

Некоз Олеся Александровна

КОРНЕВЫЕ ГНЕЗДА КНИГИ А. А. АХМАТОВОЙ "ТРОСТНИК"

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/5/35.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 5 (60). С. 96-99. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

На первый вопрос ответили верно 62,5% учащихся, таким образом определение взаимно простых чисел усвоено более, чем половиною класса. Однако остается 37,5% учащихся, которым предстоит усвоить определение. С целью повышения эффективности усвоения определения можно предложить учащимся игру: составить решето Эратосфена. Для того чтобы учащиеся смогли участвовать в игре, им необходимо знать определение.

На второй вопрос верно ответили всего 25% учащихся, причина такого результата - незнание определений НОД и НОК. Учитывая такие результаты, следует обратить внимание учащихся на эти определения, предложить тесты с заданиями на заполнение пропущенных цифр в задаче на нахождение НОД или НОК.

На третий вопрос правильно ответили 18,75% учащихся, причина такого результата - незнание правила разложения НОД и НОК натуральных чисел. Для того чтобы учащиеся поняли это правило, надо описать решение какого-либо примера по действиям.

На четвёртый вопрос дали верный ответ 50% учащихся, на пятый вопрос правильно дали ответ 31,25% учащихся. Причина такого результата - не достаточно сформированное умение решать задачи на нахождение НОД и НОК, которая плавно вытекает из причины незнания определения. Чтобы вторая половина тестируемых поняла свои ошибки, можно организовать в классе работу с применением игровой технологии, например, требуется найти НОД или НОК чисел, для того, чтобы составить слово (в форме «Поле чудес»), или разделить класс на 2 команды и устроить соревнование, чья команда вперед доберется до «Пятерки!» по ступеням, на каждой из которых необходимо найти разложение чисел на множители. Либо использовать тесты с заданиями на обнаружение ошибки [1, с. 134], например, расписать процесс поиска НОД, где допущена ошибка, и поставить задачу найти ее. Задания должны быть несложными, чтобы можно было доступно, алгоритмически подвести под понятие или правило разложения, правило нахождения НОД или НОК.

На шестой вопрос ответило верно 43,75% учащихся. Причина такого результата - незнание признаков деления. Возможно учитель не использовал методику обучения признаков при изучении данной темы, с целью корректировки знаний можно провести работу с применением, например, технологии мастерских, для этого необходимо мастерами назначить тех учащихся, которые усвоили данную тему, остальные будут обучаться у мастеров (можно разбить класс на 2 команды). По результатам такого обучения учащимся всей мастерской (то есть) командой необходимо составить свой тест на признаки деления (на каждый из изученных), который они апробируют на второй команде.

Таким образом, тестирование эффективно не только как средство контроля знаний, но и как средство оценки знаний учащихся.

Список литературы

1. **Моисеева В. Н.** Формирование общелогических приемов мышления: анализ и синтез при решении уравнений в старшей школе // Альманах современной науки и образования. 2008. № 1 (8). С. 133-135.

УДК 81'373.611

Филологические науки

Олеся Александровна Некоз

Смоленская государственная медицинская академия

КОРНЕВЫЕ ГНЕЗДА КНИГИ А. А. АХМАТОВОЙ «ТРОСТНИК»[©]

Корневое гнездо представляет собой общность слов, упорядоченных значением и характеризующихся одним корнем. Как правило, с одним словом связано несколько однокоренных слов. В вершине корневого гнезда может стоять как производное, так и производное слово.

В своих стихотворениях А. А. Ахматова использует микрогнезда, то есть группы, состоящие из двух - шести однокоренных слов. Корневые гнезда необходимы автору для раскрытия тематики лирических произведений. Однокоренные слова используются для того, чтобы сосредоточить внимание читателей на художественных образах, выразить авторское отношение к происходящим событиям.

В основе классификации корневых гнезд лежат три принципа: этимологический, словообразовательный и морфологический. Они помогают представить лексику стихотворений А. А. Ахматовой с точки зрения синхронии и диахронии.

