

Руднева Наталья Евгеньевна

## **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

Профессия дизайнера - один из многоплановых видов человеческой деятельности. Она объединяет в себе технический и творческий компоненты, в равной степени значимые для профессиональной квалификации специалиста. Большинство педагогов, работающих в сфере подготовки дизайнеров, считают, что творческая компонента и эмоционально-мотивационный аспект - это важные составляющие в подготовке специалистов в сфере художественного творчества и дизайна.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/9/54.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/9/54.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (64). С. 183-184. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/9/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/9/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Описанный опыт может оказаться полезным для педагогов, работающих над развитием речи и мышления учащихся.

При моделировании технологии своей работы опиралась на идею преподавания русского языка с учетом особенностей разговорной речи О. Б. Сиротининой.

В своей работе также использую передовой педагогический опыт Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, В. Е. Мамушкина, Н. А. Пленкина; технологию развивающих игр педагога-новатора Б. П. Никитина, проблемный подход в обучении В. Т. Кудрявцева, А. М. Матюшкина.

Изучая онтогенез интеллектуальных процессов и, в частности, процессов логического мышления, обращалась к трудам известных психологов П. П. Блонского и Л. С. Выготского.

В заключение несколько рекомендаций по использованию опыта:

- должна быть поставлена актуальная, значимая для ученика задача, которую можно решить только с помощью языка;

- важно всячески поддерживать учащихся в их стремлении к знаниям, поощрять их интерес к предмету;

- должна быть возможность учиться, то есть сравнивать удачные образцы выполненных заданий с неудачными; участвовать в анализе работ, конечно, иметь рядом консультанта (учителя);

- основными на уроках должны быть творческие работы.

---

УДК 378.025.3:747

### **Педагогические науки**

*Профессия дизайнера - один из многоплановых видов человеческой деятельности. Она объединяет в себе технический и творческий компоненты, в равной степени значимые для профессиональной квалификации специалиста. Большинство педагогов, работающих в сфере подготовки дизайнеров, считают, что творческая компонента и эмоционально-мотивационный аспект - это важные составляющие в подготовке специалистов в сфере художественного творчества и дизайна.*

*Ключевые слова и фразы:* дизайн-образование; творчество; творческая личность; профессиональные качества дизайнера; эмоционально-мотивационный аспект обучения.

**Наталья Евгеньевна Руднева**

*Кафедра живописи, рисунка и скульптуры*

*Ульяновский государственный университет*

*nataliaru@list.ru*

## **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ<sup>©</sup>**

Сфера дизайн-образования занимает особое место в системе культуры, охватывая предметный мир, окружающий человека, влияя через него на эстетические представления человека, дизайнеру отводится одна из главных ролей - творить прекрасное.

В педагогической практике дизайн-образования существует ряд приоритетных проблем, решение которых определяет успешность и эффективность подготовки специалистов-дизайнеров. Профессия дизайнера - один из многоплановых видов человеческой деятельности, которая объединяет в себе технический и творческий компоненты, в равной степени значимые для профессиональной квалификации специалиста. Большинство педагогов, работающих в сфере подготовки дизайнеров, ведущих проектные дисциплины либо дисциплины общехудожественного блока, считают неотъемлемой творческую составляющую профессиональной культуры и квалификации специалиста. М. Д. Полтавская в своей работе отмечает следующие профессионально-значимые качества дизайнера:

- профессиональное самосознание специалиста представлено его профессиональным «Образом Я» и соответствующей самооценкой;
- мотивационно-ценностное отношение к профессии, своему профессиональному развитию, характеризующееся системой сформированных потребностей и мотивов в профессиональном совершенствовании;
- коммуникативная культура личности дизайнера;
- креативное мышление и профессионально-нормативное самосознание представлено системой профессионально-обусловленных знаний, умений, навыков и творческими качествами» [3].

Существует множество определений и мнений учёных о том, что такое «творчество», «творческая деятельность» и «творческая личность». Эти понятия рассматривают в культурологии, психологии, социологии, философии, таким образом, мы можем говорить о том, что это междисциплинарные понятия. Философский словарь говорит о понятии «творчество» следующее: «творчество - деятельность человека, созидаящая

новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания» [5, с. 474]. В. М. Розин выделяет следующие компоненты, характеризующие творчество: особое отношение традиций и новаций (творец выступает как новатор, преодолевающий традицию и сложившийся способ мышления); совпадение личности и модерни (творец - это такая личность, через которую могут реализоваться время и его вызовы); контекстом творчества выступает коммуникация (в ней устанавливаются критерии новизны, парадигмы и ориентированное на творца сообщество) [4, с. 339-340].

