

Романова Лариса Юрьевна

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Статья раскрывает сущность инновационного педагогического опыта: апробации современных технологий, методов и приемов обучения русскому языку и активное внедрение в работу с учащимися наиболее оптимальных из них с целью развития речи и мышления. Ключевая идея опыта заключается в создании условий для осознания учащимися принципиальных различий разговорной и разговорной речи с целью овладения навыками кодифицированной речи.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/9/53.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (64). С. 180-183. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/9/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 37.013

Педагогические науки

Статья раскрывает сущность инновационного педагогического опыта: апробации современных технологий, методов и приемов обучения русскому языку и активное внедрение в работу с учащимися наиболее оптимальных из них с целью развития речи и мышления. Ключевая идея опыта заключается в создании условий для осознания учащимися принципиальных различий разговорной и неразговорной речи с целью овладения навыками кодифицированной речи.

Ключевые слова и фразы: литературный язык; разговорная речь; развитие речи; коммуникативная культура учащихся; информационные технологии на уроках русского языка; метод «кейс-стади».

Лариса Юрьевна Романова

*Городищенская средняя общеобразовательная школа № 3 с углублённым изучением отдельных предметов
tarnum@yandex.ru*

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ[©]**

Сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес у учащихся к звучащему слову, научить детей чувствовать его истинный вкус и назначение. Чуткое, внимательное отношение к слову формирует у учащихся культуру чувств, культуру мышления, а следовательно, коммуникативную культуру личности.

Используемая мною методика развития речи ориентируется на достижение определённой цели - выработку у школьников навыков кодифицированной речи как в письменной, так и в устной форме. Следует учесть, что ученики фактически владеют лишь одной разговорной разновидностью литературного языка. Прежде всего, необходимо показать учащимся принципиальную разницу в условиях общения. Разговорная речь - это речь не для всех, а только для близких людей. Людей, находящихся рядом, видящих то, о чём говорится; людей, активно участвующих в разговоре. Такая речь непригодна для общения на расстоянии (не видны ни то, о чём говорят, ни жесты, ни мимика), тем более непригодна для письменного общения (не слышна интонация, невозможен переспрос). Непригодна такая речь и для общения в официальной обстановке, в условиях, когда говорящего слушают не один-два человека, а несколько десятков, тем более если слушают сотни людей. В таких условиях говорящий должен гораздо больше следить за своей речью, контролировать себя в процессе говорения.

Если учащиеся осознают эти принципиальные различия разговорной и неразговорной речи, они поймут и необходимость развития своей речи.

Организуя работу по развитию речи и мышления учащихся на уроках русского языка, стараюсь использовать различные технологии подачи учебной информации, приёмы, дающие возможность обучаемому воспринимать, размышлять, обсуждать, осваивать коммуникативную функцию языка, почувствовать его как средство общения.

Материалы для тренировки, отработки умений и навыков подбираю в виде заданий аналитического и творческого характера для развития чувства слова, языковой интуиции, речевого творчества.

Изучение каждой темы учебной программы строю следующим образом:

- 1 этап - мотивационный;
- 2 этап - усвоение содержания темы; отработка умений и навыков с применением в коммуникативных целях;
- 3 этап - рефлексивно-оценочный.

На первом этапе помогаю учащимся осознать, почему и для чего им нужно изучать данный раздел (тему) программы, подчёркивая важность знаний в формировании речевой культуры.

Для эмоционального настроя учащихся на каждом уроке применяю высказывания о слове и культуре речи. За время работы в школе собрана «Копилка изречений». Огромную помощь в этом оказали дети, так как, работая над оформлением первой страницы рабочей тетради по русскому языку, ребята подбирают интересные высказывания поэтов, писателей, философов, учёных о русском слове и культуре речи.

С помощью афоризмов можно проиллюстрировать то или иное языковое явление, запоминание теоретического материала сделать более живым, доходчивым и понятным, образным; их можно применить в качестве эпиграфов к урокам, предложить в качестве тем сочинения для учащихся.

Применение информационных технологий на уроках русского языка расширяет возможности учителя показать принципиальную разницу в условиях общения. В качестве демонстрации использую материалы ЭОР (электронных образовательных ресурсов), где в анимации, в виде фильмов показаны разные виды речевой деятельности, разные условия общения. В результате таких наблюдений создаются «Правила речевого режима» и оформляются в виде «памятки».

