

Боранукова Назират Олиевна

**СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЛИЦЕЯ**

В статье рассмотрены структурные компоненты творческого саморазвития учащихся профессионального лицея: мотивационный, ценностный, когнитивный, деятельностно-творческий, аналитический; приведены критерии и показатели творческого саморазвития в соответствии с выделенными компонентами.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/1/9.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (68). С. 28-30. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

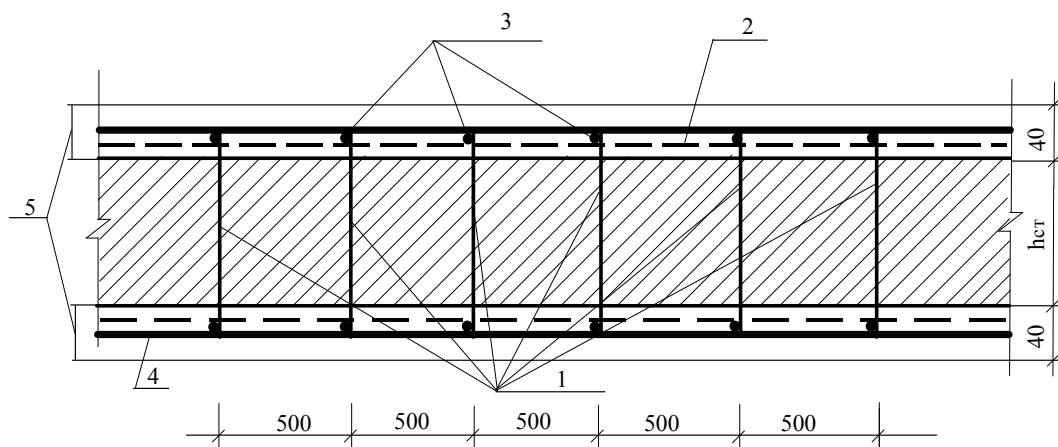


Рис. 1. Схема усиления протяженной кирпичной стены, армированной штукатурной облойкой: 1 - поперечные стержни диаметром 16 мм, расположенные через 50 см по длине и через 50-75 см по высоте стены; 2 - стальная сетка из стержней диаметром 4-5 мм с ячейкой 15×15 см; 3 - вертикальные прижимные стержни из круглой стали диаметром 14-16 мм через каждые 50 см; 4 - горизонтальные стержни из круглой стали диаметром 12 мм через каждые 50-75 см по высоте стены; 5 - штукатурный слой толщиной 40 мм

Расчет штукатурной армированной облойки с учетом работы вертикальной сжатой арматуры ведется по формуле (3):

$$N \leq \Psi \phi \left(m_q \cdot m_k \cdot R + \eta \frac{2,8\mu}{1+2\mu} \cdot \frac{R_s \omega}{100} \right) A + \gamma_{sc} \cdot R_c \cdot A' s \quad (3)$$

По разработанной кафедрой строительного производства и экспертизы недвижимости технической документации выполнено усиление стен ряда зданий продольно-стеновой и перекрестно стеновой конструктивных схем по ул. Мичурина и в поселке Южный, изношенного школьного здания по ул. Красной и ряд других объектов г. Кемерово. Практическое использование штукатурных облой для усиления протяженных каменных стен подтвердило их технологичность и надежную работоспособность.

Список литературы

1. Мальганов А. И., Плевков В. С. Восстановление и усиление ограждающих строительных конструкций зданий и сооружений: учебное пособие. Томск: Печатная мануфактура, 2002. 391 с.
2. Обследование и испытание зданий и сооружений: учеб. для вузов / В. Г. Казачек, Н. В. Нечаев, С. Н. Нотенко и др.; под ред. В. И. Римшина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2006. 655 с.
3. Пособие к СНиП II-22-81* [Электронный ресурс]: пособие по проектированию каменных и армокаменных конструкций. URL: <http://dwg.ru/dnl/1111>

УДК 377

Педагогические науки

В статье рассмотрены структурные компоненты творческого саморазвития учащихся профессионального лица: мотивационный, ценностный, когнитивный, деятельностно-творческий, аналитический; приведены критерии и показатели творческого саморазвития в соответствии с выделенными компонентами.

Ключевые слова и фразы: творческое саморазвитие; критерии и показатели творческого саморазвития; самоизменение; рефлексия; саморегуляция; самооценка.

