

Карданова Бэла Баубековна

### **ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ НОРМЫ НОГАЙСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА**

В статье осуществляется попытка реконструкции жанрово-стилевых норм малоизученного фольклорного пласта - песенной архаики ногайцев. Определяются факторы, оказавшие влияние на формирование и развитие этнической музыки: геополитические и природные условия, этническая и социальная история, этнографический контекст. Комплексный подход, использованный в работе, обусловил широкое привлечение данных смежных наук - истории, антропологии, языкознания и фольклористики.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/3/17.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/3/17.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

#### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 3 (70). С. 65-67. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/3/)

#### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Таким образом, нами синтезированы новые производные алкалоида цитизина, содержащие в своей структуре 1,4-дигидропиридиновый цикл. Состав и строение синтезированных производных (7, 8) подтверждены данными элементного анализа, ИК - и ЯМР <sup>1</sup>H спектроскопии.

#### Список литературы

1. Кулаков И. В., Исабаева Г. М., Нуркенов О. А., Фазылов С. Д. Синтез 3-бензил-5-(4-нитрофенил)тиазол-2(3H)-тиона на основе 4-нитрофенилоксирана, бензиламина и сероуглерода // Химия гетероциклических соединений. 2009. Т. 45. № 4. С. 631-632.
2. Кулаков И. В., Нуркенов О. А., Турдыбеков Д. М., Исабаева Г. М., Махмутова А. С., Турдыбеков К. М. Синтез тиазолопиримидинов на основе 4-арилзамещенных 3,4-дигидропиримидин(1H)-2-тионов и кристаллическая структура этилового эфира 5-(2,4-диметоксифенил)-7-метил-3-оксо-3,5-дигидро-2H-тиазоло[3,2-a]пиримидин-6-карбоновой кислоты // Химия гетероциклических соединений. 2009. Т. 45. № 7. С. 1075-1079.
3. Кулаков И. В., Турдыбеков Д. М., Нуркенов О. А., Исабаева Г. М., Махмутова А. С., Турдыбеков К. М., Фазылов С. Д. Синтез и кристаллическая структура  $\beta$ -N-(5-метил-4-оксо-5,6-дигидро-4H-1,3-тиазин-2-ил)изоникотингидразида // Химия гетероциклических соединений. 2009. Т. 45. № 9. С. 1395-1399.
4. Махмудов У. С., Тургунов К. К., Ташходжаев Б., Сапрыкина В. А., Шахидоятов Х. М. Кристаллосольваты N-(3-этилтио-1,2,4-тиадиазол-5-ил-аминокарбонилметил) цитизина // Химия природных соединений. 2008. № 3. С. 375-378.
5. Тлегунов Р. Т. Синтез N-ацильных производных алкалоида цитизина // Химия растительного сырья. 2007. № 1. С. 49-52.
6. Цитафат - новое высокоэффективное гепатопротекторное средство: рекламный проспект. Караганда, 1991. 25 с.
7. Boido C. C., Tasso V., Boido V., Sparatore F. Cytisine Derivatives as Ligands for Neuronal Nicotine Receptors and with Various Pharmacological Activities // Farmaco. 2003. № 58. P. 265.
8. Marcaurelle L. A., Johannes C., Yohannes D., Tillotson B. P., Mann D. Diversity-Oriented Synthesis of a Cytisine-Inspired Pyridine Library Leading to the Discovery of Novel Inhibitors of Bcl-2 // Bioorg. Med. Chem. Lett. 2009. Vol. 19 (9). P. 2500-2503.
9. Nicolotti O., Canu Boido C., Sparatore F., Carotti A. Cytisine Derivatives as High Affinity nAChR Ligands: Synthesis and Comparative Molecular Field Analysis // Farmaco. 2002. № 57. P. 469.

УДК 784.4

#### Искусствоведение

*В статье осуществляется попытка реконструкции жанрово-стилевых норм малоизученного фольклорного пласта - песенной архаики ногайцев. Определяются факторы, оказавшие влияние на формирование и развитие этнической музыки: геополитические и природные условия, этническая и социальная история, этнографический контекст. Комплексный подход, использованный в работе, обусловил широкое привлечение данных смежных наук - истории, антропологии, языкознания и фольклористики.*

*Ключевые слова и фразы:* этнос; фольклор; стилистический пласт; интонационное мышление; музыкальный словарь; антропологические типы; монодия; гетерофония; архаика; жанры.

**Карданова Бэла Баубекевна**, к. искусствоведения, доцент

*Карачаево-Черкесский государственный университет им. У. Д. Алиева*

*BeKa-09@yandex.ru*

#### ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ НОРМЫ НОГАЙСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА<sup>©</sup>

Богатый и разнообразный песенный фольклор ногайцев уходит корнями вглубь веков, и на сегодняшний день весьма проблематично прослеживание исторической эволюции жанра и стиля народных песен, динамики их развития. Однако эта задача нам видится вполне решаемой в силу исторической устойчивости элементов музыки, способности этнической музыки сохранять «социальную память» предшествующих эпох, нести в себе «генетические заряды» всего временного пути развития этноса - не только художественного, но и биологического [1, с. 30].