Для успешного и продуктивного усвоения материала необходимо увлечь учащихся предметом, показать значимость обсуждаемых вопросов, способствовать возникновению желания расширить собственные знания.

Методы активизации речевой деятельности учащихся можно применять на всех этапах урока - изучения нового материала, повторения изученного, закрепления - через постановку учебной проблемы. Учебная проблема должна быть важной и значимой.

В своей работе использую метод «кейс-стади». Это обучение с помощью конкретных ситуаций. Отличительной особенностью метода «кейс-стади» является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Приведу пример фрагмента урока русского языка в 5-м классе по теме «Монологическая и диалогическая речь».

Я предлагаю учащимся проблемный вопрос:

- Что, по-вашему, важнее - умение говорить или слушать? А что для вас труднее?

Затем знакомлю учащихся со стихотворением Эммы Мошковской «Такая, в общем, история» и предлагаю следующие вопросы:

- Какая ситуация отражена в нем? Каким представляется говорящий? Удалось ли понять, о чем он хотел сказать? Почему?

Жил - был этот, как его

Ну и, значит, и того,

Жило это самое

Со своею мамою.

Был еще один чудак -

Это, в общем, значит, так.

И его любимый зять,

Звали зятя

Так сказать и т.д.

После работы над стихотворением Э. Мошковской предлагаю учащимся понаблюдать за своей речью и речью окружающих: не страдает ли она словами, которые в данном случае не нужны для выражения мысли или чувства?

Необходимо подбирать вопросы из жизни и вопросы, достаточно трудные для объяснения. Например: как ты полагаешь, почему у некоторых людей речь засорена ненужными словами? Также необходимо учитывать психологические особенности учащихся. Иногда эмоциональное впечатление мешает восприятию теории. Необходимо четко продумывать место эксперимента на уроке.

Метод «кейс-стади» развивает творческое мышление, коммуникативные умения (вести дискуссию, убеждать окружающих, защищать собственную точку зрения), социальные умения (оценивать поведение людей, умение слушать, поддерживать чужое мнение в дискуссии или аргументировать свое).

Одной из целевых ориентаций проблемного обучения является формирование поисковых и исследовательских умений и навыков. А актуальным для методики преподавания русского языка является вопрос о сближении работы над орфографией с решением задач развития речи. Решение этого вопроса достигаю с помощью упражнения коммуникативной направленности - творческого диктанта. Этот вид работы включает черты поисковой, исследовательской деятельности, где наряду с воспроизведением знаний, накопленных ранее, большую роль играют интуиция, сообразительность, самостоятельность, что заставляет ученика взглянуть на орфографический материал с новой точки зрения и использовать его в новых языковых ситуациях.

В своей работе использую творческие диктанты разных видов:

- творческий диктант со вставкой слов;

- творческий диктант с заменами.

Эффективность такой работы определяется тем, что в процессе написания учащиеся решают сразу несколько задач: они учатся понимать стилистическую функцию грамматической формы в тексте, практически знакомятся с грамматическими синонимами, закрепляют орфографические навыки.

В комплексе используемых средств, повышающих интерес к языку и усиливающих воспитательную функцию предмета, достойное место занимает этимологический анализ слова. Этот прием использую на каждом уроке при знакомстве с новыми словами. Этимологический анализ вырабатывает у учащихся внимательное отношение к слову, привычку обращаться за справками к нормативным словарям. Выполняя этимологический анализ, учащиеся определяют правильное значение корня, соответственно находят проверочное слово. Например:

Багровый Багр - «красная краска, красный цвет» (русск.)

Багрянец

Практический опыт показывает, что словарно-орфографическая работа с применением этимологического анализа способствует сокращению значительного количества ошибок в «трудных» словах, улучшению сферы сочетаемости этих слов, проявлению интереса к родному слову, языку. Особенно ощутимо влияние такой работы на эмоциональный тонус учащихся, так как вырабатывает у них радость познания и удовлетворенность.

Умение совершенствовать написанное - одно из главных направлений в формировании умений и навыков связного изложения мыслей в письменной форме.

Контроль как компонент учебной деятельности реализую в форме самоконтроля и взаимоконтроля.