Этимологический принцип предполагает описание корневых гнезд в рамках диахронии, то есть с учетом истории языка. Напротив, словообразовательный и морфологический принципы предусматривают рассмотрение корневых гнезд с точки зрения синхронного аспекта, то есть с опорой на состояние языка в настоящее время.

Согласно этимологическому принципу рассмотрим происхождение слов, входящих в структуру корневых гнезд.

В состав корневых гнезд включаются слова с полногласными и неполногласными сочетаниями, слова с чередованиями гласных или согласных звуков, слова с беглыми гласными.

В ряде случаев в корневом гнезде достаточно активно используются слова с неполногласными сочетаниями. Процесс неполногласия выражается в том, что вместо исконно русских сочетаний *оро, оло, ере, ело* используются старославянские сочетания *ро, ло, ре, ле*. Например, этот процесс становится очевидным в таких корневых гнездах, как *благодарный, благодать, благословенный, благоуханье; бред, бредить; гром, греметь; предавший, предать, предательство; чернь, чернеть, черный; кровь, кровавый; сравнивший, несравненный, сравнить, сравняться; вернуться, вернувшись, возвращаться, невозвратимый; зоркость, взор; посылать, (не) прислать*.

А. А. Ахматова использует слова с неполногласными сочетаниями в целях создания исторической обстановки, на фоне которой разворачивались события.

Наряду с этим, в корневом гнезде имеют место слова с полногласными сочетаниями. Суть процесса полногласия состоит в том, что в старославянском языке на месте редуцированного развивается звук *о* или *е*. Подтверждением этому служит появление корневых гнезд: *ворона, Воронеж, воронежский; дорога, подорожник; серебряный, серебриться*.

Необходимо отметить, что в корневых гнездах могут группироваться слова, совмещающие явления полногласия и неполногласия. Например: *холод, холодок, прохлада, прохладный; дерево, древний*. Автор умело использует эти слова, для того чтобы продемонстрировать различные оттенки значений. Так, слово *древний* употреблено в значении «существовавший или возникший в отдаленном прошлом, очень давний» [2, с. 201], а слово *дерево* - в значении «многолетнее растение с твердым стволом и отходящими от него ветвями, образующими крону» [Там же, с. 176].

В состав корневого гнезда могут входить слова с чередующимися согласными или гласными звуками. Общепринятые чередования согласных звуков *г//ж, с//ш, к//ч, д//ж* реализуются в следующих корневых гнездах: *взгляд, взглянуть; дорога, подорожник; косить, некошенный; век, вечный; нарочно, ненароком; звук, зазвучать; приход, нехоженный; тихо, тишина; красота, украшать; друг, дружба; снег, снежный; ответ, отвечать; воздух, душный*.

В корневых гнездах стихотворений А. А. Ахматовой наблюдаются чередования гласных звуков *о//е, а//о, ы//ой, е//и, ы//у*. Например, *одинокий, единственный; гром, греметь; звон, звенеть; мыть, Мойка; умереть, умирать; боевой, битва; слышать, слушать; касаться, прикоснуться; воздух, (не) дохнуть*.

Довольно редкостны совмещенные в одном корневом гнезде слова с чередованиями согласных и гласных звуков. Данный факт подтверждается корневыми гнездами: *лебедь, лебяжья; малый, Менишиков; жечь, зажженный; провод, вести; вернуться, возвращаться*.

В поэтическом творчестве А. А. Ахматовой в корневых гнездах выделяются слова, объединенные не только общностью корня, но и явлением беглости гласных. Оно служит средством разграничения частей речи. С помощью таких слов поэт называет действие и психическое состояние, к которому оно приводит.

Так, беглыми гласными могут быть *е (конец, кончиться; весна, весенний); о (шепоток, шептать; сон, заснуть); и (воспоминанье, вспомнить); ы (ворваться, разрыв)*. Благодаря использованию беглых гласных происходит процесс чередования гласного с нулем звука.

Итак, исторические явления в структуре корневых гнезд объясняются созданием исторического колорита прошлого века.