Весь эволюционный путь развития музыкального фольклора ногайцев мы условно делим на три основных пласта:

1-й пласт (древний - по И. И. Земцовскому, ранний - по А. В. Рудневой) - до XIV в.;

2-й пласт (классический - по И. И. Земцовскому, средний - по А. В. Рудневой) - от XV в. до XVII в.;

3-й пласт (поздний - по А. В. Рудневой, современный, новый и новейший - по И. И. Земцовскому) - от XVIII в. до настоящего времени.

Из всего длительного исторического пути развития музыкального фольклора ногайцев нами выделен наиболее ранний период, соответствующий первому фольклорно-стилистическому пласту. В эту эпоху

происходит формирование этнической, территориальной, языковой и культурной общности древних племен, ставших впоследствии этническим субстратом ногайской народности. Верхней гранью периода обозначен распад Золотой Орды и начало образования (на ее базе) древних родственных народностей, раннефеодальной ногайской государственности.

Многочисленное население Ногайского Ханства представляло весьма пеструю картину и к концу XIV - началу XV в. «...разделялось на оседлое и кочевое (с преобладанием кочевого), на городское и сельское, на скотоводческое и земледельческое (с преобладанием скотоводческого), на монголоидное, европеоидное и смешанное (с преобладанием монголоидного типа)» [3, с. 33].

В этот исторический период создается музыкальный фольклор, интонационное мышление древних ногайцев по параметрам «одноголосие - многоголосие», с безусловным приоритетом монодии и эпизодичным присутствием разных (неразвитых) форм многоголосия.

Отечественные и зарубежные этномузкологи, в содружестве с учеными других смежных наук, до сих пор ведут споры, что в большей мере способствовало развитию музыки (музыкального мышления, музыкального словаря) этносов. Выдвигаются гипотезы о возможности влияния различных факторов (языкового, социального, географического, климатического, антропологического) на тип музыкального мышления.

Палеоантропологические данные подтверждают, что формирование одноголосия и многоголосия началось в период расселения первых (древних) людей (австралопитеков) на Земле - в Восточном и Западном регионах. В этот период начинается и дифференциация антропологических и расовых признаков, обусловленная приспособляемостью человека к разным климатическим условиям: на Западе - более мягким, на Востоке - жестким [1].

Необходимость быстрой адаптации к суровым климатическим условиям в восточном расообразовательном стволе привела к более раннему переходу на членораздельную речь, что обусловило «...раннюю утрату вокально-коммуникативной системы (*стадиально первичной* - Б. К.), как следствие этого, здесь отсутствует традиция многоголосного пения (подтверждение тому - более прогрессивные морфологические черты синантропа (*наличие выпуклости на границе височной, теменной и затылочной областей черепа* - Б. К.))» [Там же, с. 276].

Мы предполагаем, что музыкальное мышление древненогайских племен сформировалось как монодийное в контексте всего восточноконтинентального антропологического ствола в процессе приспособления их предков к суровым, резко-континентальным географо-климатическим условиям. На основе установившегося музыкально-интонационного мышления (как социально-коммуникативного фактора) произошло зарождение музыкальной культуры, материализованно-интонационным воплощением которого стало монодийное пение.

Присутствие у ногайцев гетерофонии, согласно утверждению И. М. Жордания, является не стадиальной формой перехода интонационного мышления от одноголосия к многоголосию, а промежуточной формой между одноголосием и многоголосием.

Данное мнение подтверждает факт присутствия у ногайцев переходных антропологических типов (между монголоидными и европеоидными), что подкрепляется данными и других смежных наук. Так, в многочисленных исторических документах упоминаются антропологические характеристики племен, вошедших в состав ногайского этноса: «Одним из древних (*ногайских племен* - Б. К.) являются уйсуны, восходящие к древним европеоидным усуням, которые в IV в. до н.э. входили в конфедерацию протогуннских племен» [2, с. 11]. Об этом же племени в другом источнике пишется: «...уйсуны имели голубые глаза, рыжие бороды... Одни считают уйсуну за тюрков, другие за арийцев» [4, с. 5]. Правомочность нашего вывода подтверждает тот факт, что «...наличие (*многоголосия* - Б. К.) обязательно указывает на генетические "импульсы", идущие от западного расообразовательного ствола» [1, с. 31].

Безусловно, помимо антропологического фактора, на развитие музыки ногайского этноса определенное влияние (в разной степени) оказывали и другие факторы:

- 1) географо-климатические, хозяйственные условия, определяющие функционирование песенных жанров (трудовых, обрядовых), на которых базируются структурные типы, выбор интонаций;
- 2) языковой фактор, играющий доминирующую роль в формировании основных элементов песни (типа стихосложения, метроритма, структуры стиха).

