

Шахрай Валентина Михайловна

ВОЛОНТЕРСКИЙ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР – ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

В статье акцентируется внимание на значении подростково-молодежного волонтерского театра для формирования различных сторон социальной компетентности школьников (расширение знаний учеников о современном социуме, приобщение их к социальным ценностям, развитие коммуникативных навыков детей и др.). Обоснована необходимость функционирования волонтерского ученического театра как социально-воспитательной технологии. Даются рекомендации педагогам по организации, функционированию, оценке ученического волонтерского театра. Подчеркивается, что волонтерский театр выступает весомым средством гармонизации потребностей личности и общества.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/11/54.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 11 (78). С. 187-191. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/11/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Зима Н. А.** Инновационные тенденции модернизации в образовании в условиях глобализации // *Фундаментальные исследования*. 2006. № 7. С. 78-80.
2. **Селезнева Н. А.** Качество высшего образования как объект системного исследования: лекция-доклад. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2001. 79 с.

**APPLIED PROGRAMS AS ASSISTANCE TO HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENT TEACHER
IN ORGANIZING STUDENTS' SELF-GUIDED WORK**

Chetvertnova Vera Vasil'evna, Ph. D. in Technical Sciences
Irkutsk State University of Rail Facilities
verachetvertnova@mail.ru

The article shows the possibilities of using new information technologies for teaching process in technical institutes of higher education. The author tells about her own wide experience of teaching special disciplines and pays particular attention to the activization of students' self-guided work for improving teaching quality and students' interest in getting grounded knowledge while studying. The involvement of students into making films-presentations and special disciplines glossaries absolutely changes their attitude towards studies. Thus students take upon responsibility that makes them strive for deeper studying discipline modules.

Key words and phrases: information technologies; student's self-guided work; applied programs; motivation for studying; knowledge control; film-presentation; time scale.

УДК 37.035:792.06

Педагогические науки

В статье акцентируется внимание на значении подростково-молодежного волонтерского театра для формирования различных сторон социальной компетентности школьников (расширение знаний учеников о современном социуме, приобщение их к социальным ценностям, развитие коммуникативных навыков детей и др.). Обоснована необходимость функционирования волонтерского ученического театра как социально-воспитательной технологии. Даются рекомендации педагогам по организации, функционированию, оценке ученического волонтерского театра. Подчеркивается, что волонтерский театр выступает весомым средством гармонизации потребностей личности и общества.

Ключевые слова и фразы: волонтерство; подростково-молодежный волонтерский театр; социальная компетентность; социально-воспитательная технология; принципы; этапы; школьники.

Шахрай Валентина Михайловна, к. пед. н., доцент

Белоцерковский институт экономики и управления Университета «Украина»
vshakhray@ukr.net

**ВОЛОНТЕРСКИЙ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР – ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ®**

Полноценное функционирование в современной социальной среде требует от человека способности адекватно ориентироваться в ней, осуществлять выбор целесообразных видов деятельности, налаживать гармоничные отношения с окружающими, направлять усилия на улучшение социальной ситуации своей жизни, ведь только при таких условиях возможны надлежащие самореализация, самоутверждение и саморазвитие личности. Иными словами, человек должен быть социально компетентным, то есть обладать надлежащим уровнем знаний, умений, практических навыков, опираясь, при этом, в своей жизнедеятельности на просоциальные ценности. Это позволит достичь достаточного уровня собственной социализированности, которая, по мнению А. Мудрика, проявляется в единстве социальной адаптации и автономизации индивида в социуме [2, с. 9].

Для эффективного формирования социальной компетентности современных детей и молодежи необходимо задействование, прежде всего, таких средств, которые приближают юных к актуальным жизненным проблемам, повышают в них чувство собственной значимости, нужности другим, создают возможности для расширения, совершенствования собственной коммуникативной практики и т.д., являясь, при этом, эмоционально насыщенными, интересными, привлекательными. Соответствующим потенциалом, по нашему мнению, обладает волонтерский театр, в котором, в частности, сочетаются: а) интересная для подростков и учащейся молодежи деятельность, через которую они могут реализовать свои способности, добиться желаемой

групповой статусности; б) место своеобразной защиты от жизненных неурядиц, где ребенок находит дружескую поддержку и «прячется» от негативного психологического давления; в) общественно-полезная практика, которая способствует формированию социальной ответственности, сопричастности к социально-групповым проблемам, развитию гражданских качеств и др. Социальная направленность волонтерского театра особенно важна в нынешних общественных условиях, когда в ценностной структуре значительного количества людей, в частности молодых, преобладают прагматично-индивидуальные ценности.

