

Козловская Евгения Аркадьевна

ОБРАЗ КАЗАКА-ЗАПОРОЖЦА В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)

В данной статье рассматривается формирование образа казака-запорожца в русском изобразительном искусстве второй половины XIX – начала XX века на основе отдельных живописных и графических произведений. Автором собрана и проанализирована информация об осмыслении образа казака-запорожца в иллюстрациях к повести Н. Гоголя "Тарас Бульба" и в станковых работах русских художников. Особый акцент сделан на исследовании художественного наследия Ильи Репина, который на протяжении длительного времени разрабатывал казаческую тематику.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/10/21.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 10 (77). С. 76-79. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. Агеев А., Логинов Е. Стратегические тренды конструируемой экономической реальности // Экономические стратегии. 2012. № 10. С. 6-15.
2. Зеленин Д. В., Логинов Е. Л. Новая парадигма управления экономикой: переход к «умным сетям» различного управленческого назначения // Экономические науки. 2010. № 70. С. 156-161.
3. Иванов Т. В., Иванов С. Н., Логинов Е. Л., Наумов Э. Б. Интеллектуальная электроэнергетика: стратегический тренд международной конкурентоспособности России в XXI веке. М.: Спутник+, 2012. 304 с.
4. Иноземцев В. Л. История и уроки российских модернизаций // Россия и современный мир. 2010. № 2. С. 6-18.
5. Логинов Е. Л. Развитие экспортноориентированной деятельности топливно-энергетического комплекса России // Системные проблемы развития ТЭК России в XXI веке: собр. соч.: в 5-ти т. Краснодар: Кубанский социально-экономический институт, 2005. Т. 2. 116 с.
6. Логинов Е. Л., Пинчук В. Н. Императивы глобального управления: фазовый переход от «информатизации «хаоса» к «синергии конвергентного управленческого пространства» // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2011. № 39. С. 25-31.
7. Логинов Е. Л., Пинчук В. Н. Проблемы формирования трансграничной информационной среды управления экономикой на основе конвергентно-информационных факторов // Финансовая аналитика: проблемы и решения. 2011. № 44. С. 7-13.
8. Сараев В. Н., Кобяков А. А., Вайно А. Э., Кобякова Н. Г., Козлов Л. Н., Подоляк В. И., Панфилов С. А., Логинов Е. Л. Глобальная транзакционная система: патент на полезную модель RUS 98276 26.04.2010.
9. Ясин Е. Институциональные ограничения модернизации, или Приживется ли демократия в России? // Вопросы экономики. 2011. № 11. С. 4-24.

DEVELOPMENT OF RUSSIA NATIONAL INNOVATIVE SYSTEM WITH ORGANIZATIONAL NETWORK OF SCIENTIFIC ORGANIZATIONS AND INDUSTRIAL ENTERPRISES**Kitaev Aleksandr Yur'evich***Russian State University for the Humanities
instityeb@mail.ru*

The formation problems of network infrastructural centers in the Russian industry for innovative businesses nuclei management in Russia national innovative system functioning processes are considered in the article. The author pays special attention to scientific clusters and scientific-industrial enterprises organizational network development necessity.

Key words and phrases: modernization; infrastructure; industrial centers; innovations; informational systems; competitiveness.

УДК 7.036.1(=161.1)

Искусствоведение

В данной статье рассматривается формирование образа казака-запорожца в русском изобразительном искусстве второй половины XIX – начала XX века на основе отдельных живописных и графических произведений. Автором собрана и проанализирована информация об осмыслении образа казака-запорожца в иллюстрациях к повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» и в станковых работах русских художников. Особый акцент сделан на исследовании художественного наследия Ильи Репина, который на протяжении длительного времени разрабатывал казаческую тематику.

Ключевые слова и фразы: русское изобразительное искусство; историческая тематика; визуальный образ; казак-запорожец; герои Н. Гоголя в искусстве.

Козловская Евгения Аркадьевна*Национальный университет «Киево-Могилянская академия», Украина
kozlovska_evgenia@ukr.net***ОБРАЗ КАЗАКА-ЗАПОРОЖЦА В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)©**

Тема Украины была чрезвычайно популярна в русском искусстве XIX века. А. Резников утверждает, что сложно найти такого художника второй половины XIX века, который бы своими произведениями или деятельностью не был связан с Украиной [8, с. 47]. И одной из тем, появившихся впоследствии увлечения всем украинским, была казаческая тема.

