

Татенашвили Ната Осиковна

**ПУТИ И СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/5/53.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 5 (60). С. 139-140. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК [005.94+37.016:74]:371.398

Педагогические науки*Ната Осиковна Татенашвили**Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону***ПУТИ И СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ[©]**

Построение современного общества базируется на модернизации системы образования и всех ее направлений. Достижение нового качественного уровня образования - главная задача нашего общества, обязанного ориентироваться на будущие перспективы развития.

Традиционное школьное образование является по-прежнему обязательным и необходимым, но не слишком эффективным процессом в формировании «индивидуальной траектории развития личности». Основная школа гарантирует некий «стандартный минимум», так же, на мой взгляд, нуждающийся в доработке, в том числе в преподавании изобразительной деятельности. Дополнительное образование может существенно углубить то предметное поле знаний, которое требуется учащемуся, в данном случае речь идет о творческой изобразительной деятельности.

Наступивший век является веком информации, этот факт неоспорим и осознан всем мировым сообществом. Объем информации растет в геометрической прогрессии, и также быстро устаревает. Переизбыток информации, кризис ее переработки приводит к осознанному выбору - что и каким образом необходимо изучать. Образование, принятое в России в прошлом веке, как система репродуцированных знаний, становится все менее эффективным. К сожалению, повсеместно отмечается падение роли преподавателя, как единственного или, по крайней мере, одного из главных источников знания. Нарастивать до бесконечности объем информации физически невозможно, а образование, соответственно, должно ориентироваться на будущее, работать на перспективу. Таким образом, напрашивается вывод, что вектор обучения должен быть направлен не столько на репродуцирование знания, сколько на овладение информацией, умение видеть и ставить перед собой проблемы, искать источники и пути их решения.

Важную роль в подобном подходе, играет одно из универсальных человеческих качеств - креативность, т.е. природная способность человека быть творцом. В предметном поле изобразительной деятельности это качество ценится, как никакое другое, следовательно, и развитие его через данное предметное поле, должно оказаться одним из наиболее эффективных. Логично, рассуждая о развитии креативности применять новые креативные методы обучения, базирующиеся на достижениях технического прогресса.

Кроме достижений технического прогресса, следует также обратить внимание, на ухудшение общего состояния экосистемы в целом. Природные факторы внешней среды, влияющие на жизнь человека, все больше заявляют о себе с негативной стороны. Особенно, это характерно для жизни в крупных мегаполисах: перенаселение, естественное ухудшение качества пищи, воды, воздуха, и т.п. большие нагрузки информационного и психического характера, увеличение общего темпа жизни, и многое другое, что косвенно влияет на психофизиологическое состояние и жизнедеятельность как взрослого населения, так и детского.

Дети обладают высокими адаптивными качествами, однако, у них возникают дополнительные внутрисемейные сложности: физическая нехватка времени у родителей для детей, в связи с большей рабочей загруженностью; значительные потери времени на передвижения в транспорте с плотным трафиком; меньшее количество свободного времени у самих детей, живущих в перенасыщенном графике и т.д.

В итоге, можно констатировать, что необратимо изменились факторы, определяющие в целом жизнь современного человека, как взрослого, так и ребенка. В результате, старые методы и программы, направленные на обучение, в том числе изобразительной деятельности, становятся все менее эффективными. Сама изобразительная деятельность, как яркое и, возможно, самое доступное проявление креативности, причем во всех возрастных категориях - практически незаменима. Достаточно давно и подробно изучена ее роль в гармонизации психических процессов, стабилизации развития, снятия внутреннего напряжения и, наконец, в самореализации личности. Очевидно, она будет существовать столько же, сколько и сам человек. И так же очевиден вывод, что методы ее обучения должны стать более современными и разнообразными. По-прежнему, незаменимыми останутся умения и навыки, нарабатываемые при помощи зрительного восприятия и развития мелкой моторики рук. Классические групповые занятия по штудированию натуры в мастерской всегда будут актуальны, но некоторые аспекты обучения могут быть выделены в автономную программу на современном технологическом уровне.

