

Игнаткина Ирина Викторовна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В статье делается акцент на преимуществах использования активных методов обучения в преподавании иностранного языка. Привлечь внимание и заинтересовать студентов – задача преподавателя. В данной работе рассматриваются такие формы проведения занятий как ведение дискуссий, ролевые игры, использование метода проектов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/5/22.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (72). С. 77-79. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

$$\frac{dP_{\text{цис}}(t)}{dt} = \frac{F_c \rho_e RT}{(V_c + V_u + V_p)} \frac{dx_1(t)}{dt}. \quad (4)$$

После преобразования выражения (4) по Лапласу получим

$$P_{\text{цис}}(s) \cdot s = \frac{F_c \rho_e RT}{(V_c + V_u + V_p)} X_1(s) \cdot s \quad \text{или} \quad P_{\text{цис}}(s) = \frac{F_c \rho_e RT}{(V_c + V_u + V_p)} X_1(s),$$

где s – оператор Лапласа.

Из этого выражения определяем передаточную функцию изменения давления в упругой емкости регулирующего органа, изделия и эталонной емкости относительно перемещения подвижного торца упругой емкости $W_{P_{\text{цис}}/X_1}(s)$, которая имеет вид

$$W_{P_{\text{цис}}/X_1}(s) = \frac{F_c \rho_e RT}{(V_c + V_u + V_p)}.$$

Установленная передаточная функция изменения давления в упругой емкости регулирующего органа, изделия и эталонной емкости относительно перемещения подвижного торца упругой емкости регулирующего органа является важным динамическим элементом при проектировании системы автоматического управления переменным давлением газа в системе испытаний изделий на герметичность.

Формула (4) является также применимой, если на Рисунке 3 изделие 3 и эталонную емкость 6 поменять местами. Это соответствует случаям на практике, когда регулирующий орган в виде упругой емкости в системе испытаний изделий на герметичность подключается не к изделию, а к эталонной емкости.

Таким образом, установлены теоретические положения по изменению давления в регулирующем органе в виде упругой емкости, а также при соединении его с изделием, горизонтальной трубкой и эталонной емкостью устройств испытаний изделий на герметичность в зависимости от перемещения подвижного торца упругой емкости регулирующего органа. Полученные уравнения позволяют определять передаточные функции регулирующего органа в виде упругой емкости и изделия как объекта управления при разработке систем автоматического управления переменным давлением газа в изделиях, испытываемых на герметичность.

Список литературы

1. Жежера Н. И. Анализ по фазовым траекториям контроля герметичности изделий устройством с горизонтальной трубкой при периодических возмущениях давления пробного газа // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2012. № 10. С. 69-76.
2. Жежера Н. И. Контроль герметичности изделий устройством с горизонтальной трубкой при периодических возмущениях давления пробного газа // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2012. № 10. С. 79-82.
3. Жежера Н. И. Развитие теории и совершенствование автоматизированных систем испытаний изделий на герметичность: дисс. ... д.т.н.: 05.13.06. Оренбург: ОГУ, 2004. 441 с.
4. Патент 2234069. Российская Федерация. МПК G01 M 3/26. Устройство контроля герметичности изделий / Н. И. Жежера, А. И. Сердюк, Е. С. Куленко, А. В. Ведехин (РФ); заявитель и патентообладатель Оренбург. гос. ун-т. № 2002129271/28; заявл. 01.11.2002; опубл. 10.08.2004. Бюлл. № 22. 10 с.

УДК 372.8

Педагогические науки

В статье делается акцент на преимуществах использования активных методов обучения в преподавании иностранного языка. Привлечь внимание и заинтересовать студентов – задача преподавателя. В данной работе рассматриваются такие формы проведения занятий как ведение дискуссий, ролевые игры, использование метода проектов.

Ключевые слова и фразы: познавательная, мыслительная и речевая деятельность; эмоциональность; коммуникативные умения; групповые и индивидуальные формы работы; деловая компетенция.

Игнаткина Ирина Викторовна

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики
dobronraw@rambler.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА[©]

Знание иностранного языка играет значимую роль в современном мире для любого специалиста, поэтому выпускник технического вуза должен обладать определенными навыками и знаниями не только по своей

специальности, но и соответствовать тому уровню требований, которые в наше время предъявляются к специалисту, а именно – владение иностранным языком на уровне, позволяющем ему активно использовать язык в сфере своей профессиональной деятельности.

