

Пирожков Геннадий Петрович

**КУЛЬТУРОЛОГО-КРАЕВЕДЕНИЕ В ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТА (ОБ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ "ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ТАМБОВСКОГО КРАЯ")**

В статье представлено обоснование образовательной программы общественного объединения исследователей региональной истории и культуры "Тамбовский центр краеведения". Автор доказывает важность изучения родного края, краеведческого образования, связывающего интеллектуальные и духовные ресурсы человека и общества со средой обитания, для повышения культурологической компетенции будущего специалиста. Программа может рассматриваться как перспективная форма интеграции образования в культурную среду.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/9/48.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (64). С. 168-170. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/9/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

$$d_n = \sqrt[3]{\frac{4 \cdot V}{0,23 \cdot \pi}} = 1,77 \cdot \sqrt[3]{V} \quad (22)$$

На основании данной методики была создана расчётная подпрограмма, которая на основании исходных данных (параметры плавучего нефтехранилища) определяет основные характеристики точечного рейдового причала.

Список литературы

1. **Зайцев В. В.** Якорно-швартовные устройства. Николаев: ЧП «Шамрай», 2002. 265 с.
2. **Кульмач П. П.** Якорные системы удержания плавучих объектов. Л.: Судостроение, 1980. 276 с.
3. **Мищенко С. М.** Зарубежные одноточечные рейдовые причалы: опыт проектирования и эксплуатации. Л.: Судостроение, 1983. 223 с.
4. **Шмаков М. Г.** Якорные и швартовные устройства. Л.: Судостроение, 1964. 224 с.
5. **Foolen J.** Tanker and Single-Point Moorings. Rotterdam, 1982. 261 p.

УДК 930(С139)

Культурология

В статье представлено обоснование образовательной программы общественного объединения исследователей региональной истории и культуры «Тамбовский центр краеведения». Автор доказывает важность изучения родного края, краеведческого образования, связывающего интеллектуальные и духовные ресурсы человека и общества со средой обитания, для повышения культурологической компетенции будущего специалиста. Программа может рассматриваться как перспективная форма интеграции образования в культурную среду.

Ключевые слова и фразы: культурология; краеведение; краеведческое образование; Тамбовский центр краеведения; программа-компендиум.

Геннадий Петрович Пирожков, д. культурологии, к.и.н., профессор

Кафедра «Связи с общественностью»

Тамбовский государственный технический университет

gpptmb48@rambler.ru

КУЛЬТУРОЛОГО-КРАЕВЕДЕНИЕ В ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТА (ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ТАМБОВСКОГО КРАЯ»)©

Во многих вузах сложилась практика чтения курсов философско-культуролого-историко-краеведческих дисциплин студентам начального этапа обучения. Они, как правило, даются студентам всех факультетов. Если вникнуть в содержание предметов этих дисциплин и разобраться в том, что их объединяет, то становится ясно, что между философией, логикой, культурологией, отечественной историей и краеведением существует единство, которое не позволяет отказаться от какой-либо из частей этого комплекса.

Философия служит общенаучным фундаментом и обобщённым мировоззрением для будущих специалистов; логика как инструмент мышления выполняет функцию адекватного персонального вхождения в рациональную коммуникацию молодого человека; культурология социализирует его ещё не определившееся в социокультурном отношении сознание, формирует рациональную картину человеческой культуры; история и краеведение помогают адаптироваться в обществе, перенимать жизненный опыт старших поколений, формировать научное мировоззрение, вырабатывать историзм мышления, воспитывать в себе лучшие качества эффективного гражданина.

Известно, что между воззрением на мир в целом и логикой индивидуальной рациональной адаптации лежит социокультурный мир вещного и духовного общения очень разных по своим взглядам, приверженностям и устремлениям людей. Как согласовать, как примирить, как сделать толерантными друг к другу этих людей разных национальностей, разнообразных культур, различных социальных групп? Решать этого типа проблемы призвана культурология.

Объектом культурологии является культура как сложный постоянно развивающийся организм, ее предмет - объективные закономерности развития культуры. Осознавая невозможность «окончательного» определения понятия культуры (наличие нескольких сотен дефиниций культуры стало притчей во языцех), нам представляется разумным подход, основанный на представлении о том, что культура пронизывает всю жизнедеятельность человека и является таким фундаментальным компонентом социума, без которого общество и человек не могут существовать. Если культура живет как символическая (виртуальная) реальность и к

тому же охватывает все сферы человеческого бытия, то её изучение должно включать в себя эти сферы, в каждой из которых она приобретает специфические формы. Именно исследование этих специфических форм и должно составлять, по нашему мнению, предмет культурологии и определять содержание учебников, учебных пособий, культуролого-краеведческих проектов.

