

Скляренко Оксана Андреевна

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПОНЯТИЯ "УЗЛОВАЯ КУКЛА": СЕМАНТИКА, ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ И ОБРЯДОВЫЙ КОМПОНЕНТ

Статья посвящена анализу такого феномена современного общества как традиционная народная кукла с позиции культурологии. Основное внимание в работе автор уделяет раскрытию сущности понятия "традиционная кукла", а также такого ее основного вида как узелковая кукла, поскольку именно в противоречии употребляемых терминов "узелковая кукла" и "кукла-мотанка" усматривается актуальность изучения этого вопроса с точки зрения культурологической науки. В статье представлено авторское определение понятия? "традиционная кукла", "узловая кукла", "кукла-манекен". Впервые четко прописаны основные признаки узловой народной куклы, сделаны выводы относительно перспектив традиционной узелковой куклы на данном этапе ее существования.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/4/52.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (71). С. 173-175. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Афонін Е. А., Бандурка О. М., Мартинов А. Ю.** Соціальні цикли: історико-соціологічний підхід. Х.: Українське товариство сприяння соціальним інноваціям; Українська технологічна академія; Титул, 2008. 504 с.
2. **Белл Д.** Грядущее постиндустриальное общество. Образец социального прогнозирования / пер. с англ. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Academia, 2004. 940 с.
3. **Бродель Ф.** Динамика капитализма / пер. с фр. Смоленск: Полиграмма, 1993. 128 с.
4. **Карабанова С. Ф., Коноплева Н. А., Гаранина Е. Ю.** Семейведение. Владивосток: ВГУЭС, 2007. 273 с.
5. **Коротаев А. В.** Долгосрочная политико-демографическая динамика Египта: циклы и тенденции. М.: Восточная литература, 2006. 112 с.
6. **Поппер К. Р.** Обьективное знание. Эволюционный подход / пер. с англ. Д. Г. Лахути; отв. ред. В. Н. Садовский. М.: Эдиториал УРСС, 2002. 384 с.
7. **Сардак С. Е.** Управлінсько-регуляторні аспекти розвитку людських ресурсів в умовах глобалізації: моногр. Дніпропетровськ: Вид-во ДНУ, 2012. 460 с.
8. **Тоффлер Э.** Третья волна. М.: АСТ, 2010. 784 с.
9. **Тургель И. Д.** Теоретико-методологические аспекты исследования жизненного цикла города [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik.uara.ru/ru-ru/issue/2008/03/14/> (дата обращения: 26.03.2013).
10. **Total Number of Patent Applications by Resident and Non-Resident (1985-2010)** [Электронный ресурс]. URL: http://www.wipo.int/export/sites/www/ipstats/en/statistics/patents/xls/wipo_pat_appl_total_from_1985.xls (дата обращения: 01.11.2012).
11. **Total Population – Both Sexes** [Электронный ресурс]. URL: <http://esa.un.org/unpd/wpp/Excel-Data/population.htm> (дата обращения: 01.11.2012).
12. **World Economic Outlook Databases. By Country Groups** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.imf.org/external/pubs/ft/weo/2012/01/weodata/download.aspx> (дата обращения: 01.11.2012).

УДК 008(091)

Культурология

Статья посвящена анализу такого феномена современного общества как традиционная народная кукла с позиции культурологии. Основное внимание в работе автор уделяет раскрытию сущности понятия «традиционная кукла», а также такого ее основного вида как узелковая кукла, поскольку именно в противоречии употребляемых терминов «узелковая кукла» и «кукла-мотанка» усматривается актуальность изучения этого вопроса с точки зрения культурологической науки. В статье представлено авторское определение понятий «традиционная кукла», «узловая кукла», «кукла-манекен». Впервые четко прописаны основные признаки узловой народной куклы, сделаны выводы относительно перспектив традиционной узелковой куклы на данном этапе ее существования.

Ключевые слова и фразы: традиционная народная кукла; узловая кукла; признаки узловой куклы; трансформация понятий.

