

Татенашвили Ната Осиковна

**ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/5/51.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/5/51.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 5 (60). С. 136-137. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/5/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/5/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 37.016:74-053.5

**Педагогические науки***Ната Осиковна Татенашвили**Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону***ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА<sup>©</sup>**

Воображение в младшем школьном возрасте, безусловно, является одной из движущих сил развития. Неоспоримо важную роль играет оно и в творческом процессе в целом. Работая и наблюдая, за возрастной группой 7-9 летних детей в системе дополнительного образования а, конкретно, в подготовительной группе детской художественной школы, приходится часто решать практическую сторону вопроса развития воображения. Существуют различные точки зрения на данную тему. Как заниматься изобразительной деятельностью с детьми этого возраста - направлять ли их воображение, корректировать, или не вмешиваться в процесс и только наблюдать; применять ли теоретические знания или не «трогать» наивный примитивизм детей. Эти расхождения давно существуют на практике и, решаются каждым преподавателем самостоятельно, в связи с этим хочется высказать свою позицию.

Как известно, воображение - это опережающее отражение действительности в конкретно-образной форме; это высший психический, интеллектуальный, познавательный процесс, тесно взаимосвязанный с восприятием, мышлением и памятью. Л. С. Выготский писал: «...психологию искусства приходится начинать с... двух проблем - чувства и воображения... все психологические системы, пытающиеся объяснить искусство... в том или ином виде учение о воображении и чувстве».

Можно сказать, что воображение работает над созданием новых образов и преобразованием прошлого опыта, в процессе единения чувственного и рационального аспектов. Сбор первоначальной информации об объекте начинается с ощущений. Ощущения - это первичные образы определенных свойств действительности, которые прямо или косвенно включаются в формирование всех мысленных образов. Ощущения участвуют в формировании образов воображения благодаря тому, что они способствуют накоплению данных об объекте, т.е. обеспечивают субъекта материалом, преобразование которого и образует содержание воображаемых образов.

Более высокой ступенью в получении информации об окружающей действительности является восприятие. Восприятие - в отличие от ощущений, воспроизводит целостность объекта: его пространственные и временные границы, величину, форму, объем и т.д. Восприятие способно не только видеть предмет в целом, но и «достраивать» образ, видеть в части целое. Например, способность к восприятию изображений геометрических фигур на плоскости как объемных, формируется у человека только на определенном этапе исторического развития. Все это означает, что воображение есть деятельность, в которую в той или иной форме «включен» сам воображающий человек, способный сознательно продуцировать образы. Различают воображение - активное и пассивное, творческое и воссоздающее, реалистическое и фантастическое.

Естественной материальной базой для процесса воображения, выступает окружающая действительность, во всем многообразии и богатстве отношений, явлений и образов. Сам процесс носит сложный, многоплановый, синтетический характер. Синтез, реализуемый в процессе воображения, протекает в разных формах: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение и т.п. Разумеется, все эти научные обоснования и критерии воображения недоступны для осмысления в младшем школьном возрасте, но преподаватель, занимающийся обучением изобразительной деятельности, должен четко и теоретически грамотно осознавать протекающий процесс и, корректировать его при необходимости. Таким образом, воображение, безусловно, требует развития и стимуляции, т.к. базируется на опыте, который в этой возрастной группе еще относительно невелик.

Воображение - это базовая составляющая творческого процесса в любом возрасте, а в рассматриваемой возрастной группе оно требует особого внимания. Развитие воображение может и должно проходить на более осознанной, научной основе. Следует обратить внимание на отслеживание динамики развития творческих способностей у детей. В этом хорошо могут помочь широко известные проективные рисуночные тесты, такие как «Человек. Дом. Дерево», «Несуществующее животное», «Сильвер» и др. Проективные методики не только сами по себе стимулируют воображение, но и позволяют производить контрольные срезы для диагностики и контроля процесса.

Общеизвестно, что уровень интеллектуальных и психических возможностей детей весьма неоднороден. Конечно, для различных видов деятельности требуются различные качества, а для изобразительной деятельности необходимы достаточно специфические. Это целый ряд специальных способностей художественно-эстетического направления: ассоциативно-образное мышление, цельность восприятия, легкость генерирования идей, чувство композиции и ритма, чувство формы и пропорций, чувство цвета и колорита в целом и т.п.