Назират Олиевна Боранукова

Кафедра педагогики и педагогических технологий
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп
boranukova_nazira@mail.ru

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЛИЦЕЯ[©]

Провозглашение концептуальной системы взглядов на профессиональную подготовку в начальном и среднем профессиональном образовании актуализирует проблему выявления условий, стимулирующих процесс самореализации, самосовершенствования будущих специалистов и их готовности к постоянному профессионально и личностно-ориентированному саморазвитию и потребности в нём.

Современная концепция обучения творческому саморазвитию опирается на приоритеты современного образования, гарантирующие его достаточно высокое качество. Концептуальная основа обучения творческого саморазвития строится на философии «самости», которые рассматриваются в работах М. М. Бахтина, П. А. Флоренского, Н. А. Бердяева, К. Роджерса, А. Маслоу и др.

Понятие «творческое саморазвитие» представляет собой качественно новую категорию. В. И. Андреев определяет творческое саморазвитие личности как особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческая саморегуляция и самосовершенствование личности [1].

С. И. Гессен считает, что творческая деятельность личности - это совершение в деятельности чего-то нового, незаменимого, индивидуального [4].

Творческое саморазвитие личности - это целенаправленный процесс, позволяющий человеку реализовать свой творческий потенциал на основе преобразования действительности, культуры и себя в условиях понимания цели, умения концентрировать волю, чувства, мысли на решении поставленных задач.

Главными структурными компонентами творческого саморазвития являются: осознание собственного «Я», внутренняя свобода личности, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация.

В структуре творческого саморазвития учащихся профессионального лица можно выделить следующие компоненты: мотивационный, ценностный, когнитивный, деятельностно-творческий, аналитический.

В мотивационный компонент входит формирование потребностей, мотивов, принимаемых личностью и определяющих отношение личности к творческой самореализации, развития потребностей личности в творческой самореализации. Этот компонент включает осознание учащимися собственного образа «Я», формирование установок на самоорганизацию и саморазвитие, субъективных позиций в деятельности.

Ценностный компонент включает социальные и профессионально-ценностные ориентации, которые проявляются в установке и деятельности. Находясь в тесной взаимосвязи с мотивацией, ценностные ориентации способствуют творческому саморазвитию как процессу творческого самосозидания личности, глубинному пониманию того, что и как необходимо изменить в себе. Ценностные ориентации стимулируют потребностно-мотивационную сферу личности, направляют процесс творческого саморазвития в позитивное русло.

Когнитивный компонент творческого саморазвития учащихся профессионального лица включает усвоение знаний о себе, углубление представлений об образе «Я», об отношениях между людьми, о творчестве и его связи с деятельностью, о процессах самосовершенствования и творческого саморазвития. Этот компонент также включает многообразие информации о самореализации личности, развитие представлений о себе как творческой индивидуальности, независимости в суждениях, самостоятельности, ответственности за собственную жизнедеятельность.

Деятельностно-творческий компонент охватывает способность к проявлению активности в восприятии нового, сформированность волевых качеств: трудолюбие, готовность к саморазвитию и проявление творчества в этом процессе, самостоятельность.

Аналитический компонент. К аналитическим качествам саморазвивающейся личности и осуществляющей в этом процессе творческий подход относятся способность к рефлексии, самоконтролю, саморегуляции, адекватной самооценке.

Рефлексия - совокупность знаний, умений, качеств, позволяющих осуществлять самоанализ, оценку, самооценку в процессе творческого саморазвития.

Самооценка определяет деятельность и поведение личности. Её формирование происходит в процессе деятельности межличностного взаимодействия. В структуре отношений к себе и миру самооценке принадлежит особо важное место.

Саморегуляция - развитие умений управлять собственными эмоциональными состояниями в условиях творческого саморазвития и включает в себя развитие умения управлять собой в различных ситуациях, регулировать собственную физическую и психическую активность [2].

Каждый компонент творческого саморазвития предполагает развитие определенных умений личности. В случае если один из компонентов будет не сформирован, то это может привести к замедлению, к рассогласованности в творческом саморазвитии. Творческое саморазвитие определяет способность личности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, приводящей к высшей форме творческой самореализации.

Исследователи вопроса творческого саморазвития С. Л. Братченко и М. Р. Миронова сформировали основную закон самореализации личности: «Если есть необходимые условия, то в человеке актуализируется процесс саморазвития, естественным следствием которого будут изменения в направлении его личностной зрелости. Иными словами, именно эти изменения, их содержание, направленность, динамика - свидетельствуют о процессе личностного роста и могут выступать в качестве критериев».

