

Аглабова Инга Магомедовна

ВЫШИВКИ ДАГЕСТАНА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства Дагестана имеет огромное значение по причине национально-эстетических традиций, природно-географических условий, социально-исторического контекста декоративно-прикладного искусства. В статье дается анализ основных школ вышивок народов Дагестана. Раскрывается воспитательный потенциал вышивок, ценность художественного текстиля в эстетическом воспитании школьников.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/9/1.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (64). С. 11-13. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/9/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 373.1.02

Педагогические науки

Эстетическое воспитание школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства Дагестана имеет огромное значение по причине национально-эстетических традиций, природно-географических условий, социально-исторического контекста декоративно-прикладного искусства. В статье дается анализ основных школ вышивок народов Дагестана. Раскрывается воспитательный потенциал вышивок, ценность художественного текстиля в эстетическом воспитании школьников.

Ключевые слова и фразы: эстетическое воспитание; художественный текстиль; учащиеся; культура; искусство; декоративно-прикладное искусство (ДПИ); вышивки; золотое шитье.

Инга Магомедовна Аглабова

*Кафедра обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству
Дагестанский государственный педагогический университет, г. Махачкала
inga05@list.ru*

ВЫШИВКИ ДАГЕСТАНА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ[©]

Эстетическое воспитание - неотъемлемая часть всестороннего воспитания. Эстетическое воспитание - это «процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры школьников» [6]. Этот процесс является органически необходимым компонентом общей системы воспитания.

Д. С. Лихачев, так же как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Как справедливо отмечает Н. А. Ярыгина: «В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями» [9].

При знакомстве с изделиями декоративно-прикладного искусства перед детьми раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваиваются многогранные традиции и обычаи, передаваемые от поколения к поколению.

Художественный текстиль - один из наиболее развитых и популярных видов профессионального декоративного искусства Дагестана, который объединяет такие его разновидности как ткачество, изготовление ковров, роспись на ткани, вышивка, аппликация (в том числе и лоскутная техника). Текстильные произведения создаются различными способами переплетения нитей в процессе ткачества, кружевоплетения, вязания. К этому виду искусства относятся также готовые ткани, поверхность которых орнаментирована вышивкой, росписью, набойкой, аппликацией.

Одним из самых интересных искусств среди многих видов дагестанского народного творчества является вышивка, имевшая множество художественных школ. Золотые, серебряные и хлопчатобумажные нитки для вышивания мастерицы покупали, шелковые же, как правило, делали сами, так как разведением шелкопряда занималась значительная часть населения области, особенно жители Хасавюртовского, Кайтаго-Табасаранского, Дербентского, Кюринского и Темирханшуринского (Присулакское наместничество) округов.

В конце XIX- начале XX в. в Дагестане значительное распространение получили узорное ткачество и художественная вышивка золотом, серебром.

Вышивку использовали аварки, даргинки, лезгинки, табасаранки, еврейки, русские, агулки, цахурки, лачки, ногайки, азербайджанки, почти все дагестанские женщины.

Традиционными центрами золотой вышивки считаются Ругуджа, Хунзах, Чох, Кубачи, Казикумух, Губден, Эрпели, Аксай, Дженгутай.

Ряд ценных материалов по вышивке народов Дагестана (кумыков, лакцев) в свое время был опубликован известными этнографами С. Ш. Гаджиевой [3] и А. Г. Булатовой [1].

Золотое шитье или, иначе, шитье золотой и серебряной канителью по атласу, бархату, шелку издавна было распространено у лакцев.

Во второй половине XIX в. в Кумухе получает развитие вышивание «гулавати» по шелку, коже, атласу, бархату, сукну как важная отрасль женского труда. Вышивкой украшаются женские головные уборы, одежда, обувь, конская сбруя, кисеты для табака, настенные и настольные сумки для мелких вещей, инвентаря рукодельницы, суконные занавеси, кобуры, игольницы, футляры для Корана, переметные сумы, накидки на сундуки, наволочки для нарядных подушек, скатерти и т.д.

Для вышивания использовались короткие, но тонкие стальные иглы. Крученой золотой или серебряной нитью обшивали вначале бумажный узор. Он обкалывался с двух сторон иголкой с тонкой шелковой ниткой желтого цвета. Затем бумажный узор убирался, а золотая канитель располагалась внутри ограниченного поля в форме разнообразных линейных узоров. Наиболее крупные элементы орнамента разделялись геометрическими узорами, образованными системой прикрепления настильных золотых и серебряных нитей.

