Нуриева Динара Ринатовна, Божкова Галина Николаевна

ВИДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В РАССКАЗАХ М. А. ОСОРГИНА

Структуру литературного сюжета, использование различных средств изобразительности во многом определяет модель психологизма. Основной целью статьи стало проникновение в тайны внутреннего мира героев М. А. Осоргина. Более всего прозаика интересует духовная основа его персонажей, противоречивая сложность каждого из этих миров и их взаимодействие. Статья знакомит с видами психологизма в новеллистике М. А. Осоргина. Анализ трансформационных процессов, бессознательного и сознательного, первичного и вторичного согласуется с целым рядом современных подходов и является вечным и актуальным одновременно.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/4/40.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (71). С. 135-137. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

По модели «Курса…» под ред. Е. Б. Ястребовой на кафедре создаются и другие электронные учебные пособия, в которые легко интегрируется аудио- и видеоматериал, при необходимости подключаются доступные интернет-ресурсы, расширяющие возможности электронного учебника.

Постепенно совершенствуются и характеристики программного комплекса *iTRAINIUM*. Сейчас в задачах кафедры – организовать возможность работы студентов не только в мультимедийной лаборатории, но и дома – в еще более комфортных условиях.

Что же касается самих студентов, то регулярное общение с таким электронным преподавателем, заменяющим им личного тьютора, конечно же, воспринимается ими как нужное и полезное.

Список литературы

1. **Крячков Д. А., Ястребова Е. Б.** Развитие языковой компетенции студентов-международников с помощью мультимедийных средств (на примере электронного пособия Д. Н. Новикова к «Курсу английского языка для студентов языковых вузов» Е. Б. Ястребовой, Л. Г. Владыкиной, М. В. Ермаковой) // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики делового общения в свете новых технологий образования: материалы международной научно-практической конференции (г. Москва, 3 февраля 2010 г.): в 3-х ч. М.: МГИМО (У) МИД России, 2010. Ч. 3 / под ред. Л. К. Раицкой, Е. В. Пономаренко. С. 68-77.
2. **Проничев А. И.** Об использовании компьютеров в самостоятельной работе студентов при изучении английского языка на факультете иностранных языков // Проблемы современного языкового образования: доклады и тезисы докладов международной научной конференции (27-29 марта 2003 г.). Владимир, 2003. Т. II. С. 176-178.

УДК 82
Филологические науки

Структуру литературного сюжета, использование различных средств изобразительности во многом определяет модель психологизма. Основной целью статьи стало проникновение в тайны внутреннего мира героев М. А. Осоргина. Более всего прозаика интересует духовная основа его персонажей, противоречивая сложность каждого из этих миров и их взаимодействие. Статья знакомит с видами психологизма в новеллистике М. А. Осоргина. Анализ трансформационных процессов, бессознательного и сознательного, первичного и вторичного согласуется с целым рядом современных подходов и является вечным и актуальным одновременно.

Ключевые слова и фразы: психологизм; М. А. Осоргин; рассказ; внутренний монолог; портрет; герой; одиночество.

Нуриева Динара Ринатовна
Божкова Галина Николаевна, к. филол. н.
Казанский (Приволжский) федеральный университет (филиал) в г. Елабуге
bozhkova.galina@mail.ru

ВИДЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В РАССКАЗАХ М. А. ОСОРГИНА©

А если это так, то что есть красота,
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?
Н. Заболоцкий

Глаза слепы. Зорко одно лишь сердце.
А. де Сент-Экзюпери

«Психологизм – это освоение и изображение внутреннего мира героя, его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний средствами художественной литературы» [1, с. 86]. Данный термин традиционно связывают с «явным психологизмом» творчества М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, «тайным психологизмом» И. С. Тургенева. Существуют три основные формы психологического анализа, к которым сводятся все конкретные приемы воспроизведения внутреннего мира. Под первой – *прямой формой* психологического изображения – подразумевается непосредственное воссоздание процессов внутренней жизни человека. К ней относятся такие средства как речь, которая воспроизводит манеру мышления героев, «поток сознания», «диалектика души». К приемам психологизма относят также психологический *анализ и самоанализ*.

Косвенная форма психологизма – изображение внутреннего мира героя через внешние симптомы. Каждый писатель использует формы и приемы анализа индивидуально.

© Нуриева Д. Р., Божкова Г. Н., 2013

В связи с изменениями во всех сферах современного общества – экономике, политике, науке, искусстве – изменяется и взгляд на человека. Люди все больше проявляют интерес к закономерностям физиологического и психического развития личности. Одной из наиболее актуальных проблем современности стало межличностное взаимодействие людей, физически уязвленных обществом. С каждым годом подобных проблем становится больше, что свидетельствует о «болезни общества».

Учёными доказано, что человеческие «дефекты», следствием которых является нарушение нормального развития, приводят к включению биологических компенсаторных функций организма. Вышеупомянутую компенсацию можно определить как универсальную способность организма в той или иной степени возмещать нарушение или утрату определенных функций.