Скляренко Оксана Андреевна

*Киевский национальный университет культуры и искусств, Украина
oksanaskl@gmail.com*

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПОНЯТИЯ «УЗЛОВАЯ КУКЛА»:
СЕМАНТИКА, ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ И ОБРЯДОВЫЙ КОМПОНЕНТ[©]**

В начале XXI века в предметном поле культурологических исследований украинской народной куклы актуальность приобретает вопрос изучения происхождения понятия «узловая кукла» и анализа ее основных признаков, а также целесообразности использования данного понятия в научном культурологическом дискурсе во время исследования традиционной куклы.

Актуальность проблемы определяется социокультурными трансформациями традиционной народной куклы в современном обществе.

Узловая кукла конца XX – начала XXI века – разновидность народной куклы из натуральных тканей, которая сделана на основе спиралевидных движений скручивания ткани, фиксация которой происходит с помощью завязывания узла. Параллельно относительно этой же конструкции народной куклы используют понятие «кукла-мотанка» (русский вариант «кукла-скрутка») – их можно считать синонимами. В работах российских исследователей, в частности в монографии И. А. Морозова [5], используется понятие «кукла-скрутка», которому наиболее полно отвечает украинский термин «кукла-мотанка».

В связи с этим целесообразно вспомнить определение «традиционная народная кукла», которое впервые было опубликовано автором в журнале «Культура и современность» [7].

Традиционная народная кукла – это разновидность самодельной игрушечной конструкции из природных материалов, автором которой является народ, и для изготовления которой нужны специальные знания технологических особенностей конструирования, которые передаются от старшего поколения младшему и являются символом преемственности в системе передачи культурной памяти, демонстрирующей передачу генетической памяти [Там же, с. 152].

Среди украинских исследователей впервые технологию изготовления узловой куклы описал первый собиратель традиционных украинских игрушек Марк Грушевский в научной работе 1904 г. [4], а также есть упоминание названия этого способа конструирования народной игрушки в книге Э. Герцык «Народные игрушки» (1957 г.) [3, с. 30-31], где он назван узловым. В монографии исследователя игрушки А. Найден «Украинская народная кукла» встречаем понятие «узловая кукла» [6], а также в тексте этой же книги используется понятие «крестьянская узловая аутентичная кукла» [Там же]. Под этим видом автор имеет в виду все куклы, изготавливаемые сельскими *бабушками* из тканей (именно на этом автор делает акцент). Среди основных признаков этой куклы автор отмечает «наличие креста» и «узловую внутреннюю основу» [Там же], хотя подпись «узловые куклы» к иллюстрациям в данном издании есть не только у кукол с иконографическим изображением креста, эти подписи также встречаются и возле тех иллюстраций куклы из ткани, где «отсутствует» лицо или же лицо рисованное. Такая нечеткость понятия «узловая кукла» вызывает противоречия в современной культурологической науке.

Поскольку данный вопрос мало исследован в культурологическом научном дискурсе, перед нами стоит **задача**: обозначить основные признаки узловой куклы и дать ей определение.

В процессе исследования автором статьи были обнаружены архивные материалы: эскизы художника Авдеева (известна лишь фамилия художника), которые датированы примерно 1911-1918 гг., где изображены традиционные узловые куклы Среднего Приднепровья. Чтобы понять суть конструирования узловой куклы того времени, автором данного исследования была осуществлена реконструкция по вышеупомянутым эскизам.

Процесс реконструкции узловой куклы по древним эскизам показал, что при конструировании куклы движений «мотать» вдвое больше, чем движений «вязать узел». *Узел* – лишь выразитель завершения процесса, что позволяет технологически зафиксировать ткань, чтобы сохранить созданную форму куклы из ткани.



