

Лоцман Руслана Александровна

## **ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

В статье обосновывается целесообразность использования этнопедагогического подхода в процессе вокальной подготовки будущего учителя музыки. На основе предлагаемого экспериментального спецкурса осуществляется анализ особенностей народнопесенного исполнительства Украины, изучение которых способствует повышению уровня профессиональных качеств будущего учителя музыки.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/4/35.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/4/35.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (71). С. 121-122. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/4/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/4/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

- частичный, а в некоторых случаях и полный отказ от использования авиации и автозимников;
- снижение объёмов годовых запасов грузов;
- значительную экономию транспортных расходов.

Поэтому необходимо создавать транспортно-технологическую систему, в составе которой имеются АСВП, совмещающие ледокольные функции, обеспечивающие гарантированное разрушение ледяного покрова при наименьших энергозатратах.

#### Список литературы

1. Зуев В. А., Козин В. М. Использование судов на воздушной подушке для разрушения ледяного покрова. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1988. 128 с.

УДК 378:784

#### Педагогические науки

*В статье обосновывается целесообразность использования этнопедагогического подхода в процессе вокальной подготовки будущего учителя музыки. На основе предлагаемого экспериментального спецкурса осуществляется анализ особенностей народнопесенного исполнительства Украины, изучение которых способствует повышению уровня профессиональных качеств будущего учителя музыки.*

*Ключевые слова и фразы:* этнопедагогика; этнопедагогический подход; вокальная подготовка; народнопесенное исполнительство; будущий учитель музыки.

**Лоцман Руслана Александровна**

*Национальный педагогический университет им. М. П. Драгоманова, Украина*

*rusyalotsman@ukr.net*

### ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ<sup>©</sup>

Важным принципом развития современного образования является его национальная направленность, заключающаяся в сочетании с национальной историей и народными традициями, сохранении и обогащении культуры украинского народа [6]. Проблема воспитания подрастающего поколения в национальном духе обуславливает необходимость совершенствования вокальной подготовки будущих педагогов с использованием этнопедагогического подхода.

Проблемам вокальной подготовки посвящен целый ряд научных трудов ученых Л. Дмитриева [7], М. Микиши [10], Ю. Юцевич [11], В. Антонюк [1; 2] и др. В исследованиях И. Колодуба [8], В. Антонюк [1] и др. указывается на важность использования народнопесенных традиций в вокальной подготовке будущего педагога. В частности, В. Антонюк отмечает, что народная песня должна стать «первичным дидактическим материалом в процессе вокальной подготовки в различных певческих манерах: академической, народной и эстрадной» [2, с. 100].

Целью данной статьи является обоснование целесообразности использования этнопедагогического подхода в процессе вокальной подготовки будущего учителя музыки.

Понятие «этнопедагогический подход» мы анализируем, исходя из положений об этнопедагогике как науки о воспитании в народной традиции [5]. Этнопедагогический подход заключается в применении средств и методов народной педагогики, правил и норм поведения, которые издавна передавались из уст в уста, от родителей к детям. Основы морали, правильных отношений, уважения к старшему поколению, к родине, природе и т.д. находят свое отражение в украинском фольклоре. Именно поэтому в вокальной педагогике важное место должны занимать народные песни.

Будущий учитель музыки является воспитателем подрастающего поколения, поэтому важно, чтобы он был ознакомлен с особенностями народной педагогики. Этнопедагогический подход в вокальной подготовке будущего учителя музыки ориентирован на сохранение и приумножение национальной культуры, на овладение знаниями и традициями родного народа от древних времен до современности.

Процесс вокальной подготовки направлен на интеллектуальное, профессиональное и духовное самосовершенствование личности будущего учителя музыки, обеспечивает эффективность получения знаний, умений и навыков вокального искусства. Вокальная подготовка будущего учителя предполагает сочетание практических занятий по постановке голоса с изучением теории и самостоятельным подбором произведений для работы с учащимися. Во время овладения учебным материалом будущий педагог должен осуществлять самоанализ и самооценку собственных возможностей, а также уметь найти необходимые вокализмы и упражнения для детей.

Этнопедагогический подход в вокальной подготовке заключается в широком использовании народнопесенного материала, ознакомление с которым позволит понять народную воспитательную школу. Именно в таком ракурсе предлагается рассмотреть экспериментальную программу вариативной учебной дисциплины «Народнопесенное исполнительство Украины». Спецкурс рассчитан на студентов музыкально-педагогических вузов Украины и включает в себя теорию и историю народнопесенного исполнительства Украины [9].

Программа экспериментального спецкурса составлена в соответствии с требованиями магистерской подготовки по специальности «Музыкальное искусство» – квалификация «преподаватель вокала» вузов всех уровней аккредитации. В процессе изучения дисциплины будущие учителя музыки посещают лекционные, семинарские и практические занятия.