Отметим, что тенденции русского изобразительного искусства того времени исследовались А. Резниковым, Л. Владичем, Г. Гориной и др. Среди монографий и статей, посвященных отдельным художникам, в творчестве которых встречались сюжеты на казаческую тематику, интересны работы Л. Алешинной, А. Демкина,

Л. Поповой, О. Федоровой и др. Но отдельного исследования, в котором бы анализировался образ казака в русском искусстве, не существует, поэтому возникает необходимость изучения этого вопроса.

Интерес русских художников к живописной украинской природе и этнографическим особенностям актуализировал и образ казака-запорожца как часть национальной истории. Ярким примером является творческая биография Л. Жемчужникова (1828-1912), который посвятил значительную часть своих художественных произведений Украине. Русский по происхождению, он влюбился в Украину и ее культуру после поездки с дядей в Коваливку в начале 50-х годов XIX ст. Как писал сам художник, это было «то самое место, где искра, тлеющая в моей душе, разгорелась пламенем любви к Малороссии» [5, с. 135]. Весной 1853 г. Жемчужников вместе с другом, пейзажистом Л. Лагорио (который значительно повлиял на улучшение его живописной манеры [7, с. 20]), вновь посещает Украину. Он создает большое количество зарисовок на украинские темы, среди них и сепию «Казак в степи». Почти весь лист использован для изображения неба, на светлом фоне которого эффектно выделяется темная фигура воина. Этот рисунок привлекает глубиной тоновых сочетаний, гармонично построенной композицией.

В последние годы жизни художник вновь возвращается к тематике казачества. По мнению Л. Поповой, его работы «Казак в виде Центавра» и «Казак едет на Сечь» (1887) слабее, чем предыдущая [Там же, с. 43]. Однако произведение «Казак едет на Сечь» довольно экспрессивно, в нем удачно сочетаются противоположные ритмы. Если «Казак в степи» является скорее историческим пейзажем, где фигура всадника играет роль выразительной детали, а не смыслового центра, то на этом рисунке автор сосредоточивается именно на казачком образе и атмосфере определенной эпохи.

Активизации интереса к Украине способствовали и литературные источники, особенно повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба». В. Стасов вспоминал, что «тогдашнее увлечение Гоголем трудно с чем-то сравнить. Его повсюду читали. Оригинальность содержания, типов, несслыханный ранее, естественный язык, юмор, которого еще не встречали, – все это покоряло читателей» [Цит. по: 3, с. 80]. Своеобразным откликом на всеобщее увлечение этим произведением становились живописные и графические произведения.

Известно, что образом Тараса Бульбы интересовался Василий Перов (1833-1882). В его художественном наследии найдены эскизы карандашом (1869), которые демонстрируют попытки осмысления этого сюжета [6, с. 848]. Иван Крамской (1837-1887) выполнил нескольких подготовительных набросков для иллюстраций повести, среди которых – сцена встречи Тараса с сыновьями [Там же, с. 870]. Павла Соколова (1826-1905) и Михаила Микешина (1835-1896) можно также считать одними из первых иллюстраторов этой повести в русском искусстве. Сохранился набросок карандашом (очень выразительный с точки зрения эмоционального наполнения) М. Микешина, где Тарас изображен за столом, в глубокой задумчивости. П. Соколов в 60-е гг. XIX в. создал шесть рисунков к «Тарасу Бульбе», сосредоточившись на отдельных эпизодах и любовной интриге. Позже, в 1869 г. мастер выполнил по ним автолитографии, которые объединил в альбом [Там же, с. 860]. Характерными чертами этих иллюстраций являются мелодраматизм и отсутствие глубокой психологической характеристики героев.