На значение волонтерской деятельности для разностороннего социального и личностного развития молодежи указывают Л. Вандышева, Л. Конвисарева, Т. Лях, Ю. Паршина, Т. Садчикова и др. Т. Садчикова определяет волонтерскую деятельность старшеклассников как наиболее перспективную форму общественно значимой деятельности, которая способствует формированию у школьников гражданской ответственности. Особый акцент исследовательница делает на творческой сущности волонтерства, которая дает возможность ученикам переживать положительные эмоции посредством сопричастности к социальным преобразованиям, через осознание себя полезными членами общества, а это содействует, тем самым, повышению самооценки школьников [4]. По мнению Ю. Паршиной, волонтерская деятельность является одним из действенных инструментов нравственного становления подростков, обеспечивая реализацию их потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку, способствуя познавательному и эмоциональному развитию детей, совершенствуя такие стороны личности как отзывчивость, сочувствие и сопереживание [3].

Среди направлений волонтерской деятельности молодежи особо следует выделить социально-анимационное, которое положительно влияет на духовно-нравственное оздоровление социальной среды, насыщая ее творческим, эстетическим содержанием. Н. Максимовская анализирует анимацию как «социально-воспитательный ресурс, благодаря которому повышается уровень социальной самоактивности личности и групп, гармонизируется социальное существование социальных субъектов, совершенствуются условия жизни в социуме» [1, с. 24]. Плодотворным видом социальной анимации, на наш взгляд, является волонтерский театр с его высоким эмоционально-чувственным потенциалом, возможностью задействования комплекса художественных средств, которые усиливают воспитательное воздействие как на юного актера, так и на зрителя.

В современной педагогической литературе высказываются идеи относительно использования искусства театра в социальном развитии школьников [7]. Однако следует отметить, что исследователями недостаточно раскрывается проблема функционирования подростково-молодежного волонтерского театра, прежде всего, как технологии формирования социальной компетентности детей школьного возраста. Это и определило задачи статьи: обосновать значимость привлечения школьников к занятиям в подростково-молодежном театре для развития различных сторон их социальной компетентности и определить основные технологические аспекты организации и функционирования волонтерского ученического театра.

Социальную компетентность личности мы определяем как качественную степень ее социализированности, как целостное интегративное личностное образование, совокупность конкретных качеств, способностей, социальных знаний, умений, ценностей, обеспечивающих интеграцию человека в общество и группы через продуктивное выполнение им различных социальных ролей, эффективное решение проблемных социальных ситуаций и успешную самореализацию.

Считаем, что участие учащейся молодежи в волонтерских театрах может существенно повлиять на формирование различных сторон социальной компетентности школьников, в частности:

- раскрыть перед учащимися широкий спектр социальных ценностей и поспособствовать становлению у них социально-векторных ценностных ориентаций;
- развить такие социальные качества учащихся как ответственность, социальная активность, милосердие, поддержка старших, самостоятельность;
- расширить знания школьников об обществе, его проблемах, что поможет молодым людям более взвешенно определять свое место в социальном пространстве;
- совершенствовать коммуникативные умения и навыки учащейся молодежи, в частности, умение убеждать других, четко, ясно формулировать личное мнение, слаженно, продуктивно работать в команде;
- способствовать обогащению речевой культуры школьников;
- развить способности учащихся к рефлексии, к адекватной самооценке, направить их на самосовершенствование, самовоспитание;
- помочь учащейся молодежи приобрести чувство самореализации, самоутверждения, ощутить состояние социального успеха, уважения другими;
- обогатить досуг учащейся молодежи, содействовать становлению юного человека как активного культурного создателя (а не только потребителя культурного продукта, предлагаемого современным шоу-бизнесом);
- направить школьников на преодоление различных проблем (как на основе анализа деятельности самого волонтерского театра, так и через сравнение условий собственной жизни с условиями жизни людей, лишенных многих ресурсов для полноценной социальной реализации);
- развить потребность детей в утверждении красоты в социальном окружении, в отношениях между людьми, межличностном общении;

- углубить эмоционально-чувственную сферу школьников, наполнить их жизнь яркими моментами, радостью, вдохновением.

Акцентируем внимание, прежде всего, на творчески-преобразовательном потенциале волонтерского театра, ведь его основной задачей должно быть совершенствование социума и личности для гармонизации их взаимоотношений. Через творчество (создание театральных образов, разработку сценариев) члены волонтерского театра отображают свое видение более совершенной социальной жизни и, следовательно, направляют свои усилия на ее смену (хотя бы в творческом воображении). Чрезвычайно важным в социально-воспитательном смысле является привлечение к волонтерскому театру детей с проявлениями девиантного поведения (или склонностью к нему), ведь атмосфера социально полезной коллективной деятельности заставляет таких детей задумываться над собственным поведением и изменять его в социально одобряемом направлении.

