

Аглабова Инга Магомедовна

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

В статье показан процесс эстетического воспитания школьников в ходе приобщения к художественному текстилю Дагестана, развития эстетических чувств учащихся. Даются понятия эстетического вкуса, художественно-эстетического творчества, художественно-эстетической оценки, выделяются уровни эстетической воспитанности школьников.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/9/2.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/9/2.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (64). С. 13-15. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/9/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/9/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

3. Гаджиева С. Ш. Кумыки: историко-этнографическое исследование. М., 1961.
4. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. М.: Наука, 1981. С. 35.
5. Свидерский П. Ф. В горах Дагестана. Петровск, 1903. С. 55.
6. Система эстетического воспитания в школе / под ред. Ю. К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. С. 27.
7. Шиллинг Е. М. Кайтаги // Панек Л. Б., Шиллинг Е. М. Сборник очерков по этнографии Дагестана. Махачкала, 1996. С. 75.
8. Шиллинг Е. М. Кубачинцы и их культура. М., 1949.
9. Ярыгина Н. А. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников // Дети, в школу собирайтесь! 2008. № 1. С. 3.

УДК 373.1.02

### Педагогические науки

*В статье показан процесс эстетического воспитания школьников в ходе приобщения к художественному текстилю Дагестана, развития эстетических чувств учащихся. Даются понятия эстетического вкуса, художественно-эстетического творчества, художественно-эстетической оценки, выделяются уровни эстетической воспитанности школьников.*

*Ключевые слова и фразы:* эстетическое воспитание; художественный текстиль; учащиеся; культура; искусство; декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

**Инга Магомедовна Аглабова**

*Кафедра обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству  
Дагестанский государственный педагогический университет, г. Махачкала  
inga05@list.ru*

## РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА<sup>©</sup>

Эстетическое воспитание - это воспитание посредством искусства эстетических эмоций и чувств, художественно-эстетической личности, развитие сущностных сил и художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству.

Именно поэтому со всей определенностью можно отметить, что эстетическое воспитание является одним из важнейших направлений воспитания в развитии культуры личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека, развитии его как творческой личности. Таким образом, эстетическое воспитание, в широком смысле, является способствующим фактором гармонического развития подрастающего поколения.

В эстетическом воспитании учащихся важное (и актуальное в современных условиях) значение имеет народное декоративно-прикладное искусство и, в частности, художественный текстиль. Это обусловлено тем, что, во-первых, природа народного и детского творчества имеет много общего, поэтому оно более доступно для детского понимания; во-вторых, в искусстве текстиля достаточно полно и наглядно выражены идеалы красоты, добра, гармонии, духовные эстетические ценности народа; в-третьих, общение с произведениями искусства текстиля, изготовление изделий не только воспитывает в ребенке творца, но и способствует формированию развитого, образованного, обогащенного духовно человека.

В развитии эстетической воспитанности, на наш взгляд, важно изучить фактический уровень образованности учащихся в области искусства текстиля, т.е. уровень художественно-эстетической образованности, что, по мнению В. В. Давыдова «есть процесс и результат освоения совокупности знаний, умений, навыков, мировоззренческих установок в области искусства, художественного творчества, достижение единства художественно-вкусовых оценок, выработка научно-обоснованных критериев прекрасного, возвышенного, трагического, комического, безобразного, низменного» [4].

То есть, школьники 4-6 классов уже должны знать хотя бы минимальные характерные особенности национального и мирового искусства; уметь рассуждать и приводить собственные убедительные доводы по поводу просмотренного произведения изобразительного искусства; анализировать художественные средства изображения действительности в искусстве, уметь осмыслить и усвоить такие понятия как композиция произведения, его сюжет, художественный образ, перспектива и т.д. Точно замеренное состояние художественно-эстетической образованности позволит установить и своевременно устранить пробелы в знаниях учащихся, поднять уровень эстетической культуры каждого школьника. Знание учителем особенностей и состояния сущностных сил каждого его воспитанника также делает возможным определить и направить в нужное русло потребности и интересы школьника, выявить наклонности.

Немаловажен и уровень художественно-эстетической воспитанности учащихся, который включает в себя художественный и эстетический вкус, художественно-эстетическое восприятие, переживание, оценку, способность к самостоятельному художественно-эстетическому творчеству.