Каждый компонент творческого саморазвития предполагает развитие определённых умений личности. Несформированность умений - одного из компонентов - приводит к замедлению, к рассогласованности в творческом саморазвитии. Это подтверждает тезис о том, что творческое саморазвитие - интегративная характеристика личности, являющаяся условием, мерой и результатом процесса самореализации учащихся профессионального лица в образовательной среде.

Формирование структурных компонентов творческого саморазвития учащихся профессионального лица - это, прежде всего, совокупный результат достаточно сложного и продолжительного процесса его профессиональной подготовки. Когда встаёт вопрос об оценке эффективности развития творческого саморазвития, то речь идёт о том, чтобы с помощью определённых критериев и показателей осуществить диагностику личностных качеств в процессе обучения.

Ценностный компонент определяет направленность активности личности и процесс самопознания. В зависимости от того, какие социально-ценностные ориентации на деятельность принимаются субъектом как лично значимые, его активность принимает позитивный или негативный характер.

В потребностно-мотивационный критерий входит система ценностных установок, убеждений, взглядов, определяющих отношение к себе, к другим, к творческой деятельности. Показатель данного критерия - это сформированность мотивов творческого саморазвития, стремление к самосовершенствованию, к сознательному творческому саморазвитию, самоактуализации, преобладание мотивации достижения успеха, потребность в творческом саморазвитии.

По мнению Л. Н. Битовой, человек всегда имеет возможность перехода в действительную жизнедеятельность, что является процессом самоизменения, тем самым, обозначая вектор прошлого состояния как предпосылку будущего. То, что есть в человеке в свернутом виде, в потенции, имеет возможность проявления в настоящем. Использование этой возможности - своеобразный ответ природной сущности... Человеку необходимо развивать заложенное в самом себе, в зародыше, только ему надо захотеть развиваться, пожелать, поставить цели, проявить активность и внутреннее участие в реализации собственной сущности, для чего необходимо «беспреданное вдумывание в себя» [3, с. 25].

Список литературы

1. Андреев В. А. Педагогика творческого саморазвития. Казань: Казанский ун-т, 1998. Кн. 1. 617 с.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. 426 с.
3. Битова Л. Н. Великая тайна зачатия. Майкоп: АГУ, 2008. 84 с.
4. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995. 25 с.

УДК 81-26

Филологические науки

Авторами ставится задача выявить, какие комплименты в разноязычных коммуникативных культурах употребляются чаще. Выделяются и описываются основные цели, классификации и характеристики речевых актов похвалы/комплимента. В результате исследования на основании анализа художественной литературы на английском и русском языках устанавливается, что в английской культуре основное влияние на выбор объекта комплимента оказывают внутренние факторы, а в русской культуре в основном оцениваются внешние факторы.

Ключевые слова и фразы: речевой акт; комплимент; коммуникация; коммуникативная культура; речевое воздействие.

Ирина Вячеславовна Варфоломеева, к. филол. н.

Ксения Владимировна Кулемина, к. филол. н., доцент

Кафедра «Иностранные языки в гуманитарном и естественно-научном образовании»

Астраханский государственный технический университет

variant@mail.ru

РЕЧЕВЫЕ АКТЫ ПОХВАЛЫ/КОМПЛИМЕНТА С ПОЗИЦИИ ТЕОРИИ РЕЧЕВЫХ АКТОВ В АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ КОММУНИКАТИВНЫХ КУЛЬТУРАХ[©]

Рассматривая комплимент как речевой акт, выделяют три главных элемента: речевое действие, психологическое взаимодействие и способ языковой реализации речевого действия.

Отметим сначала тот факт, что речевой акт понимается нами, как некое коммуникативное действие, структурная единица языковой коммуникации вслед за Дж. Остин (J. L. Austin), Дж. Серлем (J. R. Searle), Е. В. Падучевой, Н. Д. Арутюновой и др.

Сама модель речевого действия интегрирует в себе положения теории речевых актов, теории речевой деятельности и концепции вежливости. Комплиментное высказывание представляет собой языковое средство достижения качественно различных коммуникативных целей (речевых и неречевых), например, реализацию речевого акта, являющегося единством локутивного, иллокутивного, перлокутивного актов и некоторого социального действия.