Исходя из вышеуказанных сторон влияния волонтерского подростково-молодежного театра на социально компетентное становление личности, определяем основные социально-воспитательные функции такого театра: профилактическая, коммуникативная, социально-гармонизирующая, досуговая, социально-преобразовательная, развивающая, самореализационная.

Вместе с тем, следует отметить, что воспитательная результативность ученического волонтерского театра зависит, прежде всего, от должного педагогического обеспечения его организации и деятельности. Считаем, что для необходимой эффективности волонтерский театр должен функционировать как своеобразная социально-воспитательная технология, которая задействует потенциал театрального искусства. Опираясь на мнения исследователей, социально-воспитательную технологию мы определяем как совокупность знаний о методах, способах, принципах решения определенной социально-групповой или личностной проблемы и алгоритмическое (поэтапное) применение этих знаний в процессе практической деятельности по решению этой проблемы [5; 6].

Социально-воспитательная технология предполагает, прежде всего, определение цели, принципов, этапов, методов педагогической деятельности.

Цель деятельности волонтерского театра – многогранная. Через театральные постановки можно способствовать улучшению функционирования различных социальных сфер и социальных групп, в частности, заостряя внимание в спектаклях на следующих проблемах: актуальные вопросы жизнедеятельности городской (сельской) общины, школы, других социально-воспитательных учреждений; важность предупреждения отклонений в социальном поведении подростков и молодежи (употребление алкоголя, табакокурение, правонарушения и т.п.); необходимость улучшения социального самочувствия тех групп населения, которые достаточно уязвимы перед лицом трудностей современной социальной жизни (дети-сироты, дети и молодежь с ограниченными возможностями, люди пожилого возраста и т.д.) и др.

При организации ученического волонтерского театра как социально-воспитательной технологии существенным, на наш взгляд, является соблюдение следующих принципов:

- профессионализма (руководить волонтерским театром должен педагог, обладающий знаниями основ театральной педагогики);
- добровольного участия школьников в деятельности волонтерского театра (следует иметь в виду, что любое принуждение, в частности со стороны старших, вызывает сопротивление, отторжение внутренним миром молодого человека);
- становления субъект-субъектных отношений (как между педагогами и юными актерами, так и между самими актерами-школьниками);
- творчества (активизация творческих способностей воспитанников, поддержка их творческих находок);
- стимулирования инициативности, что является основой формирования самостоятельности молодежи, ее социальной активности;
- реалистичности (необходимость учитывать складывающиеся жизненные обстоятельства, направлять деятельность волонтерского театра в те сегменты социальной жизни, где юные актеры будут иметь успех, могут рассчитывать на позитивное восприятие окружающими);
- учета психологических особенностей воспитанников (в частности, для избегания стрессов юных актеров во время выступлений);
- координации деятельности волонтерского театра с родителями, правоохранительными органами и др.

Ориентировочными этапами организации и деятельности ученического волонтерского театра как социально-воспитательной технологии могут быть следующие.

1. *Мотивационный этап.* Он предусматривает убеждение школьников в значимости их участия в волонтерском театре как общественно-полезной деятельности, что будет способствовать как их собственному всестороннему росту, приобретению навыков эффективной социальной практики, так и совершенствованию окружающего социума. Для этого с учениками проводятся беседы на темы: «Как сделать нашу жизнь лучше?», «Народные традиции взаимопомощи», «Если не я, то кто же?», «Социальная роль театра в истории человечества» и др. Школьникам можно привести примеры существующих волонтерских театров, продемонстрировать их выступления (некоторые из них выложены в Интернете). Целесообразно выпустить стенную газету, в которой раскрыть значение волонтерского театра и призвать ученическую молодежь к участию в таком театре.

2. *Организационный этап (создание волонтерской театральной группы).* Она может создаваться как отдельно, так и действовать на основе школьного театрального коллектива. Для ее успешного функционирования необходимы следующие условия: выбор актива группы; распределение основных обязанностей; определение расписания занятий (для дисциплинированности участников, повышения степени их ответственности). Руководителем волонтерской театральной группы может быть социальный педагог, классный руководитель (если она создается на базе класса), другой заинтересованный педагог или студент – будущий педагог или социальный работник.