Новые условия, сложившиеся в системе высшего профессионального образования, требуют иных навыков как от преподавателя высшей школы, так и от студента. Основной акцент должен быть сделан на гуманитаризацию образования, так как качество жизни в XXI в. будет напрямую зависеть от содержания образования, которое является стержневым элементом культуры, важнейшей ценностью в системе духовных абсолютных. Поэтому задача культурологии - воспитать студента, прежде всего, как человека, знающего историю страны, традиции и обычаи своего народа.

О прикладном значении культурологии говорит возможность привить студентам основы культуры общения, культуры деловых отношений, навыки профессиональной культуры. Все это формируется культурологическим образованием [10].

В блок гуманитарных дисциплин входит краеведение, чей предмет связан с базовыми историческими циклами и комплексом культурологических курсов.

Авторская версия краеведения [7-9; 11] обладает спецификой. Во-первых, - это близость к новым научно-образовательным направлениям, в частности, к современной отечественной регионалистике и региональной культурологии. Во-вторых, - это опора на результаты научных исследований, ведущихся на протяжении последних 15 лет автором и исследователями возглавляемого им общественного научного объединения исследователей региональной истории и культуры «Тамбовский центр краеведения» при Тамбовском региональном отделении Российской академии естественных наук (ТЦК при ТРО РАЕН) [12]. Третья особенность - сопоставление истории и современности, их диалог.

Краеведение как наука, научная дисциплина и как отрасль гуманитарной практики несёт в себе значительный научно-прикладной и воспитательный потенциал: оно выполняет функцию культурологической адаптации людей. Так, переселенцы из других государств СНГ (после распада СССР их много в каждом регионе РФ), приезжие из других регионов России, например, на работу, учебу, обязаны пройти систему культуролого-краеведческого просветительства, чтобы уверенно чувствовать себя в культурно-бытовом пространстве принявшего их региона, конкретной местности. Для этого необходимо через краеведение познакомиться с историей, культурой края - места нового проживания-пребывания, другими словами, пройти культурологическую адаптацию. Ведь в России, по В. И. Далю, так: «“край” - “земля, область, народ”; “родной край милее”; “поехал в чужой край”; “я прошёл Русь из края в край”; “что край, то обычай, что народ, то вера, что купец, то и мера”».

В результате многолетнего опыта апробации курса краеведения «по частям» в разных учебных заведениях сложился общий замысел создания образовательной программы-компендиума «История и культура Тамбовского края», определилась ее структура, в которой узловые звенья и отобранный материал подчинены как идее выявления внутренних механизмов развития культуры в рамках отдельного регионального пространства, так и использования местного материала в краеведческом образовании и культурологической подготовке студентов. При этом культурный процесс рассматривается в качестве одного из основных механизмов развития, своего рода пружины, обеспечивающей динамику функционирования разнообразных региональных процессов и духовного становления будущего специалиста [13; 14].

Образовательная программа ТЦК при ТРО РАЕН ориентирована на студентов как профессионалов нового типа, которые должны исходить в своих действиях из различных методик анализа сложных проблемных ситуаций. Они должны обладать представлениями об исторических истоках и корнях современных проблем, ориентироваться в специфике формирования регионального культурного потенциала в целом и его опорных звеньев. Важным моментом в программе является ориентация на развитие активных форм мышления, на использование для этого вербальных и визуальных способов восприятия информации, на конструирование в конечном итоге некоторой устойчивой «сферы смыслов», характеризующей динамику региональных социокультурных процессов. Такая направленность соответствует разрабатываемым применительно к разным дисциплинам перспективным моделям гуманитарного знания и общенаучной тенденции к появлению междисциплинарных дискурсов.

При построении программы приоритет отдан культурологическим и историко-краеведческим подходам. Используются методы сравнительно-исторический, описательный, реконструкции и другие приёмы исследования и изложения материала, что позволяет выявлять общее и особенное в развитии страны и ее регионов, отдельных частей Тамбовского края, причины их сходств и различий, помогает расшифровке динамики «смыслов» регионального мира культуры, его исторических и современных наслоений.

