

Осечкина Ольга Алексеевна

**ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ КАК УНИВЕРСАЛИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК (К 80-ЛЕТИЮ ТЕАТРА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ Г. МАГНИТОГОРСКА)**

В статье рассматривается вопрос о театре как о ключевом образе времени на примере становления Магнитогорского драматического театра. В статье анализируется как влияние театра на современность, так и влияние окружающей действительности на творческий процесс в переломные моменты становления социального строя. Автор доказывает, что театр рабочей молодежи (ТРАМ) был частью жизни первостроителей Магнитки.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/3/35.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/3/35.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 3 (70). С. 124-126. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

16. <http://www.elpiadis.com/lhibadslhbid-krizis.html>
17. <http://www.gfaclaims.com/politika/25814-dan-pervyy-prognoz-otnositelno-zapason-prirodnogo-gazamestorozhdeniya-na-shelfe-kipra.html>
18. <http://www.greeknewsru.blogspot.ru/2012/08/303527.html>
19. <http://www.grekomania.ru/news/>
20. <http://www.grekomania.ru/news/economics/2337-eurostat-greciya-pokazala-nailuchshij-rezultat-sredi-27-stran-uchastnic-evrosoyuza>
21. [http://www.gudok.ru/economy/?pub\\_id=434284](http://www.gudok.ru/economy/?pub_id=434284)
22. <http://www.hellenext.org/reinventing-greece/2011/07/drilling-for-oil-in-the-aegean-may-help-ease-greeces-debt-crisis/>
23. [http://www.pentagonus.ru/news/pravitelstvo\\_grecii\\_odobriloprodazhu\\_akcij\\_voennoj\\_sudoverfi/2010-09-21-1414](http://www.pentagonus.ru/news/pravitelstvo_grecii_odobriloprodazhu_akcij_voennoj_sudoverfi/2010-09-21-1414)
24. <http://www.pravoslavie.ru/orthodoxchurches/43762.htm>
25. <http://www.rbc.ua/rus/newsline/show/izrail-i-gretsiya-nachali-v-vostochnom-sredizemnomore-ucheniya-05042012093400>
26. <http://www.rg.kiev.ua/page5/article25735/>
27. <http://www.romfea.gr/ekklisies/ekklisia-tis-ellados/11219-11008>
28. <http://www.win.ru/ekonomicheskie-interesy/1327038742>
29. International Monetary Fund // World Economic Outlook Database. 2010. October.
30. Naylor Hugh. Vast Gas Fields Found off Israel's Shores Cause Trouble at Home and Abroad [Электронный ресурс]. URL: <http://www.thenational.ae/news/world/middle-east/vast-gas-fields-found-off-israels-shores-cause-trouble-at-home-and-abroad#full>
31. Transparency International. Corruption Perceptions Index [Электронный ресурс]. URL: <http://www.transparency.org/>
32. United Nations. United Nations Convention on the Law of the Sea of 10 December 1982. Part VI. Continental Shelf. Article 76. Definition of the Continental Shelf [Электронный ресурс]. URL: [http://www.un.org/depts/los/convention\\_agreements/texts/unclos/part6.htm](http://www.un.org/depts/los/convention_agreements/texts/unclos/part6.htm)

УДК 792.0; 792.2

### Культурология

*В статье рассматривается вопрос о театре как о ключевом образе времени на примере становления Магнитогорского драматического театра. В статье анализируется как влияние театра на современность, так и влияние окружающей действительности на творческий процесс в переломные моменты становления социального строя. Автор доказывает, что театр рабочей молодежи (ТРАМ) был частью жизни первостроителей Магнитки.*

*Ключевые слова и фразы:* театр; восприятие; мироощущение; личность; социализация.