Проблему формирования профессиональной культуры и творческой компетентности специалистов-дизайнеров невозможно решить в рамках традиционных методов обучения, ориентированных на повышение технических навыков и профессионального мастерства. Безусловно, это важно в подготовке специалистов в сфере художественного творчества и дизайна, но также значимы в профессиональном дизайн-образовании творческая компонента и эмоционально-мотивационный аспект в обучении. Это актуальный вопрос не только для профильных дисциплин подготовки специалистов-дизайнеров, но и для дисциплин общехудожественного блока. Для творческой личности характерен особый психоэмоциональный склад, которому свойственен более высокий эмоциональный аспект.

Последние данные психологических исследований о функциональной асимметрии полушарий человека говорят о том, что творческая личность характеризуется особым типом мышления - это двойственная аналитическая и синтетическая организация творческого процесса мышления. «Предполагается, что творческий процесс обусловлен своеобразным двуязычием: постоянным диалогом правого и левого полушария. Творчество определяется неустойчивым зыбким равновесием этих двух систем мозга и порождённых ими двух систем мышления: образного и понятийного» [Цит. по: 2, с. 159]. В исследованиях отмечается большая задействованность в процессе мышления правой половины мозга, которая функционирует в невербальном режиме и характеризуется специализацией на зрительной, пространственной и образной информации. Для стиля работы правого полушария характерна непоследовательность, вся поступающая информация обрабатывается целиком и сразу, причём оно предпочитает образную информацию.

На сегодняшний день в свете концепции гуманизации образования и личностно-ориентированного подхода в обучении в системе профессионально-художественной подготовки следует обратить внимание на то, чтобы раскрыть потенциал личности, основанный на ее природных данных, и развивать его в процессе обучения, учитывая специфику деятельности будущего специалиста. Это возможно при ориентации данного процесса на инновационный тип обучения, с использованием методов, стимулирующих познавательную и исследовательскую деятельность студентов, учитывающих особенности психологического склада личности.

Целесообразно в данной ситуации обращение к эмоциональной составляющей в методиках обучения, учитывая особенности восприятия и усвоения информации, эстетического мышления творческой личности. К. Э. Изард отмечает: «Согласно теории дифференциальных эмоций, интерес является доминирующим мотивационным состоянием в повседневной деятельности человека. Интерес - позитивная эмоция, она переживается человеком чаще, чем прочие эмоции. Интерес играет исключительно важную роль в формировании и развитии навыков, умений и интеллекта. Интерес - когнитивный процесс; единственная мотивация, которая обеспечивает работоспособность человека, кроме того, он насущно необходим для творчества. На уровне сознания главными активаторами интереса являются изменения в стимуляции и новизна стимуляции» [1, с. 105]. Также отмечается, что такая эмоция как интерес играет важнейшую роль в развитии эстетических форм деятельности, так как для того, чтобы стать художником, скульптором, дизайнером, танцором, артистом, человек должен быть заинтересован в формировании и развитии соответствующих навыков, то есть получении мастерства [4].

Таким образом, в системе профессионально-художественной подготовки необходимо учитывать специфику мышления и восприятия студентов направления «Дизайн». Эта проблема стоит не только в проектных профилирующих дисциплинах, но и в дисциплинах общехудожественного блока, таких как «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» и пр. Необходимо рассмотреть возможность изменений в учебных программах этих дисциплин, которые на сегодняшний день предполагают ряд однотипных заданий, рассчитанных на репродуктивную деятельность. Внесение элементов инновационных технологий, интерактивных методов, позволяющих студентам активно участвовать в процессе обучения, либо чередование их с занятиями традиционного типа увеличат заинтересованность студентов и повысят мотивацию к обучению и повышению уровня мастерства и профессиональной культуры в целом. Применение новых педагогических технологий в дисциплинах общехудожественного цикла - это постоянный творческий эксперимент, который способствует развитию личных способностей и повышению творческого потенциала в самостоятельной профессиональной и творческой деятельности.

#### *Список литературы*

1. Изард К. Э. Психология эмоций / пер. с англ. СПб.: Питер, 2000. 464 с.
2. Огуречникова И. А. Общепсихологические особенности творческого процесса // Дизайн как ресурс развития социокультурного пространства: материалы всероссийской научно-практической конференции (18-21 сентября 2007 г., г. Ульяновск). Ульяновск: УлГУ, 2008. 212 с.
3. Полтавская М. Д. Формирование профессионально-значимых качеств будущих дизайнеров в вузе: дисс. ... к. пед. н.: 13.00.08. Ставрополь, 2007. 181 с.
4. Розин В. М. Мышление и творчество. М.: ПЕР СЭ, 2006. 360 с.
5. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. 5-е изд. М.: Политиздат, 1987. 590 с.