Реконструирована узловая кукла
(выполнена О. А. Склярченко)

Чтобы понять суть и дать определение понятию *узловая* (кукла) найдем слова-родственники с общим корнем. Исследуя эти особенности, в поле зрения попадает научная работа российского ученого И. Морозова [5], который исследовал этимологическую сущность слова «узел». Первичный смысл понятия «узловая кукла» не имел отношения к кукле из ткани, поскольку в древние времена «узел» делали из побега травы или стебля растения: конопля или ржи. В русском языке слово «куколь» означало «трава; полынь; шелуха; семечки льна; коробочка льна с семенами». Это описывают в своих исследованиях А. Морозов, Л. Виноградова [2]. И такое название, по мнению ученых, известно почти во всех славянских языках. «Этимологи спорят относительно общности славянского корня **kçkol-*, происходящего от **kolkol-*, с нем. *Lolch* «плевел, плевель» *{*lolk-ol}*, лат. *lolium* «то же». Таким образом, в славянских языках существует группа близких по форме слов (вроде восточнославянского «кукла»), обозначающих куклу, а также маленького ребенка, младенца» [Цит. по: 5]. Известна традиция изготовления из плевел куколок, об этом есть упоминание в работе И. Морозова [Там же]. В современном мире узловой называют куклу, которую изготавливают только из ткани.

В это же семантическое поле входит украинское слово «кужиль», которое использовали для формирования головы куклы. По словарю А. Гринченко: «Кужиль,-ля, г. и кужель,-жели, ж. Кужель – мягкого льна на жерди. Ой, пойду за ворота белую пряжу прясть» [8]. Итак, *первое предположение*: название «узловая кукла» бытовало в языке народа, но не имело привязки к кукле из ткани. По свидетельствам носителей древних традиций, описанным в работах А. Морозова [5] и О. Найден [6], узел вязали с определенным смыслом: приворожить, пожелать хорошей жатвы, а также связывали с процессом деторождения, что не всегда имело хороший оттенок – удушение во время беременности пуповиной, что не давало возможности выносить ребенка.

Можем предположить, что вязание узлов имело больше негативный оттенок, чем положительный. Так, к примеру, в обрядово-свадебных действиях существовал обычай «развязывания узла» [1], когда жениху давали запутанные нити пряжи с предметами, завязанными узлами, и он должен был их развязать, таким способом освобождаясь от сглаза. Существовало понятие «преломить рожь», что в буквальном смысле означало «завязать узел» – обряд, который осуществлялся в конце жатвы [5; 6]. Таким образом, узел наделяется свойствами духа, появляется понимание «узла» как модели одухотворенного человечка – «куклы», с определенной возложенной на нее функцией: оберегать от злого духа. И именно в этом смысле *узел-кукла* выполняет оберегово-защитную функцию. Как видим, негативная и позитивная тональности одной и той же вещи имеют тонкую грань. Поэтому до сих пор некоторые кукольники подсознательно чувствуют, что невозможно точно знать, что именно было истинным содержанием при создании узловой куклы.

Второе предположение: «узел» – тонкая материя, которая очень тесно переплетена с мыслями и замыслами того, кто ее создает. Также прежде считалось, что свадебный каравай могла печь женщина, которая

имеет собственную семью: мужа, детей. Такие же верования связаны и с обычаем вышивания украинского свадебного рушника. Наши предки верили в то, что человек с плохой судьбой не мог «привлечь» хорошую судьбу и другим. Это же касается и процесса создания куклы.

Предположение третье: в древнюю традиционную узловую куклу, в процесс «вязания узлов» был заложен определенный ритуально-магический смысл, который сегодня отсутствует. Именно поэтому узловая древняя кукла в своей конструкции имела форму «голова – туловище»: упрощенная модель конструирования, которая создавалась быстро, без затрат времени. Сегодня форма узловой куклы подверглась трансформации, так же как и ее содержательное наполнение: ее изготавливают с руками, что свидетельствует о переходе от обрядовой куклы к игровой; ее пышно декорируют, одевая в традиционное нарядное платье, до такой степени, что она трансформируется в *куклу-манекен* – кукольную конструкцию, основным назначением которой является демонстрация образцов одежды. Как правило, рост такой куклы – от 50 см, что позволяет лучше представить технологические особенности кроя и декора в одежде.