Проблема совершенствования высшей школы обсуждается не одно десятилетие, и, конечно, она должна развиваться, но не за счет увеличения объема материала, используя старые методы механического запоминания, загружая студентов сложными, не всегда понятными заданиями. Необходима интенсификация обучения.

Под интенсификацией процесса обучения «понимается такая его организация, при которой обеспечивается максимально возможная эффективность решения поставленных задач при минимально необходимой затрате времени, усилий и средств со стороны преподавателя и учащихся» [6, с. 188].

«Каждый человек имеет дар. Одарённость – качество любого ученика. Школа, как средняя, так и высшая, сегодня не ориентирована на комплексное исследование и выявление потенциала ученика. Учитель оказывается рабом устаревших подчас нормативных документов и традиций воспроизводства нового поколения по подобию предыдущего. Поэтому суть обучения, которое направлено на развитие одаренности, – это творчество» [5].

В решении этой задачи помогает использование активных методов обучения, целью которых является развитие самостоятельного творческого мышления обучающихся, их познавательной деятельности.

Обучение студентов, в основном, сводилось и сейчас сводится к чтению и переводу специальных текстов, заучиванию разговорных тем, выполнению грамматических заданий. Обучающиеся очень редко вовлекаются в творческую работу, не умеют самостоятельно аннотировать текстовый материал, общение между собой на английском языке вызывает у них огромные трудности.

Следует отметить, что сейчас все больший акцент делается на развитие навыков и умений устной коммуникации. Студентов больше привлекают активные формы и методы работы на аудиторных занятиях, которые заставляют их мыслить, анализировать и искать ответы на поставленные вопросы.

Существуют различные классификации активных методов обучения, но их объединяет основное – совместная деятельность преподавателя и студента. Применяя данные методы обучения, можно использовать как групповые, так и индивидуальные формы работы. Многие студенты предпочитают работать в команде, считая, что «одна голова хорошо, а несколько – лучше», да и ответственность за результат работы ложится не только на одного студента. Однако есть и такие, для которых работа в одиночку, по их мнению, принесет лучшие результаты. К сожалению, немало студентов ждут и хотят, чтобы ими руководили и постоянно помогали, они – неплохие исполнители, но сами инициативу не проявляют. Профессионализм преподавателя и заключается в том, чтобы объединить обучающихся в группы с различными способностями для развития у них чувства взаимопомощи и ответственности за конечный результат.

При обсуждении теоретических и практических проблем на занятиях по английскому языку все большую популярность приобретает метод дискуссии. Значимость данного метода объясняется тем, что студенты, отслеживая основную мысль полемики, стараются находить аргументы в подтверждение своей точки зрения, ищут правильные формы высказывания своего мнения, используя языковые знания и навыки на практике.

Дискутируя, студенты находят точки соприкосновения, приходят к согласию по одним вопросам, не соглашаются по другим, учатся уступать и идти на компромисс. Особенно важным является умение слушать и понимать. Умение слушать – это необходимое условие правильного понимания позиции оппонента, верной оценки существующих с ним разногласий, существенный элемент культуры дискуссии [3].

Метод проектов является одним из активных методов обучения, использование которого позволяет студентам приобретать знания в процессе решения поставленных задач. Чтобы добиться этого, необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи [4].

Несомненно, что работа над проектом требует от студентов определенных творческих, интеллектуальных и коммуникативных умений. В процессе решения поставленных задач возникает необходимость поиска новых знаний, новых способов действия, что является творческим процессом. В этой связи целесообразно совершенствовать работу с полученной информацией, учить выделять основную мысль, анализировать, делать выводы. К творческим умениям можно также отнести умение выдвигать идеи; предлагать несколько вариантов решения проблемы, обосновывая каждый из них; принимать то или иное решение, мотивируя свой выбор. К коммуникативным умениям следует отнести умение уважительного отношения к собеседнику, знание основных правил ведения дискуссии, умение убедительно представлять свою точку зрения, способность разрешать конфликты и смягчать разногласия, умение четко выражать свою мысль. Таким образом, данный метод требует определенной подготовки, и преподавателю следует как можно чаще использовать его на занятиях. Главное – это сформулировать проблему, над которой ребятам будет интересно работать. Эффективность проектного обучения заключается в раскрытии потенциальных способностей каждого студента.