В рассказе М. А. Осоргина «Слепорожденный» герой наделен особым видением мира: его восприятие действительности наполнено звуками, запахами «…предметы имели определенный цвет; почти безошибочно он отличал белую материю от черной на ощупь. …Розой он называл запах розы, сиренью дух сирени, фиалкой ее аромат. …Подойдя к букету, не трогая его руками,… отчетливо знал, из каких цветов он составлен... Каждый звук имел для него свои очертания... Один звук рождался круглым, как горошина, и катился по гладкой поверхности, другой имел форму монеты и падал плашмя, звеня и сразу замирая, третий хотел протянуться в бесконечность…» [3, с. 353].

Психологи (Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина, Л. С. Выготский) установили, что психика слепорожденных людей ничем не отличается от психики нормально видящих. Однако она имеет ряд особенностей: нарушение поисковой деятельности отражается на активности человека, поэтому он становится замкнутым и живет своими представлениями о мире. Герой рассказа всю жизнь думал, что его сестра самая красивая, потому что она добра к окружающим, правдива, обладает чувством справедливости, но по тембру голоса врача понял, что это не так, всю ночь он думал: «Если она не красавица, что же называется красотой? Сочетание каких-то непонятных красок и линий? Но ведь самое слово «сестра» – красота!» [Там же, с. 357]. Именно поэтому основой в описании личности героя становится элемент *прямого психологизма* – внутренний монолог, который обращает внимание читателя на духовное здоровье героя, длительное время не понимающего назначение и цель красоты в странном для него мире физически здоровых людей. Данный психологический прием отделяет героя от общества, лишает его посредственности, дает возможность чувствовать проблемы современности.

«На протяжении многих веков в обыденном сознании людей складывалось представление о слепом человеке как о глубоко ущербной и неполноценной личности» [2, с. 89]. Слепым людям очень часто приписываются отрицательные личностные свойства: отсутствие духовных интересов, дурные привычки. В рассказе «Слепорожденный» М. А. Осоргин доказал, что личность формируется спонтанно, а слепота, ограничивающая контакты человека с внешним миром, способствует его самосовершенствованию.

Можно сделать вывод, что дефект отсутствия зрения – это всего лишь физический недостаток, потому что герой произведения, не соприкасаясь с миром хищнических законов, сумел сохранить свое представление о нем и не утратить самых ценных качеств: естественность, доброту, жертвенность, веру в человека.

В своих произведениях Михаил Осоргин «бросает вызов» миру пошлости, изображая духовную красоту. В рассказе «Роман профессора» повествуется о преподавателе философии, «представителе старого режима». В «Толковом словаре» Даля слово «учитель» определяется как «наставник», то есть подчеркиваются две его основные функции: руководство приобретением, реализацией социального опыта учениками и передача накопленных человеческих знаний. Для преподавателя единственной наградой становится внимание и заинтересованность студентов. Однако в современном веке все меньше остается пытливых и внимательных учеников. Материальный расчет, выгода, конкурентоспособность – это основные составляющие современного общества. В рассказе перед читателем появляется *психологический портрет* истинного учителя, цель которого воспитать у студентов положительное отношение к людям, жизни, интерес к образованию. Поэтому так много внимания Михаил Осоргин уделяет внутренней речи, а не деталям внешности: «…речь целиком поглощается бездонной ясностью этих глаз, …не видно в них ни малейшего утомления, даже ни малейшего следа тяжелой мыслительной работы… Такое внимание, такое сотрудничество – не есть ли лучшая утеха и лучшее поощрение учителя?» [3, с. 389]. Мысли героя даны автором непосредственно, его эмоциональное состояние скрыто в подтексте. Профессор мечтает о благодарности учеников, о признании его труда, поэтому «выдает желаемое за действительное». Герой обманывается, его размышления помогают читателю проникнуться к образу симпатией, заметить глубину души, внутреннюю красоту.

Противопоставлена учителю современная молодежь. Мир ученицы автор изображает с помощью приема *косвенного психологизма*. Внешняя красота очевидна в монолитном *портрете* сидевшей напротив преподавателя студентки, которая «…заслуживала своей внешностью и всякого иного внимания – греческой правильностью черт, строением и чистотой лба, несомненностью физического здоровья и необыкновенной ясностью глаз…» [Там же, с. 388]. Но эта красота пуста, глаза героини – «зеркало ее души» – лишь пара «синих дыр в пространство», не меняющих свое выражение ни при каких обстоятельствах. Внешность девушки материальна, телесна, контрастна внутренней духовности профессора. В своём творческом наследии прозаик мечтает о читательском прозрении, поэтому он изображает в новеллах основные проблемы человечества: физическое здоровье – болезнь, духовность – безнравственность, разрушение семьи, причины формирования личности.