В принципе, дети редко обладают ярко выраженными способностями, они, скорее имеют задатки, причем, в латентном состоянии. Проблема образовательной программы и преподавателя, ее реализующего, заключается в выявлении и развитии этих задатков, превращении их в способности. Немало факторов

содействует этому процессу, в том числе и развитие воображения, роль которого переоценить здесь невозможно. Процесс воображения - это наиболее творческая составляющая многофакторного целого.

Имеет смысл разобраться, каким образом воображение может сделать процесс превращения задатков в способности более эффективным. Общеизвестно, что развитие способностей идет через игру, игровую ситуацию, т.к. воображение напрямую связано с этой ведущей деятельностью данного возраста, не смотря на разворачивающуюся учебную деятельность. Уместно вспомнить высказывания З. Фрейда: «Творчество, как сон наяву, является продолжением и заменой старой детской игры».

Обращаясь к вышеупомянутой физиологической основе воображения, базирующейся на ощущениях, восприятии и чувстве, крайне важным для обучения изобразительной деятельности становятся занятия - знакомства с различными изобразительными техниками и технологиями, где дети смогут накапливать личный опыт общения с различными материалами, фактурами, структурами. Другим важным направлением могут стать занятия, где центральной задачей является проявление креативности: оригинальность идей, нереальные образы, фантастические ситуации, отображение не конкретного явления, а состояния, впечатления, образа.

Согласно идее сензитивных периодов, выдвинутой Ж. Пиаже, младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития изобразительной деятельности, причем именно на базе воображения, а не логического мышления и аналитических способностей, которые формируются намного позднее. Теоретические знания, адаптированные к данному возрасту по форме, содержанию, объему, последовательности (например, в виде сказок, рассказов) обогащают и усложняют детское творчество.

В итоге, исходя из существенного личного опыта, а также литературы по данному вопросу, напрашивается конкретный вывод о необходимости активного развития воображения в процессе обучения изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

#### *Список литературы*

1. **Арт-терапия:** хрестоматия / под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001.
2. **Выготский Л. С.** Психология искусства. М.: Искусство, 1986.
3. **Фрейд З.** Психологические этюды. М., 1912.

УДК 378.173:316.614-057.87

#### **Педагогические науки**

*Ната Осиковна Татенашвили*

*Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону*

#### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ<sup>©</sup>**

Необходимость психологической поддержки личности, развивающейся в современных напряженных и быстро меняющихся условиях, очевидна и имеет смысл в любом возрасте. Однако, в самый важный период - время личностного и профессионального становления, время получения высшего образования, такая поддержка просто необходима. В данном контексте она несет психолого-педагогическую направленность. «Аспект психолого-педагогической поддержки связан с процессом освоения человеком нового жизненного, социального, профессионального опыта» [1].

Актуальность психолого-педагогической поддержки для нашего региона, который по праву можно назвать многонациональным - в нем проживает около 120 народов и национальностей, несет в себе специфические черты, связанные с изначальным культурным многообразием. Складывающаяся поликультурная среда, обязывает всех участников образовательного процесса развивать такие качества личности как рефлексия, саморефлексия, корректность, толерантность. Культурное своеобразие соседних регионов - Северного Кавказа, Украины, Кубани накладывается на традиции нашего региона, связанное с русскими и казачьими корнями. Можно утверждать, что в образовательном процессе, соприкасаются и взаимодействуют не просто личности различные по национальности, но различные по психотипу и менталитету.

Естественно, это влияет определенным образом на каждую отдельную личность, на атмосферу и процесс в целом. Очень важной становится задача - увидеть конкретную личность не в обособленном виде, а в контексте ее культурных традиций, тех воспитательных задач, которые ставились на передний план в ее национальном социуме. Эта задача должна быть осознана всеми участниками образовательного процесса и, решаться не на бытовом интуитивном студенческом уровне, а согласованно, целенаправленно, на уровне общей политики высшей школы. В этом смысле, психолого-педагогическая поддержка может оказывать конкретную помощь, например, в адаптации личности к новому поликультурному социуму.

Другой важной стороной психолого-педагогической поддержки является собственно образовательный процесс. В высшей школе студенты сталкиваются с новыми сложными дисциплинами. Кардинально, по