Говоря об активных методах обучения, необходимо несколько слов сказать о ролевых (деловых) играх. Как отмечает Ю. П. Азаров, «игра – это диалог страстей, притязаний, побед и поражений, она способна стать новым способом общения, потому что ставит перед каждым учеником необходимость быть творцом, субъектом учебной деятельности, познавательной активности» [1, с. 336]. Деловая игра воссоздает предметное и социальное содержание будущей профессиональной деятельности студента, к которой относится и

общение со своими партнерами по телефону, и ведение переговоров, и участие в деловых встречах и презентациях. Именно для моделирования таких ситуаций необходимо проводить деловые игры, что позволит на учебных занятиях развить у студентов потребность к овладению средствами иностранного языка.

Распространение игровых приемов на занятиях обуславливается тем, что участникам игры предоставляются неограниченные возможности для самовыражения, здесь речевая активность сочетается с мыслительной и эмоциональной деятельностью. Участникам необходимо быстро реагировать, проявлять находчивость, фантазию, играть роль. Студенты находятся в постоянной заинтересованности, внимательно слушают всех действующих лиц, стараются адекватно и грамматически правильно отвечать собеседнику, что вызывает у них интерес. В этих условиях непроизвольное внимание и запоминание обеспечивают хорошее усвоение лексического и грамматического материала. Ценность игровых ситуаций не только в том, что они мотивируют употребление изучаемого материала на каждом занятии, но и в том, что они поддерживают высокую мотивацию изучения иностранного языка.

Деловые игры всей своей организацией создают благоприятные условия для активизации творческих сил студентов и проявления инициативы, способствуют сплочению коллектива, воспитанию чувства товарищества.

Таким образом, активные методы обучения помогают преподавателям разнообразить проведение занятий, заинтересовать студентов, вызвать у них желание приобретать знания самостоятельно.

Список литературы

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение. 1985.
2. Колкер Я. М., Устинова Е. С., Еналиева Т. М. Практическая методика обучения иностранному языку: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Мурзенко Л. В. Учебная дискуссия как средство формирования межкультурной компетенции у студентов языковых вузов в условиях дистанционного образования // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. СПб., 2010. № 121. С. 197-201.
4. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 2, 3.
5. Хугорской А. В. Дидактическая эвристика – теория и технология развития одаренности учащихся // ТехноОБРАЗ 2007: технологии непрерывного педагогического образования и творческого саморазвития личности одаренных учащихся и студентов: тезисы докладов VI междунар. науч. конф. Гродно: ГрГУ, 2007. С. 49-54.
6. Щуккин А. Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам: учебное пособие. М.: Филоматис, 2008.

УДК 7; 304.9:7.01

Искусствоведение

В статье рассматривается социолого-искусствоведческий подход идеологов британского «эстетического социализма» второй половины XIX века к анализу социально-культурной роли и значения личности художника в современном им викторианском обществе. Предпринимается попытка введения в научный оборот понятия «эстетический социализм» для обозначения специфической формы британского утопического социализма, получившей развитие в 1850-90-е годы в художественно-критических работах Джона Рескина, Уильяма Морриса и Оскара Уайльда. Особое внимание в статье уделяется выявлению ценностных установок «эстетического социализма» в их сопоставлении с ценностями капиталистического общества, а также дается краткая характеристика связи рассматриваемой проблематики со схожими проблемами в контексте современной социологии искусства и эстетики.

Ключевые слова и фразы: Великобритания; Викторианская эпоха; художник; искусство; «эстетический социализм»; социальные ценности; эстетические ценности.

Ильин Аким Васильевич

Московский государственный университет культуры и искусств
akim_ilin@mail.ru

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА В КОНТЕКСТЕ ЦЕННОСТНОЙ ПАРАДИГМЫ БРИТАНСКОГО «ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЦИАЛИЗМА» ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА[©]

В наши дни в связи с активной практикой различных способов репродуцирования и трансляции художественных произведений (разнообразные виды СМИ, продажа репродукций известных произведений искусства и т.п.), а также сохранением устойчивости в воспроизведении образцов массовой художественной культуры и структур культурно-массового потребления, особую актуальность в контексте современной социологии