Подчеркнем, что слова из корневого гнезда зачастую образуют словообразовательные пары. Иногда на их основе строятся словообразовательные цепочки. А. Н. Тихонов считает, что корневое гнездо состоит из двух и более словообразовательных гнезд, вершинами которых являются слова со связанными корнями, сохранившими в своей глубинной структуре определенную семантическую близость, но утратившие на данном (синхронном) уровне развития языка словообразовательные отношения друг с другом [1, с. 114].

Слова, входящие в корневые гнезда, образованы такими способами, как суффиксация, префиксация, суффиксация и префиксация, постфиксация, сложение основ в сочетании с суффиксацией.

В зависимости от словообразовательного принципа все корневые гнезда можно разделить на несколько групп.

К первой группе относятся корневые гнезда, в структуре которых слова образуются суффиксальным способом.

Во-первых, в состав корневого гнезда включены слова, образованные при помощи суффиксов *-н-, -ск-, -ов-, -ав-, -й-, -ок-, -ельн-, -лив-*. В таком случае производным словом является существительное, от которого образуется прилагательное. Например, *алмаз - алмазный; вечер - вечерний; дом - домовый; конь - конский; дети - детский; лебедь - лебяжья; луна - лунный; век - вечный; ночь - ночной; один - одинокий; прохлада - прохладный; кровь - кровавый; Рим - римский; сила - сильный; слеза - слезный; смерть - смертельный; статья - статный; свобода - свободный; снег - снежный; гора - горный; весна - весенний; счастье - счастливый; небо - небесный*. Как видим, А. А. Ахматова использует слова с этими суффиксами для того, чтобы охарактеризовать предмет, подчеркнуть его качество, свойство.

Во-вторых, в структуре корневого гнезда частотно образование слов путем нулевой суффиксации. Как правило, так образуются абстрактные существительные от прилагательных или глаголов. С помощью этих слов поэтесса называет определенное действие или определенный признак. Следовательно, слово заключает в себе значение действия, но морфологически выражено существительным или прилагательным. Этот

факт объясняется стремлением автора передать динамику событий лирических произведений, а также описать окружающую обстановку.

Посредством нулевой суффиксации образуются слова в корневых гнездах: *бредить* - *бред*; *греметь* - *гром*; *взглянуть* - *взгляд*; *звенеть* - *звон*; *кончиться* - *конец*; *праздновать* - *праздник*; *чадить* - *чад*; *чернеть* - *чернь*; *чудиться* - *чудо*; *делать* - *дело*; *приходить* - *приход*; *проводить* - *провод*; *мутный* - *мут*; *отвечать* - *ответ*; *покоиться* - *покой*.

Кроме того, существительные, обладающие отвлеченным значением, образуются от существительных, прилагательных или глаголов при помощи суффиксов *-нь-*, *-ость-*, *-к-*, *-аний-* и т.д. Например, *жить* - *жизнь*; *петь* - *песня*; *улыбаться* - *улыбка*; *веселый* - *веселье*; *милый* - *милость*; *вспомнить* - *воспоминание*; *сиять* - *сияние*; *дети* - *детство*; *тихий* - *тишина*. В канве лирических произведений эти слова раскрывают состояние души поэта. В отличие от вышеперечисленных слова в парах *висеть* - *виски*; *мыть* - *Мойка*; *жить* - *живой*; *мертвый* - *мертвец* называют конкретные предметы.

В-третьих, возможно образование существительных от существительных посредством суффиксов. Например: *дети* - *детвора*; *конь* - *конюшня*; *холод* - *холодок*; *гость* - *гостья*; *двор* - *дворец*.

В-четвертых, характеристике окружающей среды способствует использование корневых гнезд типа *темный* - *темно*; *тихий* - *тихо*. В данном случае от прилагательных образуются наречия.

В-пятых, в корневых гнездах наблюдается образование причастий и деепричастий от глаголов, подтверждением чему служат примеры: *поднять* - *подняв*; *предать* - *предавший*; *сравнить* - *сравнивший*; *вернуться* - *вернувшись*; *понять* - *понятный*; *слышать* - *(не) слышанный*. Причастия нужны автору для характеристики человека или предмета, а деепричастия - для обозначения добавочного действия при основном.