*Эстетический вкус* может существовать в сознании человека на различных уровнях, определяя тем самым и уровень художественно-эстетической воспитанности. «Эстетический вкус, - это, по определению В. Н. Липского, - синтез эмоционального и рационального; единство способности высказывать суждение об эстетических достоинствах определенных предметов, явлений и выражения чувственного отношения [6]. Ш. М. Герман, В. К. Скатерщиков определяют эстетический вкус как систему «конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, складывающуюся у человека на основе его представлений о прекрасном и безобразном, о красоте и художественности» [1].

Поскольку эстетическая информация, получаемая в детстве, служит основой будущего вкуса человека, его надо воспитывать в младшем и среднем школьном возрасте. По мнению специалистов, эстетический вкус складывается в старшем подростковом возрасте, хотя и в этом возрасте он еще весьма неустойчив и противоречив.

Способность к глубокому переживанию также является важным признаком подлинной эстетической воспитанности человека.

*Художественно-эстетическое творчество* - это творческий процесс создания неповторимо оригинального продукта, отражающего реальность и воплощающего личность автора, включающий совокупность элементов художественно-эстетической образованности, развитости и воспитанности личности. Оно проявляется в способности человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства. Для воспитания художественно-эстетического восприятия у школьников большое значение имеет использование приема сравнения при рассматривании произведений искусства и побуждение детей к их оценке, выражению собственного мнения о том, что нравится и что не нравится в том или ином произведении.

*Художественно-эстетическая оценка* - это установление художественно-эстетической ценности предмета, явления действительности и произведения искусства; осознаваемый результат художественно-эстетического восприятия. Ряд ученых и педагогов-практиков обращали внимание на вопросы разработки критериев *эстетической воспитанности* учащихся [2; 3]. Например, считается, что «настоящая эстетическая воспитанность только начинается со способности воспринимать и ценить красоту в жизни и искусстве. Самое главное - выработать в себе умения активно, творчески относиться к жизни во всех областях человеческой деятельности. Поэтому эстетическая воспитанность человека неразрывно связана с его мировоззрением, образом жизни, поведением» [5].

Общеизвестно, что развитие эстетической воспитанности разных учащихся в зависимости от различных объективных и субъективных причин может быть различным. Опираясь на теорию Б. Т. Лихачева [7], мы выделяем следующие уровни эстетической воспитанности школьников:

- *оптимальный*, который предполагает нормальное развитие анализаторов, психических и эмоциональных процессов. Например, школьник, имеющий такой уровень художественно-эстетической воспитанности, может различать форму, оценивать цвета и их сочетания, с помощью рисунка передавать собственные переживания и видение мира; чувствовать и оценивать красоту природы, произведения изобразительного искусства (в рамках элементарных суждений: «нравится - не нравится»), свое поведение и поведение окружающих;

- *специализированный*, который приводит к некоторой односторонности в развитии, ибо деятельность ребенка только в одном каком-либо направлении (музыка, изобразительное искусство, литература, фигурное катание и т.д.) ограничивает его в развитии сущностных сил и подавляет проявление богатых детских возможностей в других областях человеческой деятельности;

- *поверхностный* уровень образуется, если возникает разрыв между развитием анализаторов, психических процессов ребенка и его эмоциональным реагированием на произведения искусства и явления действительности, например, школьник смотрит портрет кисти великого художника, но видит только обыкновенное лицо мужчины, не трогающее его чувства и воображение. Этот уровень является наиболее опасным для развивающейся детской души, ибо делает человека эмоционально глухим, невосприимчивым, духовно обедненным.

По утверждению Б. Т. Лихачева [Там же], среди школьников художественно-эстетическая воспитанность на оптимальном уровне встречается достаточно редко. Чаще встречаются школьники, имеющие специализированный уровень художественно-эстетической воспитанности. Однако поверхностный уровень художественно-эстетической воспитанности, к сожалению, остается наиболее массовым явлением среди учащихся средних общеобразовательных школ. Наиболее уязвимым местом в развитии их эстетической воспитанности можно считать область художественно-эстетического идеала и художественного вкуса, расплывчатость, неопределенность либо полное отсутствие которых порождают всеядность, результатом которой становится общение детей с произведениями искусства, которые зачастую трудно отнести к высокохудожественным, что, естественно, отрицательно сказывается на незащищенных, еще не сформировавшихся душах и умах наших детей.