Этнопедагогический подход в предлагаемом спецкурсе направлен на ознакомление с особенностями, историей становления и развития народнопесенного исполнительства Украины с эпохи язычества до современности с целью повышения профессиональных знаний, формирования умений и навыков будущих учителей музыки.

По мнению Б. Асафьева, именно в пении ярко передается национальная характерность исполнительства как искусства интонирования музыки [3, с. 24]. Такие особенности народной певческой манеры, специфические признаки, приемы и средства передачи интонирования в традиционном пении изучаются на практических занятиях спецкурса и способствуют улучшению вокальных навыков будущих учителей музыки. На основе анализа видов и жанров музыкального фольклора происходит обогащение эстетических представлений студентов о народнопесенном исполнительстве Украины.

Использование этнопедагогического подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки предусматривает широкое применение народных песен: календарно-обрядовых, семейно-бытовых, колыбельных, лирических, эпических, танцевальных, шуточных и т.д. Учебный репертуар, который рекомендуется для изучения спецкурса, содержит лучшие фольклорные образцы, где отражены верования, обычаи, исторические события и быт, моральные принципы и идеалы украинского народа.

Освоение глубинной традиции украинской вокальной школы на основе анализа примеров подлинного народнопесенного исполнительства (сольного пения Д. Чекун, Я. Зуихи, Л. Кирилук и др. певцов, коллективного пения (с. Крячковка Полтавской обл.) и т.п.) способствует развитию профессиональных качеств будущего педагога, а именно: умений записывать и расшифровывать фольклорные произведения; изучать и анализировать особенности музыкально-речевого диалекта; создавать варианты интерпретации народных песен и т.п.

Будущий учитель музыки должен осознавать свои национальные корни, быть носителем и хранителем культуры, местных традиций своего края. Программа спецкурса «Народнопесенное исполнительство Украины» знакомит с особенностями региональных певческих стилей Украины – вольнского, полесского, степного, карпатского, гуцульского, галицкого и надднестрянского. Овладение народной исполнительской традицией будущими учителями музыки помогает лучшему пониманию этнопедагогических принципов и утверждению национального самосознания.

Будущий учитель музыки своим примером формирует у обучающихся музыкальные и эстетические вкусы, поэтому важно, чтобы процесс вокальной подготовки включал исторический аспект. В этом плане спецкурс ориентирует на изучение особенностей кобзарско-лирической традиции и творчества украинского певцов прошлых лет и современности, народных хоровых коллективов и фольклорных ансамблей Украины (XX-XXI вв.), творчества представителей профессионального сольного народного исполнительства: Н. Матвиенко, М. Мыколайчук, Р. Кириченко, О. Павловской и др.

В процессе вокальной подготовки с использованием экспериментальной программы спецкурса «Народнопесенное исполнительство Украины» будущим учителям музыки предлагается проработать рекомендованную литературу, прослушать фольклорную музыку, посещать концерты исполнителей народной песни. Эти и другие методы обучения, используемые с целью усиления этнопедагогического подхода в вокальной подготовке будущих педагогов, способствуют не только улучшению уровня знаний, умений и певческих навыков, но и формированию национально сознательного учителя, воспитателя, певца.

Итак, этнопедагогический подход в вокальной подготовке будущего учителя музыки имеет важное значение, поскольку обеспечивает направленность учебного процесса на изучение национальных традиций, песенной культуры и основ воспитательной школы украинского народа.

#### Список литературы

1. **Антонюк В. Г.** Виконавські форми сольного співу: до питання виховання різнопрофільних співацьких особистостей: дослідницька праця. К.: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. **Антонюк В. Г.** Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. К.: ЗАТ «Вінол», 2007. 174 с.
3. **Асафьев Б. В.** Музыкальная форма как процесс: в 2-х кн. 2-е изд. Л.: Музыка, 1971. 237 с.
4. **Асафьев Б. В.** О народной музыке. Л.: Музыка, 1978. 247 с.
5. **Волков Г. Н.** Этнопедагогика. Чебоксары, 1978. С. 12.
6. **Державна національна програма «Освіта» («Україна XXI століття»)**. К.: ІСД освіти України, 1994. 61 с.
7. **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 675 с.
8. **Колодуб И.** О народнопесенных традициях украинской вокальной школы. К.: Музична Україна, 1984. 48 с.
9. **Лощман Р. О.** Народнопісенне виконавство України: програма спецкурсу. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. 22 с.
10. **Микиша М. В.** Практичні основи вокального мистецтва / літ. виклад М. Головащенко. К.: Муз. Україна, 1971. 90 с.
11. **Юцевич Ю. С.** Теорія і методика формування співацького голосу: навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗМН, 1998. 160 с.