В-шестых, в структуре корневых гнезд имеет место образование форм слов. В данном случае следует говорить об образовании сравнительной степени прилагательного, видовых пар глаголов. Например, *большой* - *больше*; *улыбаться* - *улыбнуться*; *умирать* - *умереть*; *бывать* - *быть*; *узнавать* - *узнать*; *возвращаться* - *вернуться*; *дышать* - *дохнуть*. Использование видовых пар указывает на то, что действия повторялись как в прошлом, так и в настоящем. События живы в памяти поэта, и она мысленно возвращается к ним снова и снова.

Отметим тот факт, что слова в корневых гнездах могут образовывать словообразовательную цепочку (*ворон* - *Воронеж* - *воронежский*; *любить* - *любовь* - *любовник*; *один* - *одинокий* - *одиночество*). Это продиктовано большой смысловой нагрузкой, которую несут однокоренные слова в тексте. Именно на их значении автор акцентирует внимание читателей.

Ко второй группе относятся корневые гнезда, в составе которых слова связаны между собой префиксальным способом.

Префиксальным способом образуются существительные и прилагательные от аналогичных частей речи. Например: *вечерний* - *предвечерний*; *крыло* - *бескрылый*; *ночь* - *полночь*; *блеск* - *отблеск*; *холод* - *прохлада*; *верный* - *неверный*. Интересно, что слова в этих корневых гнездах несут значение противоположности. На них построена антитеза.

Частотностью обладает словообразование глаголов. Каждая приставка вносит новое значение в слово, обозначает начало или конец действия. Это наблюдается в следующих корневых гнездах: *звенеть* - *зазвенеть*; *жить* - *пережить*; *петь* - *запеть*, *воспеть*; *быть* - *побывать*, *забыть*; *помнить* - *вспомнить*; *знать* - *узнать*; *идти* - *войти*, *выйти*, *прийти*, *прійти*, *зйти*, *(не) пройти*; *казаться* - *показаться*.

Вместе с тем имеет место словообразование наречий от существительных, местоимений или наречий. Они описывают, каким образом происходит действие. Например: *конец* - *наконец*; *другой* - *вдруг*; *всегда* - *навсегда*; *век* - *навек*.

К третьей группе примыкают корневые гнезда, где слова образуются путем префиксально-суффиксального способа. Существительные могут образовываться от существительных, прилагательные - от существительных, глаголы - от прилагательных, наречия - от прилагательных, местоимений или наречий, причастия - от глаголов.

С одной стороны, эти слова обозначают объекты, расположенные вблизи центрального, главного объекта (*дорога* - *подорожник*; *наместник* - *место*; *двор* - *задворки*). С другой стороны, в своем значении они содержат противопоставление (*память* - *беспамятство*; *сон* - *бессонница*; *двор* - *задворки*; *золото* - *позолота*, *звать* - *незванный*; *смерть* - *бессмертный*; *сравнить* - *несравненный*).

В словообразовательных парах *другой* - *по-другому*; *покой* - *спокойный*; *ненарочно* - *ненароком*; *два* - *вдвоем*; *новый* - *снова*; *тихий* - *притихнуть* слова тоже образуются префиксально-суффиксальным способом.

Постфиксальный способ наблюдается при образовании глаголов с помощью постфикса *-ся*. Он свидетельствует о стихийности действия, о том, что оно производится самостоятельно без посторонней помощи. Например: *глядеть* - *глядеться*; *косить* - *коситься*; *разрушать* - *разрушаться*; *бить* - *биться*; *слышать* - *слышаться*.

Самый малочастотный способ образования слов в составе корневого гнезда - сложение основ в сочетании с суффиксацией. Так образованы слова: *белоснежный* - *белый*, *снег*; *песнопение* - *песня*, *петь*. Наличие таких словообразовательных пар связано с характеристикой предмета.

Акцентируем внимание на том, что в одном корневом гнезде бывают несколько словообразовательных пар. Однако часто, чтобы восстановить словообразовательную цепочку, не хватает одного звена. В таком случае воссоздание пары или цепочки становится невозможным.

В корневое гнездо могут входить однокоренные слова, не образующие словообразовательную пару, поскольку они представляют собой формы одного и того же слова (*час - часы*). В данном случае эти слова будут являться лексическим повтором.