Изучение искусства текстиля народов Дагестана на занятиях по предметам гуманитарно-художественного цикла может способствовать приобщению учащихся к национальной культуре своего народа, воспитанию национального самосознания, формированию уважительного отношения к культурным ценностям других народов и гуманности в сфере межнациональных отношений. Художественно-практическая деятельность школьников по изготовлению изделий текстиля с использованием традиций дагестанского декоративно-прикладного искусства может помочь развитию элементов художественно-эстетической образованности и культуры, формированию технических и трудовых умений и навыков учащихся, что способствует физическому, умственному, нравственному, эстетическому развитию детей.

## Список литературы

1. Герман Ш. М., Скатерщиков В. К. Беседы об этике. М., 1982. С. 173.
2. Гончарук А. Ю. Педагогика эстетического развития школьника в век образованности и профессионализма граждан России: библиография. М., 2000.
3. Громов Е. С. Природа художественного творчества. М.: Просвещение, 1985.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1989. С. 45.
5. Зись А. Искусство и эстетика. Традиционные категории и современные проблемы. М.: Искусство, 1975. С. 137.
6. Липский В. Н. Эстетическая культура и личность. М., 1999. С. 61.
7. Лихачев Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. С. 162.

УДК 94(47)

**Исторические науки и археология**

*Статья посвящена исследованию особенностей начального этапа антирелигиозной работы комсомола среди т.н. «восточных национальных меньшинств». Выявлены причины, из-за которых борьба комсомола с исламом в 1920-е гг. осуществлялась значительно менее эффективно, чем с христианскими конфессиями. Установление монополии комсомола в молодежном движении также рассматривается как один из способов борьбы с религией. Выводы сделаны на основе изучения материалов Российского государственного архива социально-политической истории.*

*Ключевые слова и фразы:* национальная политика; большевики; комсомол; религия; ислам; молодежь.

**Александр Викторович Баланцев**, к.и.н.

**Анатолий Анатольевич Слезин**, д.и.н., профессор

*Кафедра «История и философия»*

*Тамбовский государственный технический университет*

*skazay@mail.ru*

**ОСОБЕННОСТИ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ  
ВЛИЯНИЮ ИСЛАМА В НАЧАЛЕ 1920-Х ГГ. ©**

К началу 1920 г. в ходе Гражданской войны антибольшевистские силы потерпели поражение от Красной Армии в Поволжье, Сибири, Северном Кавказе, Туркестане и других районах традиционного распространения ислама в бывшей Российской империи. В июле 1920 г. ЦК РКСМ распространил циркуляр о необходимости начала пропагандистской работы в указанных регионах. Признавались очевидные отличия в культуре народов отвоєванных территорий и возникающие с этим трудности [6, д. 31, л. 83; 7, с. 25]. В национальной политике советское правительство ставило перед собой задачу «уничтожения национального гнета». Принципиальной задачей было устранение национальных разногласий и вражды между народами. Иначе принцип равенства и братства «рабов капитализма», интернациональность, исповедуемые коммунистами, превращались в утопическую мечту [7, с. 25]. Антирелигиозная работа комсомола представлялась как помощь мусульманской молодежи в ее естественном стремлении освободиться от «связывающих ее религиозных и бытовых пут», в желании стать участниками культурного просвещения. Властями осознавалась необходимость поиска новых форм работы среди мусульман, а также созыва местных и всесоюзной конференций по данному вопросу [6, д. 31, л. 83; 7, с. 27; 11, д. 22а, л. 75].

Призыв ЦК РКСМ нашел отклик в регионах. В частности, татарский областной комитет РКСМ на одном из ноябрьских заседаний 1920 г. постановил созвать совещание активистов-мусульман совместно с партийцами для обсуждения работы среди мусульманской молодежи [11, д. 16, л. 6].

Между тем, крайне затруднительным выглядело само вовлечение восточной молодежи в РКСМ. В силу религиозного влияния и традиций молодежь не стремилась попасть в союз, ограничиваясь национальными организациями, действовавшими повсеместно. Так, в многонациональных районах Поволжья и Урала имелись союзы учащихся-мусульман. В Оренбурге действовала организация «Иглик» («Доброе дело»), в Акмолинске и Уральске - «Жас казас» («Молодой казах»), в Петрозаводске - «Галоп» («Стремление») [23, с. 293, 323-324]. Среди материалов по работе с татаро-башкирской молодежью в Тамбовской губернии от 1922 г. находим, что обособленный образ жизни татарских деревень заставлял обратить внимание на работу среди татарской молодежи как элемента, называемого местными комсомольскими руководителями «наиболее передовым». Обосновывалось это наличием в татарских деревнях культурных кружков, по составу преимущественно молодежных [6, д. 355, л. 3].