Достаточно известны также рисунки к повести «Тарас Бульба» венгра Михая Зичи (1829-1906), придворного художника Николая П. О нем И. Репин вспоминал как об одном из лучших российских иллюстраторов своего времени [1, с. 163]. В 1880 г. по заказу издателя «Нивы» М. Зичи создал две акварели, обращая внимание на эффектные и драматические моменты произведения. Его рисунки «Тарас Бульба, убивший Андрея» и «Встреча Андрея с полькой» были воспроизведены в хромолитографиях и изданы как приложение к журналу «Нива» в 1881 г. [6, с. 860]. В композициях ощущается привкус мелодраматизма: слишком экспрессивны жесты персонажей, которые акцентируют внимание на эмоциональном состоянии героев.

Противоположные по настроению иллюстрации создал молодой художник Виктор Васнецов (1848-1926). Он наглядно передал героическую атмосферу произведения, заинтересовавшись возможностью показать центральные образы в моменты драматических событий, изобразить Запорожскую Сечь и казаков, военный быт. Рисунки и гравюры были созданы в 1871-1874 гг. и уже в 1874 г. изданы как иллюстрации к повести [Там же, с. 874]. Работы эти были высоко оценены тогдашними знатоками искусства, в частности, В. Стасовым, который утверждал, что «иллюстрации в этой книге, как мне кажется, – лучшие иллюстрации к Гоголю...» [9, с. 86].

Среди русских живописцев, обращавшихся к бессмертному произведению Н. Гоголя, можно вспомнить еще ряд художников, чьи работы не сохранились либо же малоизвестны. Например, Сергея Коровина (1858-1908), чья картина «Тарас Бульба» (1880-1881) не дошла до наших дней [6, с. 878], или Михаила Нестерова (1862-1962), создавшего рисунок «Отъезд Тараса с сыновьями на Сечь» (1885). Он композиционно перекликается с репинским акварелью на эту же тему (в наследии Репина, посвященном произведениям Н. Гоголя, встречаем еще рисунок «Андрей и панночка» (1890)). Изображение безутешной матери так же, как и у Репина, не придает произведению большей выразительности, а, скорее, является лишним, перегружающим рисунок образом.

У Алексея Кившенка (1851-1895) находим рисунок «Возвращение сыновей Тараса из бурсы» (1882). Чувствуется, что этнографические детали интересуют художника больше, чем психологическая характеристика героев, – скрупулезно рисуя одежду и отделку окон в доме, он не слишком сосредотачивается на передаче эмоционального фона. Стремлением к тщательному отображению деталей (а не исторического духа эпохи) отличаются и произведения Сергея Иванова (1864-1910): «Тарас с сыновьями едет на Сечь», «Тарас Бульба во время битвы», «Возвращение сыновей Тараса из бурсы» и «Смерть Андрея» (созданы в 1890-х гг.). Особенности художественного стиля этих картин позволяют считать их образцом жанровых полотен, выполненных в лучших традициях этнографизма, однако как иллюстрации героико-эпической поэмы они не полностью

передают характеры персонажей. Более продуманными с точки зрения эмоционального наполнения являлись иллюстрации к повести Игоря Храброва (1871-1960), даже несмотря на некоторую схематичность фигур. Они были изданы в 1893 г. (издательством А. Маркса; в книге также опубликовали произведения М. Зичи, Р. Штейна, И. Храброва, А. Котляревского и др.).

Впрочем, кроме героев «Тараса Бульбы», русских живописцев интересовали и определенные события или персонажи украинской истории. Например, момент яростной атаки отображен Францем Рубо (1856-1928) в картине «Запорожцы атакуют врага» (1881). Вполне возможно, что она возникла под влиянием его учителя, польского художника Юзефа Брандта (1841-1915). В этом полотне влияние учителя ощутимо как в выборе темы, так и в художественных приемах. Однако молодому художнику не хватало мастерства и опыта наставника. Исследователи отмечают жесткость рисунка и слишком пестрое колористическое решение [10, с. 8]. Несмотря на удачно переданную динамику движения всадников и органическое сочетание сюжета и пейзажа, композиция достаточно схематическая.