В древний исторический период появляются архаические приуроченные жанры: припевки, исполняемые непосредственно в трудовом процессе; календарные песни («Навруз») как элемент языческих обрядов. Земледельческие песни («Кюккел батыр», «Тары, бидай биз шаштык» («А мы просо и пшеницу сеяли»), «Ямгыр, ямгыр, яв-яв» («Дождик, дождик, лейся-лейся»), «Такта куршак» («Деревянная кукла») и другие) могли бытовать эпизодично у отдельных ногайских субгрупп, занимавшихся земледелием. Большинство напевов обрядовых песен исполнялись гетерофонно, т.е. здесь прослеживается явная связь антропологических данных с типом музыкального мышления и хозяйственным укладом быта этноса.

В первый исторический период появились приуроченные к свадебному обряду жанры (*сынсув, тилек*), похоронные плачи и причитания (*бозлав, эштирув*). На основе древних богатырских сказок сформировались ранние циклы героического эпоса «Сорок ногайских батыров».

С принятием ислама (в X веке) у древних ногайцев появляются календарно-религиозные песни, в которых элементы язычества (хождение по дворам, выпрашивание подарков) адаптированы под мусульманский религиозный календарь (приуроченность исполнения песен «Шарамазан» к мусульманскому посту).

В песенных напевах этого периода сложились стилистические нормы. Так, появляется силлабический стих с двумя полустушиями, который присутствует почти во всех архаических песенных жанрах. Стиховые структуры песен преимущественно короткие (семи-, восьмислоговые строчки). Преобладают одно- и двухстрочные напевы, трех- и четырехстрочные встречаются реже. Характерны музыкально-поэтические структуры с повторами отдельных попевок-строк. Типично введение словесных и мелодических рефренов - припевов небольших и малосложных размеров (типа «Азан-Азан»). С принятием ислама вводится текстовый рефрен «Эмин! Эмин!». Рифма в слогах отсутствует. Ритмики напева и стиха соотносятся синхронно и опираются на короткие и длинные слогоноты, на которых основан силлабический стих.

Тактовая организация соответствует стихам и полустушиям по схеме: такт-полустих или такт-стих. Мелодика следует за стихом и полустихом, а ее размеры (границы, места цезур) соответствуют стихотворным. Каждый звук зависит от слова и тесно с ним связан.

В этот период господствуют законы раннефольклорного интонирования: глиссандирование, сползание звуков, контрастно-регистровое пение.

Амбитус мелодий узкий, не превышающий квинты. Преобладают дихорды, трихорды, тетрахорды, характерны ходы на интервалы секунды, терции и кварты. Отсутствует осмысление большого и малого интервалов, понимание ладового наклона.

Внутрислоговые распевы не используются. Расширение стиха происходит за счет вставок в тексты асемантических слов, а сужение - за счет использования элизии, проглатывания краткой согласной внутри слова.

Характерны узкообъемные (первичные и суммарные) лады: олиготоника, ангеитоника. Происходит формирование внутрिलाдовых приоритетов - одноустойность, многоустойность с преобладанием терцовых и квартовых двигательных устоев.

Таким образом, в древний период формируются первичные традиционные жанры, и закладывается музыкальный словарный фонд ногайцев, на базе которых развиваются последующие стилистические пласты фольклора.

#### Древний период (первый стилистический пласт)

<b>Жанры</b>	Трудовые, календарные, свадебные, плачи, колыбельные, заговоры
<b>Ведущее начало в них</b>	Ритмика стиха
<b>Стихосложение</b>	Силлабическое
<b>Структура стиха</b>	Двухсложные синтагмы
<b>Количество слогов основного текста</b>	4+3, 4+4, 5+3 7-11 слогов
<b>Рифма в строках</b>	Отсутствует
<b>Строфа музыкально-поэтическая</b>	Однострочная, двухстрочная, трехстрочная (редко)
<b>Количество стихов в строфе</b>	Повторы полустихов и стихов в строфе
<b>Распетость стиха</b>	Отсутствует
<b>Ритмика стиха и напева</b>	Единство стиховой и мелодической ритмики. В основе короткие и длинные слогоноты
<b>Тактовая организация</b>	Соответствует стихам и полустихам
<b>Мелодика</b>	Соответствует стиху и полустиху Каждый звук зависит от слова
<b>Амбитус</b>	Узкий (3-6)
<b>Интервалика</b>	Терцово-секундово-квартовая
<b>Внутрислоговые распевы</b>	Отсутствуют
<b>Лады</b>	Терцово-квартовые, одно-двухопорность, ангеитоника, диатоника, лады с субквартой, секундовая переменность
<b>Фактура</b>	Унисон, гетерофония

#### Список литературы

1. Жордания И. М. Грузинское традиционное многоголосие в международном контексте многоголосных культур. Тбилиси: Изд. Тбилисского университета. 1989. 382 с.
2. Калмыков И. Г., Керейтов Р. Х., Сикалиев А. И.-М. Ногайцы. Черкесск, 1988. 232 с.
3. Сикалиев А. И.-М. Ногайский героический эпос. Черкесск, 1994. 328 с.
4. Тынышпаев М. История киргиз-казахского народа. Актобе, 1993. 88 с.