**Осечкина Ольга Алексеевна**

МОУ СОШ № 6 г. Магнитогорска

[osechkina.olga@mail.ru](mailto:osechkina.olga@mail.ru)

### ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ КАК УНИВЕРСАЛИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК (К 80-ЛЕТИЮ ТЕАТРА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ Г. МАГНИТОГОРСКА)<sup>©</sup>

Федерико Гарсия Лорка писал [2, с. 86]: «Театр, может быть, самое могучее и верное средство возрождения страны; как барометр, театр указывает на подъем или упадок нации. Чуткий, прозорливый театр (я говорю обо всех жанрах - от трагедии до водевиля) способен в считанные годы переменить образ чувств целого народа, и, точно так же, увечный театр, отравивший копыта вместо крыльев, способен растлить и усыпить нацию.

Театр - это школа смеха и слез, это свободная трибуна, с которой должно обличать лживую или ветхую мораль, представляя через живые судьбы вечные законы сердца и души человеческой».

Из данного высказывания видно, какую большую роль отводил театру великий поэт Каталонии. Если применить эту цитату к эпохе первых пятилеток в России, то мы увидим, что театр как бы создает ключевой образ времени. В культурном пространстве эпохи 30-х годов театр существует не только как один из видов искусства, но и как универсальный культурный смысл, оформленный в актерской игре.

Инспирации духа театра питают вихревые ритмы творчества В. Маяковского, модернистские поиски Валентина Катаева, эстетическую концепцию В. Э. Мейерхольда.

Магнитогорский драматический театр начинает свое существование с деятельности ТРАМа. В смысловое поле категории ТРАМа мы войдем через сопоставление нескольких случайных по видимости высказываний. Маяковский называл ТРАМы «театрами агитации и воздействия». Выдающийся советский драматург, один из создателей ТРАМа в Магнитогорске Исидор Шток так вспоминает об этом времени [1, с. 34]: «Поехал на три недели, да и остался, и жил там целый год... Приезжала, уезжала и опять приезжала, не могла расстаться с этим удивительным городом, которого, собственно говоря, еще не было, кочевая орда писателей, кино- и фотохроникеров, корреспондентов журналов и газет - столичных, областных, районных. Среди этой орды был и я - двадцатилетний (с хвостиком) представитель одного из многочисленных шефов - Всероссийского общества драматургов и композиторов».

ТРАМ стал особым модусом существования человека в его радостной, свободной и непосредственной общности бытия. Это состояние М. М. Бахтин определял как «содержание бытия». Актерами ТРАМА были первостроители, монтеры ЦЭС, строители коксовых батарей и мартеновских печей, служащие, инженеры, многие из которых, отложив топоры и фуганки, орудия каменщиков и тачки бетонщиков, поднялись на подмости, чтобы живым страстным словом звать трудящихся на подвиг или едко бичевать лодырей и нерадивых людей - тех, кто вольно или невольно тормозил рост нарождающейся столицы черной металлургии.

Иначе говоря, ТРАМ - это глубокий символ воссоединения человека с самим собой и стихией времени, когда казалось, что весь мир у твоих ног, и перестроить можно все, что угодно, было бы желание. Телеологически оформляя установки нового мироощущения, ТРАМ утверждался в культуре эпохи первых пятилеток как одна из его смысловых доминант. Она интегрирует в себе оттенки родственных идей: музыку, ритм, игру, собранность (коллективизм). Жизненно практическая и художественно эстетическая конкретность сообщали идее ТРАМа особую убедительность, повышенную суггестивность и влияние. Еще - доступность. ТРАМ ближе всего выражал ту общую захваченность идеей построения нового мира, жизненной динамики, которая характеризовала культурное сознание эпохи. Чем призрачнее идея, тем больше она захватывает.

Сейчас и революция, и эпоха первых пятилеток воспринимаются как «бесконечный тупик» (Д. Галковский) и рассматриваются сквозь призму идей И. Ильина, Н. Бердяева, В. Розанова и «Окаянных дней» И. Бунина.

