

Землина Юлия Владимировна

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТУРИЗМА В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Статья раскрывает содержание понятия "практика", которая является важной составляющей в профессиональной подготовке будущих специалистов сферы туризма. Основное внимание автор акцентирует на дидактических целях, содержании учебной, производственной практики, преемственности и развитии всех видов практики, в том числе определении терминов "учебная практика", "производственная (профессиональная) практика".

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/7/21.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/7/21.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (74). С. 71-73. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/7/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/7/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

*Список литературы*

1. **Аганбегян А. Г.** Социально-экономическое развитие России: текст выступления в Новосибирском государственном университете 1 декабря 2003 г. / записал и подготовил Н. В. Гладких.
2. **Есикова Т. Н.** Трансформация экономически активного пространства макрорегиона: методические подходы к оценке последствий деиндустриализации // Всероссийская научно-практическая конференция «Пространственная экономика: методология и методы исследования»: материалы. СПб., 2011. С. 66-70.
3. **Шмелев И. Л.** Экономические перспективы России // СОЦИС. 1995. № 3.

УДК 37

**Педагогические науки**

*Статья раскрывает содержание понятия «практика», которая является важной составляющей в профессиональной подготовке будущих специалистов сферы туризма. Основное внимание автор акцентирует на дидактических целях, содержании учебной, производственной практики, преемственности и развитии всех видов практики, в том числе определении терминов «учебная практика», «производственная (профессиональная) практика».*

*Ключевые слова и фразы:* профессиональная подготовка; практическая подготовка; организационные формы обучения; практика; учебная практика; производственная практика; содержание этапов практики.

**Землина Юлия Владимировна***Киевский университет туризма, экономики и права, Украина**kutep\_julia@ukr.net***ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ  
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТУРИЗМА В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ<sup>©</sup>**

Особенностью содержания профессиональной подготовки является то, что его можно представить как объединение двух равноценных составляющих: практики и теоретического обучения. Содержание практики в высших учебных заведениях рассматривается с позиций содержания деятельности работника на предприятиях туристической отрасли. Содержание теоретического обучения рассматривается в аспекте воспроизведения в структуре учебного знания фонда сведений, которые существуют в общественном сознании в виде теорий, констант, методов, моделей или определений, понятий, суждений, умозаключений. Поэтому в настоящее время все большее значение для специалиста имеют способности использовать приобретенные знания в изменяющихся условиях сферы туризма. Профессионал должен уметь планировать свою деятельность, принимать оперативные решения на основе анализа ситуации, контролировать ход результатов труда.

Формирование профессиональных качеств будущего специалиста сферы туризма происходит в процессе практической подготовки, целью которой является развитие профессиональных способностей, потребностей и мотивов, формирование навыков усовершенствования профессиональной квалификации путем самообразования.

К организационным формам обучения, направленным на практическую подготовку студентов, относятся лабораторные занятия, практические занятия, курсовые работы, учебная и производственная практики. Рассмотрим более детально содержание и цели комплекса практик.

Наиболее управляемой формой практического обучения является **учебная практика**, которая позволяет последовательно поддерживать определенный режим деятельности студентов, а овладение трудовыми операциями осуществлять в результате дидактически целесообразной системы упражнений под контролем преподавателей [1; 2].

Дидактические цели **производственной (профессиональной) практики** – формирование профессиональных умений и навыков; закрепление, обобщение и систематизация знаний путем их применения на практике; расширение и углубление знаний благодаря изучению работы конкретных туристических предприятий; практическое освоение современных технологий в туризме, методов управления [4].

Производственная практика – самая сложная форма учебного процесса и в организационном, и в методическом плане, так как для ее осуществления необходимо соединить интересы туристического предприятия и учебного заведения, приспособить процесс обучения к практическим задачам туристического предприятия.

Производственная практика тесно связана с учебными дисциплинами. Эта связь осуществляется через взаимодействие системы знаний и системы соответствующих умений. В процессе теоретического обучения складывается система теоретических и практических знаний в области туризма, которая позволяет формировать профессиональные умения в период производственной практики. Сознательное применение

студентами теоретических знаний в производственной деятельности служит основой укрепления профессиональных умений и навыков, формируя готовность к будущей профессиональной деятельности.