Кумыкскими центрами золотой вышивки являлись аулы Аксай, Эндирей, Костек. У кумыков, как у многих тюркоязычных народов, своеобразно сочетались зооморфные и геометрические мотивы древнетюркского орнаментального искусства с растительными узорами.

Интерес представляют вышивки, которым украшали одежду даргинки. Это могла быть сложная златошвейная работа, тканая тесьма или простая узорная строчка. Все зависело от назначения одежды. Искусными вышивальщицами были женщины таких этнографических районов как Кайтаг, Цудахар, Кубачи, а также селений Даргинии - Губден, Акуша и т.д.

Со вкусом вышивались казы и обшлага рукавов праздничных платьев в селении Кубачи. Прекрасное описание стиля, техники и изобразительных мотивов этих вышивок дано в работе Е. М. Шиллинга «Кубачинцы и их культура» [8]. Обшлага рукавов вышивались мелким жемчугом, составляя крупные треугольные или трапециевидные фигуры, на свободное от жемчуга пространство нашивались серебряные бляхи различной формы и величины, украшенные камнями и чернью. Таким же образом украшали низ штанов, который был виден из-под платья. «Кубачинки носили, - писал П. Ф. Свицерский, - множество украшений, штаны были обшиты внизу благородными камнями и жемчугом» [5].

Для развития золотой вышивки Дагестана важное значение имело и то, что в конце XIX - начале XX в. на Кавказ стали поступать в различном ассортименте парчовые ткани, золотая канитель российских фабрик.

Обращают на себя внимание традиции так называемой «кайтагской вышивки», сочетающей как технологии вышивки гладью, так и приемы золотой вышивки «вприкреп». «Кайтагские вышивки - это большей частью небольшие прямоугольной или квадратной формы куски домотканой материи из льна, конопли, хлопка, крашенные в темные цвета и сплошь вышитые крупной гладью» [7]. Их промысловое производство фиксируется широким ареалом бытования по всему Дагестану.

Узоры этой вышивки покорили Париж, Англию, Иран и другие страны мира.

Другая школа вышивки - усишинская. Селение Усиша Акушинского района - одно из крупных даргинских поселений. Примечательно, что о загадочных усишинских вышивках-покрывалах в искусствоведческой и этнографической литературе не сказано почти ничего. Усишинские вышивки-покрывала отличаются от так называемых «кайтагских» своими размерами: длина от 2-х до 3-х метров, ширина от 1-го до 2-х метров, а также цветовой гаммой и техникой вышивания. Основой усишинской вышивки, как правило, является белая хлопчатобумажная ткань. По словам усишинок, белый цвет символизирует собой чистоту и непорочность.

Усишинские вышивки выделяются среди других даргинских вышивок своим необычным геометрическим орнаментом. В них можно обнаружить многочисленные антропоморфные, зооморфные образы и иные мотивы, зафиксированные также в гапшинских, тантинских и сюргинских вышивках.

В Дагестане использовалась также вышивка бисером. Им вышивали, главным образом, детскую одежду, а также женские и детские головные уборы. Вышивали по черному и белому фону - красным бисером, по красному, синему - белым. На бархатный воротник нагрудника нарядных женских платьев нашивали в определенном сочетании и бусы в форме ячменного зерна.

Вышивали также крестом по канне, чаще черными и красными нитками. Данный вид вышивки, очевидно, появился позже, под прямым влиянием соседнего русского населения, а также покупных вышитых изделий.

Каждый узор имел свое название: «Наиболее широко известны у кумыков следующие орнаменты: арпа къагъыв («ряды ячменя») - расположение стежков, прихватывающих золотой настил, полосами; огюз сийдик («след мочи быка») - расположение этих же стежков зигзагом; къыйык («вкось»), дертьгюль («квадратный»), завяевиз («с поперечными стежками»), тавук тырнакъ («когти птицы») - узор, напоминающий листья, причем каждый лист вышивался гладью» [4].

Надо признать, что до настоящего времени вышивки Дагестана в целом недостаточно изучены. «Кроме того, - отмечает Ф. А. Гаджалова, - некоторые ее традиции изучались больше как женское рукоделие, как этнокультурная традиция. Исключением являлись публикации А. Г. Булатовой, в которых рассматривались орнаментальные мотивы народной вышивки лакцев» [2].