В рассказе «Мечтатель» в центре внимания мальчик Жак девяти лет. Чтобы более полно проанализировать образ ребёнка, мы снова обратились к психологическим особенностям данного возраста. Психологи считают, что вышеупомянутый возраст – это время, когда дети хотят быть менее зависимыми от своей семьи. В это время очень важно для ребенка иметь друзей. Им нравятся совместные игры и групповая

деятельность. Однако именно в вышеупомянутом возрасте дети неуравновешенны, поэтому болезненно реагируют на критику сверстников, часто остаются в одиночестве, боясь унижения. Внимание родителей, добрые слова, советы очень важны для них. Если у ребенка нет поддержки близких людей, он часто начинает жить своим вымышленным миром – мечтать. Герой рассказа М. А. Осоргина совершенно одинок. Автор ничего не говорит о родителях мальчика – в этом факте современный читатель узнает признаки времени, когда родители занимаются зарабатыванием денег и, к сожалению, почти забывают о детях.

Каждый день Жак ходит в школу, волоча за собой сумку с книгами, преодолевая опасные препятствия, которые создавал в своём подсознании: «Жак переживает случай героической борьбы с тремя тысячами собак, львов, слонов и крокодилов. Сумкой он пользуется, как щитом» [Там же, с. 423]. В кармане героя много «драгоценностей» и находок, назначение которых немногие знают. Получить более подробное представление о персонаже помогает детальный социальный *портрет*: «Жаку девять лет, он худ, остроглаз и мечтателен. На нем черное платье с перехватом в талии, подол которого прикрывает штанишки…» [Там же]. Описание внешности призвано подчеркнуть несовершенство реальной действительности, безразличие и равнодушие людей. Мальчик вынужден создавать свой внутренний мир мечты, в котором «он – известный борец, единственный и непобедимый. Никто об этом не подозревает…» [Там же, с. 424]. Мир грез – это естественная привычка многих девятилетних детей. Именно они в рассказе стали причиной трагедии: Жак, размечтавшись, оказывается на проезжей части шоссе, где его сбивает грузовик. Данный финал – свидетельство того, что в современном мире нет места мечте, естественности и правдивости, поэтому всё прекрасное, духовно чистое обречено на гибель. Проблематика живописного рассказа очень близка картине современной художницы Галины Хайлу «Переход». Предоставленный сам себе ребёнок в солнечный весенний день в своих фантазиях рисует заморскую черепаху, которая намеревается пересечь проезжую часть. Но как только она достигнет конца пешеходного перехода, детство кончится. Удивительно, но время проходит, а проблемы не изменяются.

Во всех произведениях М. А. Осоргина доминирует форма *прямого психологизма: внутренний монолог*. Данная особенность помогает увидеть «лицо» современного общества, герои писателя несут в себе не только свои индивидуальные характеристики, но и выражают «дух эпохи». Для значительного числа людей жизнь крайне тяжела, поэтому появляются такие социально-психологические показатели как тревога, апатия, чувство неуверенности в завтрашнем дне, тоска, раздражительность, утрата смысла жизни, и человек превращается в психологическую одиночку, которой приходится не жить, а преодолевать препятствия на своем пути, поэтому в произведениях крайне редко встречаются такие психологические средства художественной изобразительности как внешние диалоги, пейзажи, что усиливает факт тревожной реальности. Человек превращается в носителя и производителя Вещей.

Список литературы

1. **Есин А. Б.** Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2010. 246 с.
2. **Литвак А. Г.** Тифлопсихология: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дефектология». М.: Просвещение, 1985. 287 с.
3. **Осоргин М. А**. Собрание сочинений: в 6-т т. М.: Московский рабочий; Интервалк, 1999. Т. 3. Свидетель истории: роман. Книга о концах: роман. Рассказы. 542 с.

УДК 17; 27; 2-25
Философские науки

В статье рассматривается феномен конца света, отражённый в апокрифах. Сложность исследования данного вопроса заключается в том, что авторство и время написания этих работ в науке подвергается сомнению, что отражается на авторитете данных текстов. Стилистика написания и этические основы апокалиптических апокрифов, как и апокрифов в целом, очень сильно отличаются от традиционных канонических текстов. Проблема авторитетности апокрифов заставляет задуматься не только над авторством, но и над смысловой и этической оценкой этой литературы.

Ключевые слова и фразы: апокриф; апокалипсис; конец света; Иоанн Богослов; Откровение Петра; неканоническая литература; гностицизм; Евангелия; Откровение Богородицы; Откровение Ездры.

Петев Николай Иванович
Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых
cyanideemo@mail.ru

АПОКРИФИЧЕСКИЕ АПОКАЛИПСИСЫ: РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ©

Апокрифы в общем понимании – это религиозные тексты Ветхого и Нового Завета, которые по тем или иным причинам не могли войти в состав канонической литературы. Как правило, причиной этому было либо

© Петев Н. И., 2013