из логического ряда, представлен на Рис. 2. Логический ряд моделей представлен в виде эскизов женских платьев и костюмов, состоящих из жакета и юбки.



Рис. 2. Фрагмент творческой работы над проектом «Береза» (автор Е. В. Жеребцова)

Данные виды одежды отличались между собой декоративными элементами, конфигурацией конструктивных и декоративных линий, покроем изделия и рукава, сложной формой отдельных деталей костюма и длиной изделия.

На основе проведенных исследований мультимедийного материала и анализа аналогов женской одежды, полученная творческая концепция нашла воплощение в образе березы не только при создании эскизов моделей одежды, но и в готовом образце. Достаточное внимание уделялось также первейшему источнику дизайнерского творчества - человеку (заказчику), его фигуре, внешнему виду и внутреннему миру.

В результате проектирования был изготовлен образец женского платья, эскиз которого представлен на Рисунке 3.



Платье предназначено для торжественных случаев, выполнено из ткани «Пикачо» и органзы с цветочным принтом.

Платье цельновыкроенное, прилегающего силуэта, корсетного покроя, без рукавов с расширенными бретелями из органзы, с застежкой - молнией в боковом шве. Перед и спинка со средними швами, с фигурными рельефами симметричной формы и вставками из органзы в рельефных швах.

Таким образом, процесс создания новых образцов моделей одежды в виде материализации идеи дизайнера условно может быть разделён на несколько этапов:

- разработка новых элементов женского костюма с помощью приемов композиционного формообразования;
- разработка авторской коллекции женской одежды с элементами экосистемы (данный этап работы представляет собой компоновку наилучших эскизов моделей одежды в коллекционный ряд с учетом стиливого единства, элементов формообразования и цветового решения);
- изготовление образцов женской одежды с учетом современных и прогрессивных методов технологической обработки основных узлов деталей.

Рис. 3. Эскиз проектируемой модели женского платья (из коллекции «Береза»)

Выполнение данных дизайн - проектов подобного рода, а именно работа с творческим источником, способствует оттачиванию и совершенствованию знаний, умений и навыков, необходимых для компетентной работы дизайнера.

Список литературы

1. **Береза** [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E5%F0%B8%E7%E0>

УДК 687.01

Технические науки

Светлана Владимировна Костромина

Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса, г. Шахты

Антонина Игоревна Рыжкова

Южно-Российский государственный технический университет

(Новочеркасский политехнический институт)

**ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ
СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ[©]**

Постоянная тесная связь художника с окружающим миром является плодотворным источником вдохновения, а порой - трамплином на пути создания оригинальных дизайнерских работ. Дизайнер костюма является проводником, так как пропускает через свои чувства окружающий его мир. Таким образом, идеей для формы нового костюма может послужить любой элемент окружающего мира и любое направление.

Одним из наиболее интересных и перспективных концепций формообразования является конструктивизм - это направление утвердилось в искусстве послевоенного периода.

Наиболее характерные его черты - эстетизация техники, всевозможных конструкций, требование функциональной, конструктивной целесообразности форм.

Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, её логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево [1]. Показной роскоши буржуазного быта конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Функциональность становится главным мерилем их красоты и ценности.

Аналогичные требования предъявляются к костюму и даже к физическому состоянию человека. Спорт, гигиена все активнее входят в общественную жизнь как условие функциональной жизнедеятельности, изменяют представление о красоте человека.

Особенно резко меняется представление о красоте женщины. Это уже не беззащитное слабое существо, опекаемое мужчиной. В ее облике появляются черты независимости, решительности, приспособленности к условиям труда и быта. Сближение общественных и трудовых функций, занятия спортом создают основу для сближения определенных черт облика мужчины и женщины. Новый тип женской красоты - женщина-мальчик, тонкая, длинноногая, плоскогрудая, с узкими бедрами, без подчеркнутой талии, с мальчишеской стрижкой.

Костюм, воссоздающий этот новый идеал красоты, своим кубическим силуэтом наследует основные формы архитектуры и предметов быта: эллипс, прямоугольник. Цвета его элегантны и выдержаны в одном тоне - сером, бежевом, цвета «меда и панциря светлой черепахи», белом и черном. К концу периода появляются цвета перванш (бледно-голубой), цикламен, лиловый, песочный всех оттенков. Орнамент находится под влиянием кубизма в живописи: квадраты, кружочки, черточки (Рис. 1). Распространен также растительный орнамент.

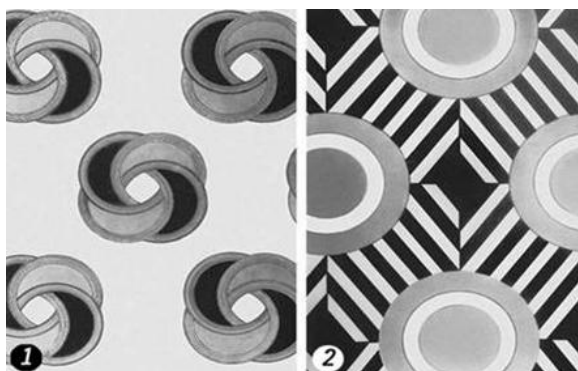


Рис. 1. Варианты беспредметного орнамента для набивных тканей