

Костромина Светлана Владимировна, Рыжкова Антонина Игоревна

**ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/4/38.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/4/38.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (59). С. 128-129. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/4/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/4/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Выполнение данных дизайн - проектов подобного рода, а именно работа с творческим источником, способствует оттачиванию и совершенствованию знаний, умений и навыков, необходимых для компетентной работы дизайнера.

*Список литературы*

1. **Береза** [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E5%F0%B8%E7%E0>

УДК 687.01

**Технические науки**

*Светлана Владимировна Костромина*

*Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса, г. Шахты*

*Антонина Игоревна Рыжкова*

*Южно-Российский государственный технический университет*

*(Новочеркасский политехнический институт)*

**ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ  
СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ<sup>©</sup>**

Постоянная тесная связь художника с окружающим миром является плодотворным источником вдохновения, а порой - трамплином на пути создания оригинальных дизайнерских работ. Дизайнер костюма является проводником, так как пропускает через свои чувства окружающий его мир. Таким образом, идеей для формы нового костюма может послужить любой элемент окружающего мира и любое направление.

Одним из наиболее интересных и перспективных концепций формообразования является конструктивизм - это направление утвердилось в искусстве послевоенного периода.

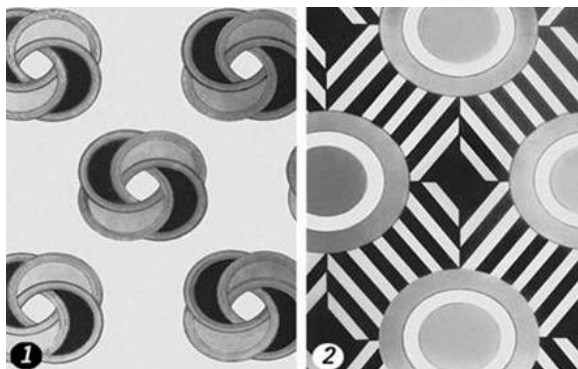
Наиболее характерные его черты - эстетизация техники, всевозможных конструкций, требование функциональной, конструктивной целесообразности форм.

Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, её логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево [1]. Показной роскоши буржуазного быта конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Функциональность становится главным мерилем их красоты и ценности.

Аналогичные требования предъявляются к костюму и даже к физическому состоянию человека. Спорт, гигиена все активнее входят в общественную жизнь как условие функциональной жизнедеятельности, изменяют представление о красоте человека.

Особенно резко меняется представление о красоте женщины. Это уже не беззащитное слабое существо, опекаемое мужчиной. В ее облике появляются черты независимости, решительности, приспособленности к условиям труда и быта. Сближение общественных и трудовых функций, занятия спортом создают основу для сближения определенных черт облика мужчины и женщины. Новый тип женской красоты - женщина-мальчик, тонкая, длинноногая, плоскогрудая, с узкими бедрами, без подчеркнутой талии, с мальчишеской стрижкой.

Костюм, воссоздающий этот новый идеал красоты, своим кубическим силуэтом наследует основные формы архитектуры и предметов быта: эллипс, прямоугольник. Цвета его элегантны и выдержаны в одном тоне - сером, бежевом, цвета «меда и панциря светлой черепахи», белом и черном. К концу периода появляются цвета перванш (бледно-голубой), цикламен, лиловый, песочный всех оттенков. Орнамент находится под влиянием кубизма в живописи: квадраты, кружочки, черточки (Рис. 1). Распространен также растительный орнамент.



**Рис. 1.** Варианты беспредметного орнамента для набивных тканей

Идеологическая модель конструктивизма наглядно представлена и описана в работе [3]. Новые дизайнерские приемы формообразования отрабатывали на практике известные художники - модельеры: Н. Ламанова, Л. Попова, А. Родченко, В. Степанова.

При традиционном методе работы идея костюма обычно рождалась у модельера непосредственно при работе с тканью, пластические особенности материала подсказывали новые формы. У конструктивистов все было иначе: эскиз был воплощением самого процесса творческого поиска, а не зарисовкой готовой модели. Графический метод формообразования предполагает, что поиск новых форм преобразовывается в проектирование на плоскости графических форм, обозначающих реальные объемы. Именно конструктивисты открыли новый взгляд на эскиз костюма - как концентрированное выражение пластической идеи, знак новой формы. Этому соответствовала и графическая подача: упрощение, освобождение от несущественных деталей во имя большей выразительности, обострение существенных черт формы [2].

Большое внимание ими при проектировании промышленных коллекций одежды уделялось системам кроя, приемам конструирования и технологии обработки швов, виду одежды и ее назначению. Чаще проектировалась одежда, не стесняющая движений, гигиеничная, теплая, долго носимая, с различными по размеру карманами и пристегивающимися элементами, с различными способами застегивания, и комбинированием различных материалов.

Среди множества различных концепций формообразования конструктивизма можно выделить несколько стадий проектных работ, выполняемых дизайнером или модельером [3]:

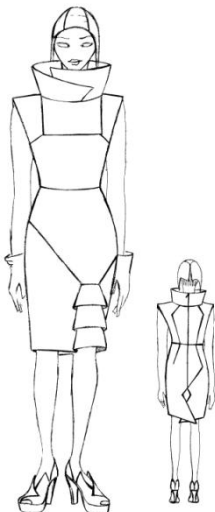
- поиск новой стилистики в области простой геометрической формы и цветовых сочетаний;
- выявление текстуры материала;
- подчеркивание особенностей обработки поверхности материалов;
- поиск символики формы, цвета и общей композиции при динамизме внешнего облика произведений;
- ориентация на фактурно-конструктивную структуру изделия и т.д.

В настоящее время, многие современные дизайнеры охотно представляют в своих коллекциях скульптурную пластику конструктивизма (Рис. 2).

Геометрическая форма костюма соответствует внешней форме тела человека, гармонично сочетается с цветом, фактурой материалов и отделкой.



**Рис. 2.** Необычные геометрические формы (складки оригами), представленные в авторских моделях трехмерной одежды



**Рис. 3**

В одежде присутствует сложная конструкция, четкие конструктивные линии платья переходят в необычный крой, создавая геометрические фигуры.

На основе анализа элементов формообразования костюма в соответствии с направлением конструктивизма и стадий проектных работ разработали эскиз женского платья приталенного силуэта с различными конструктивно - декоративными членениями основных деталей конструкции (Рис. 3).

Все вышеизложенное приводит нас к выводу, что элементы конструктивизма благотворно влияют на творческий процесс дизайнера, и открывает массу возможностей для демонстрации его фантазии.

#### Список литературы

1. **Конструктивизм** [Электронный ресурс]. URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/1520/Конструктивизм](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1520/Конструктивизм)
2. **Конструктивизм - ранний функционализм** [Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru/dizayn-i-avngardnoe-iskusstvo-xx-v/konstruktivizm---ranniy-funktionalizm.html>
3. **Петушкова Г. И.** Проектирование костюма: учебник для высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 416 с.