Для формирования у школьников умения осуществлять речевой контроль над качеством текста использую следующие приемы учебной деятельности:

- ознакомление учеников с различными видами ошибок, установление причин их появления, демонстрация приемов нахождения и образцов исправления ошибок;
- редактирование чужого деформированного текста;
- работа с черновиком;
- проведение отсроченной повторной работы с текстом;
- рецензирование, взаиморецензирование, взаимопроверка;
- совместная работа учащихся над созданием речевого высказывания;
- индивидуальная беседа, направленная на преодоление нарушений связности речи в работе учащегося.

Предупредить и исправить лексические ошибки (неправильное употребление слов, смешение паронимов, незнание точного значения слова, неуместное употребление иноязычных слов и т.д.) позволяет тестовая технология. Составляя тесты, ориентируюсь на уровень языковой подготовки класса. Тестовые задания позволяют выявить проблемы в знаниях, при подготовке к контрольным работам заострить внимание именно на этих проблемах.

Воспитанию коммуникативной культуры, самостоятельности, развитию внимания, памяти, речи, мышления, умению находить оптимальные решения помогают игровые технологии. У игры есть прекрасное свойство - она сама организует обучение. В игре незаметно, сами собой, исчезнут стены, разделяющие учителя и ученика и самих учеников, родится новая атмосфера и новые отношения.

Особо хочу отметить творческие задания. Это разнообразные задания на сочинительство, обычно с соблюдением некоторых более или менее трудных условий. Они способствуют развитию, с одной стороны, фантазии и изобретательности в использовании средств языка, с другой - способности контролировать и критически оценивать свою творческую работу.

В качестве примера предлагаю игру «Сериал». Игра подходит ребятам среднего и старшего школьного возраста. Играть можно в течение всего учебного года, тратя на это 10 минут в неделю. Для начала игры нужна красиво оформленная тетрадь.

Сообщаю детям, что мы начинаем создавать сериал. С сегодняшнего дня каждый понедельник я буду давать одному из вас эту тетрадь. За неделю тот, кто получит тетрадь, должен написать свою серию так, чтобы продолжить и развить сюжет сериала. Сколько в классе человек, столько и будет серий. На каждом авторе лежит большая ответственность, ведь под его сюжет будут подстраиваться последующие серии.

Каждый понедельник начинаем урок с очередной серии. После этого тетрадь передаю следующему автору. К концу учебного года у нас получается очень интересное произведение.

Главная задача - создать настрой, чтобы чтение очередной серии ждали, чтобы автору помогали советами, «болели» за него, обсуждали в свободное время интересные находки и неудачи. Удачный сериал может стать основой для школьного спектакля.

Более высокой ступенью развития речи и мышления учащихся стала «Ораторская мастерская», организация учебного процесса в которой направлена на то, чтобы выпускать учащихся, умеющих эффективно общаться и выступать перед аудиторией.

Первые шаги по внедрению такой работы оказались нелегкими, но вскоре 10 и 11 классы объявили себя «ораторами», а девизом определили: «От буквы - к слову, от слова - к речи и ораторскому мастерству». Основная работа велась в рамках элективного курса «Искусство риторики и дискуссии».

В своей работе использую практику объяснения нового материала на уроках русского языка учащимися. Это были не обычные устные ответы по данному заданию, рассчитанные в основном на учителя, а именно настоящие полноценные сообщения, подготовленные заранее и с моей помощью.

Уже знакомую ребятам практику стала использовать на уроках риторики в 10-11 классах. В начале каждой четверти распределяю темы для подготовки, причем каждую обязательно двум ученикам, рекомендую литературу, которую нужно изучить, помогаю составить план, а если необходимо, то предлагаю прорепетировать. За учебный год почти каждый ученик имеет возможность выступить, почувствовать, что такое - говорить перед классом, и даже отличиться.

На первых порах ребята пытались во всем подражать учителю, делали резкие замечания ученикам, нарушающим дисциплину. Но со временем поняли: чем интереснее они рассказывают, тем лучше слушает класс.

Результаты? Сказать, что ребята выходят из школы выдающимися ораторами, не могу. Но заметно другое: возрастание интереса к риторике и уровня ораторского мастерства. Лучшие учащиеся быстро оценили необходимость риторики в жизни, стали активно ее осваивать и добились заметных успехов.