На основе проведенного анкетирования мастеров по опроснику, составленному автором статьи, кукольники, создающие куклу по канонам традиционной народной куклы, отмечают, что закладывают в нее обереговое содержание. Так, например, кукольница из г. Киева Татьяна Стаховская, обучившаяся мастерству создания кукол от своей бабушки (родом из Хмельницкой области), называет своих кукол «мотанками». Они аналогичны традиционным узелковым куклам. «Обереговое значение было и остается важным для *мотанок* и для их будущих хозяев», – утверждает мастерица и продолжает: «не зря в работу над ними мастер вкладывает частицу своей души, детально продумывая образ: одни – на хорошую погоду, другие – на согласие, здоровье семьи и так далее».

Анализ персональных страниц мастеров народной игрушки на сайте «Рукотворы», посвященном декоративно-прикладному искусству (<http://rukotvory.com.ua/>), также показывает, что мастера называют кукол, созданных по технологии узловой куклы, *мотанками*. А название «узловая кукла» не употребляется мастерами.

Результаты, полученные в ходе исследования, показали, что понятие «узловая кукла» становится редко употребительным в обиходе самих мастеров-кукольников, что можно объяснить потерей первоначального функционального назначения, но в XXI веке это происходит скорее интуитивно, на уровне подсознания, чем с определенным умыслом, что проявляется не только в замене понятия *узловая кукла* на название-синоним *кукла-мотанка*, но и в трансформации конструкции узловой куклы: из конструкции «голова – туловище» к пластически-образной форме с руками, ногами (в большей степени в мужских образах).

Поэтому следует констатировать, что в начале XXI века на Украине параллельно с понятием «узловая кукла» широко употребляемым становится понятие *кукла-мотанка*.

Основными признаками *узловой куклы* (синоним *кукла-мотанка*) являются следующие:

- формирование образно-пластической формы происходит в процессе скручивания полосок ткани, создающих внутреннее наполнение куклы (ее основу), на которую наматываются полоски ткани (без помощи иглы), фиксирующиеся узлом. Отсюда и ее первичное название – «узловая кукла», которое возникает в языке народа;
- форма куклы напоминает цельную конструкцию «голова – туловище», или же она имеет определенные части тела;
- линии шеи, груди и талии формируют триединое разделение, обеспечивающее композиционность и гармонию созданного кукольного образа.

Таким образом, на основе вышеупомянутых предположений и признаков узловой куклы дадим определение понятию *узловая кукла*.

Узловая кукла – разновидность аутентичной традиционной куклы, которая создается без помощи иглы и ножниц. Композиционно-образно-пластическая форма народной куклы создается в процессе намотки полосок ткани или конструирования шарообразной формы с клочками-наполнителями, которые завязываются в узел, создавая основу куклы, на которую наматывают спиралевидными движениями полоски ткани, фиксирующиеся на указанной конструкции узлом с заложенным первично определенным ритуально-магическим смыслом. Вместе с тем, данная кукольная конструкция выражает внутренний мир мастера, который на чувственном уровне может воспроизвести древнюю историческую технологию конструирования куклы.

Список литературы

1. **Босик З.** Родина обрядовість: трансформація та архетипові мотиви весільної обрядовості Середньої Наддніпряни: монографія. К.: НАКККіМ, 2010. 344 с.
2. **Виноградова Л. Н.** Народная мифология и мифо-ритуальная традиция славян. М.: Индрик, 2000. 432 с.
3. **Герцык Э.** Народные игрушки. Прага, 1957.
4. **Грушевський М. Г.** Дягтячи забавны та гры усяки: зібрани по Чыгырынщини Кыйвськой губернии // Киевская старина. 1904. Июль-август. С. 85.
5. **Морозов И. А.** Феномен куклы в традиционной и современной культуре (кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма). М.: Индрик, 2011. С. 352.
6. **Найден О. С.** Українська народна лялька: наукове видання. К.: ВД «Стилос», 2007. 240 с.
7. **Склярєнко О. А.** Типологізація художньо-образних особливостей традиційної ляльки кінця ХХ – початку ХХІ століття в Україні // Культура і сучасність: альманах. К.: Міленіум, 2012. № 2. С. 150-156.
8. **Словарь української мови:** в 4-х т. / упор. з дод. влас. матеріалу Б. Грінченко. К.: Вид-во Академії наук Української РСР, 1958. Т. 2. Ст. 320.