3. *Репертуарный этап.* Этот этап заключается в определении тематики театральных постановок, выборе драматических произведений (или разработке учениками собственных сценариев – самостоятельно или в содружестве с педагогами). Написание сценария, прежде всего, на социально важную тему, требует от учащихся обращения к статистическим источникам, научно-популярной литературе, сообщениям СМИ, что способствует расширению знаний учащихся о различных сторонах жизнедеятельности общества, социальных проблемах и неурядицах. Участникам волонтерского театра можно предложить подготовить театральные выступления к определенным общественно-значимым дням (День защиты детей, День Победы, День Матери, Рождественские праздники т.п.) или для определенной категории людей, нуждающихся в помощи и поддержке (дети, воспитывающиеся в детских домах, школах-интернатах, люди пожилого возраста, дети с ограниченными возможностями и др.).

Весомой является подготовка театральных спектаклей для пожилых людей, ветеранов войны, труда, что сможет поспособствовать преодолению (в определенной степени) такой тенденции современной молодежной субкультуры как отчужденность от традиций предшествующих поколений. Интересными для людей старшего возраста будут постановки на темы их военной и трудовой молодости, а ученикам это даст возможность лучше понять, почувствовать атмосферу, дух предшествующих эпох истории родного народа. Положительно воспринимаются пожилыми людьми фольклорно-обрядовые постановки, в частности, связанные с такими праздниками как Рождество, Пасха. Мы убеждены, что в процессе подготовки спектаклей и выступлений перед старшими ученики смогут глубже осмыслить свою роль в улучшении социального и психологического самочувствия пожилых людей.

Участие ученического волонтерского театра в мероприятиях ко Дню защиты детей следует использовать для акцентирования внимания общественности на детских проблемах, которые требуют безотлагательного решения (насилие в семье, беспризорность, социальное сиротство, детская проституция, распространение наркомании среди молодежи и др.).

Одним из важнейших направлений деятельности волонтерского театра является организация выступлений перед детьми с ограниченными физическими возможностями (в реабилитационных центрах, специальных школах-интернатах и др.). Актеры-волонтеры могут участвовать в подготовке спектаклей совместно с детьми с ограниченными физическими возможностями. Это – весомый способ их социальной адаптации, ведь общение (посредством творческой деятельности) со своими здоровыми сверстниками положительно влияет на детей с функциональными ограничениями, способствует выработке у них положительной самооценки, уверенности. В то же время актеры волонтерского театра лучше узнают реалии современной жизни, учатся более требовательно относиться к себе, к осознанию своих потребностей и желаний.

4. *Репетиционный этап.* Подготовка спектаклей волонтерского театра осуществляется на основе методик, используемых в работе детского театрального коллектива и сочетающих собственно театрально-педагогические методы (метод актерского тренинга, метод физических действий, работа над техникой и логикой речи, этюдный метод) с общепедагогическими (беседа, дискуссия, метод примера и т.п.). Особый акцент необходимо делать на поддержке инициативности школьников, поощрении их творческих находок, внесении ими изменений в сценарий спектакля и др.

5. *Социально-практический этап* (выступления школьников с подготовленными спектаклями, которые имеют социально-просветительскую и социально-гармонизирующую направленность).

Перед выступлением руководитель и юные актеры обращаются к аудитории со словами приветствия, приглашения к сотворчеству. Такие моменты творческой встречи должны приблизить зрителей и театральную группу учеников друг к другу, вызвать взаимные доверие и симпатию. Это, прежде всего, важно в тех случаях, когда зрителями являются представители социальной группы, у которой возникло определенное недоверие к окружающим (сформированное на основе предыдущего негативного опыта социального общения). Юные актеры в приветственном слове подчеркивают, что они строят свои взаимоотношения с окружающим миром на принципах любви, добра, поддержки, взаимопонимания.

После спектакля целесообразной станет беседа между актерами-волонтерами и зрителями. Например, после выступления перед ветеранами войны и труда участники спектакля обращаются к старшим людям: «Понравился ли Вам наш спектакль? Что Вы чувствовали во время просмотра спектакля? Стало ли Вам спокойнее, радостнее на душе? Что Вы могли бы, исходя из Вашего большого жизненного опыта, посоветовать нам, молодым?». Необходимо также выразить слова благодарности старшим людям за труд, за защиту Родины, за сохранение и передачу молодому поколению культурно-духовного наследия.