С точки зрения морфологического принципа корневые гнезда можно разделить на два вида: однотипные и разнотипные.

В однотипные корневые гнезда объединяются слова, имеющие одинаковое морфологическое выражение. Как правило, это имена существительные (*год, годовщина; пар, паровоз, пароход; вода, водопад; хвала, похвала; работа, рабыня; блеск, отблеск*), прилагательные (*белый, белогривый, белоснежный; верный, неверный, вероломный*), глаголы (*умереть, умирать; быть, бывать, (не) быть, побыть, забыть; послать, при-слать*), наречия (*нарочно, ненароком; всегда, навсегда*).

Использование однотипных в морфологическом выражении слов обусловлено их важностью для усиления признака, степени качества или действия, для подчеркивания каких-либо деталей в описании.

К разнотипным относятся корневые гнезда, включающие в себя слова, выраженные разными частями речи.

Наиболее часто используется однокоренных существительных и прилагательных. Например: *победительный, победный, победа; Вече, вечерний, вечер, предвечерний; боевой, битва; зоркость, взор; благодать, благодарный, благословенный, благоуханье; великий, великолепие; Лета, летний; лед, оледенелый; душа, равнодушный*. Комбинирование в одном гнезде этих частей речи связано с тем, что поэт сначала называет предмет, процесс, явление, а потом дает характеристику предмета, указывает на свойство участника события.

В одном корневом гнезде могут находиться существительные и глаголы. Данное положение подтверждают примеры: *дремота, задремать; измена, изменяться; сияние, сиять; лить, прилив; красота, украшать; казаться, показаться, доказательство; ворваться, разрыв; говорить, переговоры, приговор, договор*. Несмотря на то, что используются разные части речи, они передают действия или состояние человека.

В состав одного корневого гнезда могут быть включены глаголы и причастия или деепричастия. Например: *поднять, подняв; понять, понятный; жечь, зажженный; вернуться, вернувшись, возвращаться, невозвратимый*. Применение таких слов подчеркивает стремительность развивающихся в стихотворениях событий.

Корневое гнездо может состоять из слов, морфологически выраженных наречиями и прилагательными. Например: *снова, новый; темно, темный*.

В состав корневого гнезда могут входить слова, принадлежащие к разным частям речи: числительным, глаголам, причастиям и т.д. Например: *вдали, далекий, отдаленный; два, двурогий, двустийшие, вдвоем; конец, кончиться, наконец, скончаться, оконченный; век, навеки, навек, человек, вечный, веко; жизнь, оживший, пережить, жить, живой, живопись; свет, светило, светло, рассвет; отлетать, полет, прилетать, влетать, слетевший, залетейская; пугаясь, пугливо; проклятый, проклятье*.

В заключение отметим, что функции корневых гнезд заключаются в следующем: во-первых, раскрыть тематику стихотворений; во-вторых, акцентировать внимание читателя на важных моментах, выделить информативно значимые детали; в-третьих, передать отношение автора к изображаемому предмету, событию, признаку или действию. Благодаря использованию корневых гнезд создается экспрессивная окраска текстов, усиливается их выразительность.

Список литературы

1. Тихонов А. Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М.: Цитадель-трейд; ИД «Рипол Классик», 2003. С. 114-120.
2. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М.: Альта-Принт, 2007. 1239 с.

УДК 1174

Педагогические науки

Зоя Ивановна Павицкая, Ольга Юрьевна Макарова
Казанский государственный медицинский университет

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ПРОФИЛЯ[©]

Воспитание толерантного поведения актуально для оптимизации профессиональной подготовки врачей, поскольку именно в этой профессии ценности толерантности выступают как профессионально значимые. Однако врачи, как и представители иных профессий, не в равной степени являются «носителями» такого обязательного, но сложного феномена как толерантность.

Врач сопровождает человека от рождения и до смерти. У него необыкновенно широкий спектр общения с людьми различных социальных групп, личностных установок и т.п. Врачу необходимо учитывать определенное изменение психологии больного человека, находить подход к каждому пациенту и его родственникам.