Популярность украинской тематики видна и в творчестве русского живописца Константина Маковского (1839-1915). Для картин художника характерны детализация и скрупулезное внимание к отдельным элементам быта. Среди произведений К. Маковского есть полотно «Запорожец» (1884), изображающее молодого человека в казацком наряде. В это время художник особенно много внимания уделяет проблемам колорита, что отразилось и на этой картине – она чрезвычайно хорошо продумана с колористической точки зрения. Насыщенный красный наряд казака ярко выделяется на зеленом фоне, образуя почти фовистическое сочетание дополнительных цветов. Мастер остается верным своей художественной манере и подробно выписывает элементы одежды. Тщательно проработанные детали видим и в произведении Антона Кандаурова (1863-1930). На картине «Запорожцы вызывают врага на поединок» (1894) художник изображает группу смельчаков, которые всячески выражают свое пренебрежение к врагу и возможной смерти.

Несомненно, одним из наиболее известных художников, которые интересовались казацкой тематикой, является Илья Репин (1844-1930). Создание его полотна «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» стало значительным событием в художественной жизни Российской империи и вызвало волну интереса к прошлому Украины и образам запорожцев. Первый эскиз карандашом художник выполнил в 1878 г., а результат напряженного труда – картина, завоевавшая всемирную славу, – появился только в 1891 г. Во время подготовительного этапа к созданию полотна Репин выполнил множество зарисовок образов казаков и предметов их быта, используя для этого аутентичные вещи [2, с. 85]. Собирая материал, художник побывал на Украине в сопровождении юного ученика, в будущем – выдающегося русского художника Валентина Серова (1865-1911), который также выполнил несколько композиций на казацкую тематику: «Орел над телом казака» (1879), «Запорожец мучится с конем» (1880), «Тарас Бульба с сыновьями в степи» (1889).

И. Репин продолжал работать с казаческой тематикой на протяжении значительного времени. Впрочем, успех его первой картины был столь велик, что иногда критики отмечали повторение ранее удачно найденных образов: в «Петербургской газете» от 20 марта 1907 г. утверждали, что картина («Черноморская вольница»), которую И. Репин планирует показать зрителям в следующем году, очень похожа на известных всем «Запорожцев» [Цит. по: 4, с. 72]. В 1900-е гг. мастер сосредоточился на морской тематике: им были созданы композиция «Черноморская вольница», акварель «Казацкая вольница», полотно «Конец черноморской вольницы». В. Мате также вспоминает о картине «Запорожцы на Днепре» [Цит. по: Там же, с. 73]. В 1908-1919 гг. Репин работал над «Казаками на Черном море», которые композиционно напоминали «Черноморскую вольницу», но были не так выразительны. Последним же, к сожалению, так и не оконченным полотном на казацкую тематику, стала картина «Гопак».

Подводя итог, можно отметить, что, несмотря на то, что интерес к украинской тематике был значительным, изображения запорожцев в творческом наследии российских художников – не слишком частое явление, и, как правило, они решены в мелодраматическом или этнографическом ключе. Появление образа казака в творчестве русских художников было связано с общей «модой» на украинскую тематику и на отдельные литературные произведения – в особенности, на «Тараса Бульбу» Н. Гоголя. Иллюстрации к данному произведению, эскизы, отдельные полотна по его мотивам создавали многие: П. Соколов, М. Микешин, М. Зичи, В. Васнецов, С. Коровин, М. Несторов, О. Кившенко, С. Иванов, И. Крамской, И. Храбров и др. Отдельные произведения, посвященные казакам, находим у И. Репина, Л. Жемчужникова, К. Маковского, В. Серова, А. Кандаурова. Для большинства художников обращение к сюжетам, связанным с запорожским казачеством, было, скорее, отдельным эпизодом в творческой биографии. Наиболее последовательно, не теряя к ней интерес, эту тему разрабатывал И. Репин.

Список литературы

1. **Алешина Л. С.** Михай Зичи. М.: Изобразительное искусство, 1975. 237 с.
2. **Березіна Л.** Люльки з колекції Д. І. Яворницького: вцілілі і втрачені // Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. 2003. Вип. 12. С. 84-89.
3. **Владич Л., Раевский С. В.** В. Стасов и украинская художественная культура // Русско-украинские связи в изобразительном искусстве: сборник статей. Киев: Гос. изд-во изобразительного искусства и муз. культуры, 1956. С. 79-105.
4. **Демкин А.** Несколько штрихов из создания картины «Степан Разин» // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2010. № 4. С. 72-79.
5. **Жемчужников Л.** Мои воспоминания из прошлого. Л.: Искусство, 1971. 445 с.