Развитием речи и мышления учащихся занимаюсь не только на уроках русского языка, но и во внеурочное время. Планируя работу кружка «Секреты хорошей речи», прежде всего останавливаюсь на принципе креативности, который требует того, чтобы активность учащихся не носила репродуктивный (воспроизводящий) характер, а была продуктивной и творческой. Поэтому на занятиях предлагаю коммуникативные задачи, с которыми ученики могут встретиться в жизни, в естественных условиях общения. Реализация принципа креативности позволяет воспитывать в ребенке не пассивного слушателя и исполнителя, а активного участника совместной речевой деятельности, направленной на достижение поставленной на занятии задачи. Планируя работу кружка, также обращаю внимание на индивидуальные особенности учащихся, их интересы, профориентацию, желания.

Традиционными в работе кружка стали занятия, посвященные Международному дню родного языка, Дню славянской культуры.

Описанный опыт может оказаться полезным для педагогов, работающих над развитием речи и мышления учащихся.

При моделировании технологии своей работы опиралась на идею преподавания русского языка с учетом особенностей разговорной речи О. Б. Сиротининой.

В своей работе также использую передовой педагогический опыт Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, В. Е. Мамушкина, Н. А. Пленкина; технологию развивающих игр педагога-новатора Б. П. Никитина, проблемный подход в обучении В. Т. Кудрявцева, А. М. Матюшкина.

Изучая онтогенез интеллектуальных процессов и, в частности, процессов логического мышления, обращалась к трудам известных психологов П. П. Блонского и Л. С. Выготского.

В заключение несколько рекомендаций по использованию опыта:

- должна быть поставлена актуальная, значимая для ученика задача, которую можно решить только с помощью языка;

- важно всячески поддерживать учащихся в их стремлении к знаниям, поощрять их интерес к предмету;

- должна быть возможность учиться, то есть сравнивать удачные образцы выполненных заданий с неудачными; участвовать в анализе работ, конечно, иметь рядом консультанта (учителя);

- основными на уроках должны быть творческие работы.

УДК 378.025.3:747

Педагогические науки

Профессия дизайнера - один из многоплановых видов человеческой деятельности. Она объединяет в себе технический и творческий компоненты, в равной степени значимые для профессиональной квалификации специалиста. Большинство педагогов, работающих в сфере подготовки дизайнеров, считают, что творческая компонента и эмоционально-мотивационный аспект - это важные составляющие в подготовке специалистов в сфере художественного творчества и дизайна.

Ключевые слова и фразы: дизайн-образование; творчество; творческая личность; профессиональные качества дизайнера; эмоционально-мотивационный аспект обучения.

Наталья Евгеньевна Руднева

Кафедра живописи, рисунка и скульптуры

Ульяновский государственный университет

nataliaru@list.ru

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ[©]

Сфера дизайн-образования занимает особое место в системе культуры, охватывая предметный мир, окружающий человека, влияя через него на эстетические представления человека, дизайнеру отводится одна из главных ролей - творить прекрасное.

В педагогической практике дизайн-образования существует ряд приоритетных проблем, решение которых определяет успешность и эффективность подготовки специалистов-дизайнеров. Профессия дизайнера - один из многоплановых видов человеческой деятельности, которая объединяет в себе технический и творческий компоненты, в равной степени значимые для профессиональной квалификации специалиста. Большинство педагогов, работающих в сфере подготовки дизайнеров, ведущих проектные дисциплины либо дисциплины общехудожественного блока, считают неотъемлемой творческую составляющую профессиональной культуры и квалификации специалиста. М. Д. Полтавская в своей работе отмечает следующие профессионально-значимые качества дизайнера:

- профессиональное самосознание специалиста представлено его профессиональным «Образом Я» и соответствующей самооценкой;
- мотивационно-ценностное отношение к профессии, своему профессиональному развитию, характеризующееся системой сформированных потребностей и мотивов в профессиональном совершенствовании;
- коммуникативная культура личности дизайнера;
- креативное мышление и профессионально-нормативное самосознание представлено системой профессионально-обусловленных знаний, умений, навыков и творческими качествами» [3].

Существует множество определений и мнений учёных о том, что такое «творчество», «творческая деятельность» и «творческая личность». Эти понятия рассматривают в культурологии, психологии, социологии, философии, таким образом, мы можем говорить о том, что это междисциплинарные понятия. Философский словарь говорит о понятии «творчество» следующее: «творчество - деятельность человека, созидаящая