Мироощущение первых строителей Магнитогорска было сродни эллинизму (эллинизм здесь употребляется в значении детства человечества), детскому, когда радость охватывает все твоё существо, потому что тебе, кажется, открылся смысл жизни, цель понятна, и все твои действия направлены на её достижение. Цель эта - всеобщее равенство и гармония - может быть разрешена лишь в коллективе единомышленников. Таким коллективом для многих первостроителей и был ТРАМ. Л. Г. Самарджиди вспоминал о том времени [4]: «В 30-е годы в Магнитогорске была единая культурная среда, в которую входили и преподаватели педагогического института, и работники первых домов культуры, и техническая интеллигенция, и учителя школ, и представители творческих объединений... Словом, её можно было охарактеризовать строчками из «Бригантины» Павла Когана:

Они нас выдумают снова:  
Косая сажень, твердый шаг,  
И верную найдут основу,  
Но не сумеют так дышать,  
Как мы дышали, как дружили,  
Как жили мы, как впопыхах  
Плохие песни мы сложили  
О поразительных делах».

«Поразительные дела» - это и работа ТРАМа, неустанно развивавшего мысль о том, что человек является главной движущей силой истории, от его действий зависит все.

Фридрих Ницше в книге «По ту сторону добра и зла» [3, с. 502] в главе «играть жизнью» писал: «...Симанид (греческий поэт (ок. 556 - ок. 468 гг. до н.э.) советовал своим соотечественникам принимать жизнь как игру, скорбь серьезности была им слишком хорошо известна (людское горе есть ведь тема песен, которым так охотно внемлют боги), и они знали, что одно только искусство может даже горе превратить в наслаждение. Но в наказание за это убеждение ими настолько овладела страсть к выдумкам, что и в повседневной жизни им было трудно освободиться от лжи и обмана, ведь вся порода поэтов чувствует склонность ко лжи и, вдобавок, еще ощущает ее невинность».

Я привела эти слова потому, что именно «игра жизнью» и была главной характеристикой данной эпохи, а воплощением этой игры был ТРАМ. Актеры, молодые энтузиасты, несли на леса стройки, в общежития и красные уголки живое слово, звонкие песни, молодое боевое искусство. Их представления - это борьба за культурный барак, санитарно-гигиеническое состояние рабочего жилища, колхозная ярмарка. В одном из мини-спектаклей, названном «Агитационным кладбищем», весело хоронили в нарочито грубо сколоченных гробах пьяниц, лодырей, прогульщиков. Радостно встречали рабочие молодых артистов, это были по-настоящему «свои» ребята, только недавно покинувшие стены школы фабрично-заводского ученичества или свои рабочие места у станка. А порой бывало так: соберутся артисты и газетчики возле пышущей жаром «буржуйки» и вместе готовят материал для очередного обозрения. И вдруг в дверях появлялся кто-либо из членов парткома или сам секретарь: «Товарищи, кончай писать, прибыли платформы с песком, а разгружать некому. Нужна ваша помощь». И вот, артисты и журналисты, отложив на время перо, вооружались лопатами и сбрасывали с платформ песок для литейного двора. Агитбригады театра были хорошо известны и на других участках завода и стройки. Они выступали в цехах и клубах, красных уголках, прорабских участках, на многочисленных конференциях и массовках. И повсюду звенели молодые голоса:

«Льются песенные слитки,  
Искры творчества горят  
За культурную Магнитку,  
За цветущий город-сад».

Они верили, что их игра, их борьба с разгильдяйством и ленью увенчаются успехом. Вера в «город-сад», наивная попытка сделать все это сразу и сейчас давала им силы жить и работать в нечеловечески трудных

условиях, потому что их бытие определялось содержанием. Правда жизни на стройке была настолько тяжелой, что приукрасить ее и как-то смягчить унылые будни задором, смехом, шуткой для них было не ложью, а игрой, самоцелью.