Цель программы - ознакомление будущих специалистов с основными этапами процесса складывания многослойного мира культуры (культурного пространства) региона [1, с. 6-7; 2; 5] (в границах Тамбовского края), с его конкретно-исторической динамикой и спецификой её проявления на каждом этапе истории. Для реализации этой цели предлагается междисциплинарная (историко-социологическая на стыке с культурологической) [3, с. 26; 4, с. 4] версия построения программы, которая учитывает, в частности, ряд положений активно разрабатываемого современной китайской философией (Чжан Ливэнь и др.) «метода гармонии» (хэхэфанфа) [6].

Основные задачи программы:

- способствовать усвоению будущими специалистами определённого объёма информации и представлений об органичности складывания культурного пространства региона как многослойного и многомерного, создаваемого индивидуальными и коллективными усилиями жителей Тамбовского края (коренных жителей, переселенцев, временных и вынужденных мигрантов и пр.);

- вырабатывать у будущих специалистов осмысление их тесной взаимосвязи с историческими корнями существующих в регионе субкультурных пластов, их личного участия в формировании, сохранении и трансляции региональных культурных традиций в материальной и духовной сферах;

- знакомить будущих специалистов с историко-культурологическими методиками измерения социокультурных процессов и формировать навыки их использования для изучения закономерностей и особенностей складывания инфраструктуры регионального культурного пространства;

- содействовать формированию у будущих специалистов восприятия культуры как неотъемлемого ценностного компонента регионального и общенационального развития, от которого зависят социально-экономические перспективы страны в XXI в.

Таким образом, учебные курсы культурологии и краеведения обладают мощным образовательно-воспитательным ресурсом, дают возможность преподавателю и студенту проявить свои креативные способности, попытаться решить задачу формирования «человека культуры». Сегодня культуролого-краеведческое образование выступает мощным интегративным фактором, связывающим интеллектуальные, духовные, эмоциональные ресурсы человека и общества с конкретной средой обитания. Программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» ТЦК при ТРО РАЕН как пример демонстрирования диалектики глобального и регионального может рассматриваться в качестве перспективной формы интеграции образования в культурную среду и занять заметное место в структуре культурно-ориентированного образования.

Список литературы

1. **Большаков В. П.** Провинциальность культурных пространств нынешней России // Культура российской провинции: прошлое, настоящее, будущее: материалы круглого стола. СПб., 2005. С. 6-8.
2. **Иконникова С. Н.** Культурное пространство и возрождение России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lihachev.ru/chten/1996izbrannoe/5474/ikonnikova/?bpage=1> (дата обращения: 15.01.2011).
3. **Кирдина С. Г.** Социокультурный и институциональный подходы как основа позитивной социологии в России // Социологические исследования. 2002. № 12.
4. **Лапин Н. И.** Социокультурный подход и социентально-функциональные структуры // Социологические исследования. 2000. № 7. С. 23-32.
5. **Ляпкина Т. Ф.** Методология изучения культурного пространства региона [Электронный ресурс]. URL: http://www.tku.ru/confs/vrem_cul/LyapkT.htm (дата обращения: 25.02.2011).
6. **Озорнина А. С.** Региональные практики КНР и китайское социокультурное пространство // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9). Ч. I. С. 131-134.
7. **Пирожков Г. П.** Историческое краеведение: программа авторского курса. Тамбов, 2005. 20 с.
8. **Пирожков Г. П.** Краеведение: терминологический словарь. Тамбов - М. - СПб. - Баку - Вена: МИНЦ, 2006. 80 с.
9. **Пирожков Г. П.** Краеведение: учебник (допущен Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для вузов культуры и искусств). Тамбов - М. - СПб. - Баку - Вена: МИНЦ, 2006. 272 с.
10. **Пирожков Г. П.** Культурологические основы краеведческого образования: монография. Тамбов - М. - СПб. - Баку - Вена: МИНЦ, 2006. 224 с.
11. **Пирожков Г. П.** О предмете краеведения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (8). Ч. I. С. 134-137.
12. **Пирожков Г. П.** Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68: история создания и современная деятельность // Сумская старовина. 2010. № 30. С. 245-263.
13. **Пирожков Г. П.** Формирование устойчивого менталитета студентов в процессе реализации педагогической программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (8). Ч. I. С. 137-140.
14. **Пирожков Г. П., Ишин А. В., Красников В. В.** Педагогическая программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» как технология интеграции глобального и регионального компонентов в содержании культуролого-краеведческой подготовки специалиста // Владиславлевские чтения: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвященной И. В. Владиславлеву (г. Белгород, 15-16 апреля 2010 г.) / Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. Белгород, 2010. С. 92-94.