6. **Коростин А., Стернин Г.** Герои Гоголя в русском изобразительном искусстве XIX века // Литературное наследие. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Изд-во АН СССР, 1952. Т. 58. С. 837-892.
7. **Попова Л. И.** Лев Жемчужников. Киев: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ-ри УРСР, 1961. 50 с.
8. **Резников А.** Украинская тема в русской живописи XIX века // Русско-украинские святы в изобразительном искусстве: сборник статей. Киев: Гос. изд-во изобразительного искусства и муз. культуры, 1956. С. 43-60.
9. **Стасов В.** Виктор Васнецов и его работы // Искусство и художественная промышленность. 1898. № 1. С. 65-96.
10. **Федорова О. В.** Франц Рубо. М.: Искусство, 1982. 127 с.

**ZAPOROZHYE COSSACK IMAGE IN RUSSIAN FINE ART
(THE SECOND HALF OF THE XIXTH – BEGINNING OF THE XXTH CENTURY)**

Kozlovskaya Evgeniya Arkad'evna
National University of "Kiev-Mohyla Academy", Ukraine
kozlovskaya_evgenia@ukr.net

This article studies the formation of Zaporozhye Cossack image in the Russian fine art of the second half of the XIXth – the beginning of the XXth century on the basis of particular paintings and drawings. The author collected and analyzed information about the comprehension of Zaporozhye Cossack image in the illustrations of N. Gogol's narrative "Taras Bulba" and some easel paintings by the Russian artists. Particular emphasis is made on the study of Ilya Repin's artistic heritage, who worked with Cossack theme for a long time.

Key words and phrases: Russian fine art; historical themes; visual image, Zaporozhye Cossack, N. Gogol's heroes in art.

УДК 66.094.27:546.57-022.532

Химические науки

Синтезированы наночастицы серебра путем восстановления нитрата серебра глюкозой. Методами оптической спектроскопии, электронной спектроскопии, синхронного термического анализа проведено физико-химическое исследование синтезированных зольей наночастиц серебра. Установлено, что в упаковке, содержащей наночастицы серебра, кислотность молока нарастает медленнее.

Ключевые слова и фразы: нитрат серебра; глюкоза; наночастицы; оптический спектр поглощения; антибактериальные свойства; кислотность молока.

Коляда Людмила Григорьевна, к.т.н., доцент

Ершова Ольга Викторовна, к. пед. н.

Ефимова Юлия Юрьевна, к.т.н.

Тарасюк Елена Владимировна, к. хим. н., доцент

Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова
chem@magtu.ru

СИНТЕЗ И ИССЛЕДОВАНИЯ НАНОЧАСТИЦ СЕРЕБРА[©]

Развитие современной техники невозможно без создания материалов нового поколения с заранее заданными свойствами. Одним из путей решения этой задачи является получение композиционных материалов, содержащих наночастицы серебра.

Это связано с тем, что данные частицы обладают уникальным набором ценных свойств. Одно из них – это выраженная биологическая антимикробная активность, благодаря чему наночастицы серебра могут применяться в экологических и медицинских целях, например, для обеззараживания питьевой воды, в пищевых упаковочных материалах.

Методы получения наночастиц можно разделить на физические и химические. В физических методах наночастицы образуются вследствие измельчения больших металлических частиц с помощью коллоидных мельниц или ультразвукового диспергирования, а в химических методах наночастицы получают в результате химического восстановления в растворе ионов металлов. В качестве восстановителей используют: боргидрид натрия, гидразин, цитрат натрия, глюкозу, аскорбиновую кислоту и др. Реакцию восстановления проводят в различных условиях [3; 4]. При этом важное значение имеет стабилизация наночастиц серебра, так как последние подвергаются быстрому окислению и легко агрегируют в растворах.

Цель работы: синтез зольей, содержащих наночастицы серебра, и исследование их физико-химических и антибактериальных свойств.

Для достижения цели решались следующие задачи:

- синтез наночастиц серебра;