Практический опыт показывает, что современный учащийся или студент или заинтересованный взрослый, освободившейся от дел и занятий, может продолжить обучения изобразительной деятельности при помощи специально разработанных программ на ПК этого, появиться возможность остановиться на конкретной теоретической или практической теме. Естественно, лучше соблюдать определенную последовательность в изучении материала, т.к. темы зачастую связаны между собой и выстроены в порядке усложнения. Курсы могут быть рассчитаны на 2 полугодия. Для детей младших возрастных групп, 1-2-3 года обучения

рекомендуются по 2-3 занятия в неделю, не более 30 минут за компьютером. Для стандартного уровня обучения - по 2-3 раза в неделю, по 45 минут.

Примерными вариантами заданий могут быть: тестовые, практические (на поиск композиции, на гармоничные цветовые сочетания, на алгоритм грамотного построения, на алгоритм грамотного ведения работы в целом, на методику ведения работы акварелью над натюрмортом и т.п.).

Для современного человека, в том числе и ребенка, живущего в напряженном жизненном графике, очень важным становится формирование комфортного домашнего пространства. Возможность пребывания в домашней атмосфере, дополненной необходимыми и полезными компонентами, благотворно сказывается на психофизиологическом состоянии человека и, соответственно, на его творческом потенциале. В обучении изобразительной деятельности такими компонентами могут быть: видеоряд, музыкальный ряд, теоретический материал, практический материал, материально-техническое обеспечение. Известна общемировая тенденция, ведущая к практике работы в домашних условиях. Это экономит время, средства, энергию современного человека, позволяет обходиться без длительных переездов, т.к. ПК и Интернет позволяет наладить связь на качественно новом уровне с любой удаленной точкой.

Таким образом, предлагается совершенствование обучения в виде новой программы, учитывающей личностную траекторию развития, современные технические разработки и, основанное на принципах индивидуального подхода.

Обязательным условием заданий должно являться наличие возможности диагностики и самодиагностики (контроль и самоконтроль). Каждая самостоятельная тема в курсе также заканчивается подведением итогов, которое может проявляться в формате тестов.

Таким образом, вскоре потребитель получит новые перспективы и возможность выбора. Думается, что достаточно стабильная экономическая ситуация на современном этапе в России позволяет надеяться на скорое применение мини ПК в целях обучения и развития, в том числе для изобразительной деятельности, в нашем регионе.

Список литературы

1. **Арт-терапия:** хрестоматия / под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001.
2. **Выготский Л. С.** Психология искусства. М.: Искусство, 1986.
3. **Фрейд З.** Психологические этюды. М., 1912.

УДК 7.013:7.012

Педагогические науки

Ната Осиковна Татенашвили

Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

РИТМ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ[©]

В настоящее время одной из главных задач системы высшего образования в сфере средового дизайна является обеспечение высокого качества подготовки будущих специалистов дизайнеров, получающих сегодня одну из наиболее актуальнейших и многогранных профессий.

Преподавание основ композиционного формообразования в вузе, является одним из важных этапов подготовки молодого дизайнера, так как современный мир стремительно развивается и уже в ближайшем будущем, выпускники художественных вузов, обучающиеся сейчас, станут ведущими специалистами в сфере преобразования окружающей действительности. Это обусловлено растущим сегодня спросом на специалистов, которые готовы принимать творческие решения, грамотно действовать в стремительно меняющихся условиях, когда требуется проявлять нестандартный подход к стандартным ситуациям, демонстрируя креативность и обеспечивая экономический эффект проектных предложений. Но возможно ли обучить профессионала, без качественного знания теоретических основ? Возможно ли дизайнеру, обойтись без знаний основ композиции? Ведь именно композиционное моделирование, как особый метод проектирования и анализа, зародившийся в первых школах дизайна в Баухаузе и ВХУТЕМАСе, явился прародителем концептуализма и функционализма, а главное новым творческим искусством, именуемым сегодня дизайном.

Современный дизайнер - это разносторонний специалист, одинаково владеющий и художественными и утилитарно-техническими сторонами своей деятельности, грамотно решающий ее общие и узкоспециальные задачи. Композиционное мастерство является основой творческого профессионализма художника в любом виде искусства, а гармонизация художественной формы в дизайне средовых объектов, основное средство достижения выразительной композиции.