Для решения сегодняшних проблем эстетического воспитания в процессе приобщения к искусству текстиля народов Дагестана необходимо знать историю зарождения и развития этих процессов. Яркие примеры из прошлого, несомненно, принесут пользу в повышении эстетической культуры молодого поколения.

Создавая то или иное произведение искусства, ребенок постигает прошлое и переносит его в настоящее. Занятие теми или иными направлениями художественного текстиля будет способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, цветовосприятия, глазомера, моторики пальцев обеих рук и, в конечном счете, формированию эстетического вкуса.

Список литературы

1. Булатова А. Г. Лакцы: историко-этнографическое исследование (XIX-XX вв.). Махачкала, 2000.
2. Гаджалов Ф. А. Народная вышивка Дагестана. Махачкала, 2005. С. 6.

3. Гаджиева С. Ш. Кумыки: историко-этнографическое исследование. М., 1961.
4. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. М.: Наука, 1981. С. 35.
5. Свидерский П. Ф. В горах Дагестана. Петровск, 1903. С. 55.
6. Система эстетического воспитания в школе / под ред. Ю. К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. С. 27.
7. Шиллинг Е. М. Кайтаги // Панек Л. Б., Шиллинг Е. М. Сборник очерков по этнографии Дагестана. Махачкала, 1996. С. 75.
8. Шиллинг Е. М. Кубачинцы и их культура. М., 1949.
9. Ярыгина Н. А. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников // Дети, в школу собирайтесь! 2008. № 1. С. 3.

УДК 373.1.02

Педагогические науки

В статье показан процесс эстетического воспитания школьников в ходе приобщения к художественному текстилю Дагестана, развития эстетических чувств учащихся. Даются понятия эстетического вкуса, художественно-эстетического творчества, художественно-эстетической оценки, выделяются уровни эстетической воспитанности школьников.

Ключевые слова и фразы: эстетическое воспитание; художественный текстиль; учащиеся; культура; искусство; декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

Инга Магомедовна Аглабова

*Кафедра обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству
Дагестанский государственный педагогический университет, г. Махачкала
inga05@list.ru*

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА[©]

Эстетическое воспитание - это воспитание посредством искусства эстетических эмоций и чувств, художественно-эстетической личности, развитие сущностных сил и художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству.

Именно поэтому со всей определенностью можно отметить, что эстетическое воспитание является одним из важнейших направлений воспитания в развитии культуры личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека, развитии его как творческой личности. Таким образом, эстетическое воспитание, в широком смысле, является способствующим фактором гармонического развития подрастающего поколения.

В эстетическом воспитании учащихся важное (и актуальное в современных условиях) значение имеет народное декоративно-прикладное искусство и, в частности, художественный текстиль. Это обусловлено тем, что, во-первых, природа народного и детского творчества имеет много общего, поэтому оно более доступно для детского понимания; во-вторых, в искусстве текстиля достаточно полно и наглядно выражены идеалы красоты, добра, гармонии, духовные эстетические ценности народа; в-третьих, общение с произведениями искусства текстиля, изготовление изделий не только воспитывает в ребенке творца, но и способствует формированию развитого, образованного, обогащенного духовно человека.

В развитии эстетической воспитанности, на наш взгляд, важно изучить фактический уровень образованности учащихся в области искусства текстиля, т.е. уровень художественно-эстетической образованности, что, по мнению В. В. Давыдова «есть процесс и результат освоения совокупности знаний, умений, навыков, мировоззренческих установок в области искусства, художественного творчества, достижение единства художественно-вкусовых оценок, выработка научно-обоснованных критериев прекрасного, возвышенного, трагического, комического, безобразного, низменного» [4].

То есть, школьники 4-6 классов уже должны знать хотя бы минимальные характерные особенности национального и мирового искусства; уметь рассуждать и приводить собственные убедительные доводы по поводу просмотренного произведения изобразительного искусства; анализировать художественные средства изображения действительности в искусстве, уметь осмыслить и усвоить такие понятия как композиция произведения, его сюжет, художественный образ, перспектива и т.д. Точно замеренное состояние художественно-эстетической образованности позволит установить и своевременно устранить пробелы в знаниях учащихся, поднять уровень эстетической культуры каждого школьника. Знание учителем особенностей и состояния сущностных сил каждого его воспитанника также делает возможным определить и направить в нужное русло потребности и интересы школьника, выявить наклонности.