Еще раз обратимся к книге Ф. Ницше «По ту сторону добра и зла» [Там же, с. 387]: «Как в старости человек вспоминает свою юность и справляет праздники воспоминаний, так и отношение человечества к искусству будет трогательным воспоминанием о радостях юности... Вспомним тот греческий город в нижней Италии, который ежегодно в определенный день справлял свои греческие праздники среди воздыханий и слез о том, что иноземное варварство все более побеждает его принесенные с родины нравы, нигде, вероятно, люди не наслаждались так сильно эллинским началом, никогда не выпивали этот золотой нектар с таким сладострастием, как среди этих вымирающих эллинов. ... Лучшее в нас, быть может, унаследовано от чувств прежних эпох, которые теперь уже вряд ли доступны нам непосредственно: солнце уже закатилось, но небо нашей жизни еще пламенеет и сияет его лучами, хотя мы уже не видим его».

Я хотела бы провести некоторую параллель между высказыванием Ницше и деятельностью ТРАМа. Я ни в коей мере не сравниваю эллинское искусство и игру трамовских актеров. Эллинское искусство - это высшая точка культурного наследия человечества, а трамовские пьесы - это своеобразный агитационный и идеологический ликбез, своим воздействием стремящийся повысить общую культуру строителей нового мира. Но и эллинское искусство, и ТРАМ - это культурные универсалии определенных эпох, исчезнувших во времени, но продолжающих жить в памяти поколений.

Именно истинная влюбленность в искусство руководителей ТРАМа и участников трамовских представлений привела к тому, что Магнитогорский ТРАМ (один из немногих, если не единственный, из десятков, существовавших в то время) впоследствии стал профессиональным драматическим театром.

#### Список литературы

1. **Вершковский О. И.** От ТРАМа к театру драмы: хроника Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина. Магнитогорск, 2007. 54 с.
2. **Лорка Ф. Г.** Избранные произведения. М.: Художественная литература, 1987. 438 с.
3. **Ницше Ф.** По ту сторону добра и зла. М.: Эксмо; Харьков: Фолио, 2006. 847 с.
4. **Самарджиди Л. Г.** Дух времени (беседа вел О. Вилинский) // Магнитогорский рабочий. 1999. 24 марта.

УДК 577.35+612.17+53.083

#### Биологические науки

*Статья посвящена исследованию продукции оксида азота в гиппокампе, тканях сердца и печени крыс после экспериментального геморрагического инсульта. Было обнаружено, что уровень продукции оксида азота через трое суток после геморрагического инсульта в гиппокампе снижается в несколько раз. В тканях сердца и печени найдено снижение продукции NO в еще большей степени. Можно полагать, что такой результат является следствием значительного влияния центральной нервной системы на регуляцию продукции NO в организме.*

*Ключевые слова и фразы:* оксид азота; крыса; геморрагический инсульт; гиппокамп; сердце; печень; электронный парамагнитный резонанс.

**Пашкевич Светлана Георгиевна**

*Институт физиологии НАН Беларуси  
m.luda@mail.ru*

**Июдин Василий Сергеевич**

*Казанский физико-технический институт КазНЦ РАН  
vasilius@yandex.ru*

**Гайнутдинов Халил Латыпович**, д.б.н., профессор

*Казанский федеральный университет  
kh\_gainutdinov@mail.ru*

#### ВЛИЯНИЕ НА СОДЕРЖАНИЕ ОКСИДА АЗОТА В ТКАНЯХ КРЫС ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ГЕМОМРАГИЧЕСКОГО ИНСУЛЬТА: ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОМ ЭПР-СПЕКТРОСКОПИИ<sup>©</sup>

*Работа выполнена при поддержке РФФИ (грант № 12-04-97033-БЕЛ).*

При нарушениях мозгового кровообращения, которые ведут к недостатку снабжения кислородом отделов мозга, возникает ишемия мозга, которая может завершиться инсультом. Инсульт может быть обусловлен