Одной из форм волонтерского театра, которая набирает популярность в период усиленной мобильности социальной жизни, является уличный театр. Его особенность – организация выступлений на улицах, открытых площадках со спектаклями-картинками на актуальные социальные темы, прежде всего на те, что касаются

подростково-молодежной социальной группы. Зрительская аудитория уличных выступлений – непостоянная, переменчивая, разношерстная, а это требует предварительного психологического настроя юных актеров. Исходя из того, что выступления уличного театра не являются долговременными, они должны иметь доступные для восприятия четко выраженную идею, понятную мысль. На открытых площадках (в парках, скверах) театрализованные выступления могут быть и более длительными, но, при этом, обязательно должны сопровождаться песенно-музыкальными номерами, комментариями ведущих, чтобы иметь надлежащую притягательную силу для случайных зрителей и способствовать лучшему пониманию ими содержания выступления.

6. *Оценочный этап.* Он выясняет степень влияния волонтерского театра на личностное и социальное развитие его участников. С этой целью учащимся предлагается написать сочинения на следующие ориентировочные темы: «Я – творец Доброго Мира», «Как я могу поспособствовать социальной гармонии», «Улучшаем социум – улучшаем собственную самореализацию» и др. Целесообразно также провести анкетирование, задав ученикам следующие примерные вопросы: «Понравилось ли тебе участвовать в волонтерском театре? Какие выступления запомнились больше всего? Что наиболее впечатлило тебя во время выступлений и общения со зрителями? Какие эпизоды были неприятными? Хотел бы (хотела бы) ты и в дальнейшем принимать участие в волонтерском театре? Повлияло ли участие в волонтерском театре на твоё отношение к волонтерству? Имеешь ли ты желание участвовать в других видах волонтерской деятельности? Изменились или нет твои взгляды на мир под влиянием участия в волонтерском театре? Если да, то какие?». Данные, полученные на оценочном этапе, дадут возможность скорректировать и усовершенствовать деятельность подростково-молодежного волонтерского театра.

Подытоживая, отметим, что волонтерский театр имеет потенциал для формирования различных сторон социальной компетентности личности – расширяет знания школьников о проблемах современного общества, развивает их коммуникативные навыки, способствует приобщению молодых людей к социальным ценностям, развивает у них ответственность, инициативность, самостоятельность и т.п. Мы убеждены в необходимости активного внедрения такой социально-воспитательной технологии как волонтерский театр в воспитательную систему общеобразовательных школ, желательно в сотрудничестве с другими институтами социального воспитания (внешкольными заведениями, центрами социальных служб для молодежи, высшими учебными заведениями и др.).

Список литературы

1. **Максимовська Н. О.** Анімація в сфері дозвілля як напрям соціально-педагогічної діяльності // Соціальна педагогіка. 2011. № 1. С. 19-26.
2. **Мудрик А. В.** Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов. М.: Издат. центр «Академия», 2002. 200 с.
3. **Паршина Ю. В.** Результаты опытно-экспериментальной работы по нравственному становлению старшего подростка в волонтерской деятельности [Электронный ресурс] // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал). 2011. Июль. ART 1614. URL: <http://www.emissia.org/offline/2011/1614.htm> (дата обращения: 24.10.2013).
4. **Садчикова Т. А.** Формирование гражданской ответственности старшеклассников в процессе волонтерской деятельности: автореф. дисс. ... к. пед. н. Тамбов, 2009. 26 с.
5. **Технология социальной работы:** учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / под ред. И. Г. Зайнышева. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС»; Московский государственный социальный университет, 2000. 240 с.
6. **Шакурова М. В.** Методика и технология работы социального педагога: учебн. пособие для студентов высш. пед. уч. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2002. 272 с.
7. **Шахрай В. М.** Сучасні педагогічні ідеї використання театрального мистецтва у соціальному розвитку школярів // Нова педагогічна думка. 2010. № 3. С. 116-119.

VOLUNTARY ADOLESCENT-YOUTH THEATRE – TECHNOLOGY OF SCHOOL STUDENTS' SOCIAL COMPETENCE FORMATION

Shakhray Valentina Mikhailovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Belaya Tserkov' Institute of Economics and Management of University "Ukraine"
vshakhray@ukr.net

In the article attention is paid to the importance of voluntary-adolescent youth theatre for forming different sides of students' social competence that is widening pupils' knowledge about modern society, their familiarization with social values, the development of children's communicative skills etc. The necessity of pupils' voluntary theater functioning as a social and educational technology is grounded. The recommendations concerning pupils' theater organizing, functioning and evaluating are given for teachers. It is emphasized that voluntary theater is an important means of the harmonization of the personality's and society demands.

Key words and phrases: volunteers; voluntary adolescent-youth theatre; social competence; social-educational technology; principles; stages; school students.