Отсюда следует, что первым условием успешного проведения производственной практики является усвоение студентами достаточного объема знаний, определенных программами учебных дисциплин.

Вторым условием успешного проведения производственной практики является наличие у студентов к моменту их выхода на практику первоначальных умений по специальности. Полученные на лабораторных и практических занятиях и в процессе обучения в учебных лабораториях умения помогут практикантам включиться в трудовую деятельность.

Целостное ознакомление с базовым предприятием в период практики оказывает влияние на более осознанное и углубленное изучение учебных дисциплин после ее окончания.

Важным условием успешной организации и проведения производственной практики является наличие у высшего учебного заведения тесных договорных отношений с ведущими туристическими предприятиями.

Каждый этап практики – учебная, производственная – имеет свое целевое назначение, конкретные дидактические цели и, в соответствии с этим, – определенное содержание.

Содержание каждого этапа практики неотъемлемо от изучения теоретического учебного материала: либо теория помогает практике, находя в ней подтверждение, либо в процессе практической профессиональной деятельности легче постигается изучение теории. Взаимосвязь отдельных этапов практики обеспечивается в их последовательной преемственности и развитии.

Так, если назначение учебной практики заключается в подготовке студентов к ней и более углубленному изучению в ее ходе теоретических дисциплин, то назначение производственной технологической практики – ознакомление студентов с технологией производства и на этой основе формирование умений по специальности. И, наконец, назначение преддипломной практики как завершающего этапа производственного обучения состоит в обобщении и совершенствовании знаний и умений студентов, в овладении ими способами и методами организации труда, а также в сборе материала для дипломной работы.

Прослеживается преемственность и развитие дидактических целей всех видов практик. Ведущая дидактическая цель производственной практики – формирование профессиональных умений. В период производственной технологической практики студенты осваивают комплекс профессиональных умений, связанных, прежде всего, с соблюдением технологического процесса. На заключительном этапе производственной практики предусматриваются формирование управленческих умений, а также обобщение и совершенствование ранее приобретенных профессиональных умений.

Происходит развитие и других дидактических целей. Если на этапе учебной практики предусматриваются закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического обучения, то на последующих этапах производственной практики – закрепление, расширение и систематизация знаний на основе изучения работы конкретных туристических предприятий. Если в период учебной практики происходит накопление новых фактов, представлений и понятий о будущей профессиональной деятельности, то в последующие периоды уже накапливается опыт практической производственной деятельности по специальности.

В соответствии с назначением каждого этапа производственной практики и их дидактическими целями формируется содержание практики. Для этого следует четко определить исходный и конечный уровень формируемых профессиональных умений. Если учебная практика является первым этапом производственного обучения, ее содержание определяется исходным уровнем формируемых профессиональных умений с учетом допрофессиональной подготовки (первоначальные умения по специальности или умения по рабочей профессии). Производственная преддипломная практика представляет собой заключительный этап, поэтому отбор ее содержания должен предусматривать формирование профессиональных умений самого высокого порядка и, прежде всего, организаторских [3]. Особенность производственной технологической практики – ее промежуточное положение среди других этапов производственной практики. Это должно находить отражение в отборе ее содержания. С одной стороны, необходимо использовать умения, сформированные в период учебной практики, а с другой – подготовить студентов к овладению профессиональными умениями на ее заключительном этапе.

Опыт показывает, что тесная взаимосвязь производственной технологической практики с содержанием дисциплин и ее последовательная преемственность с другими этапами практик являются одними из важнейших путей совершенствования производственной практики.

Организация практической работы по подготовке специалистов современного типа для туристской отрасли требует нестандартных, инновационных образовательно-педагогических методик, нового видения содержания, методов, практики и средств обучения.

Мы считаем, что подготовка специалистов должна быть последовательно проведена во всех формах работы с ними и охватывать как обще-методические уровни учебного процесса (новые учебно-методические материалы, новые методы тестирования, использование современных информационных и коммуникационных технологий, диалогический метод образования, который превращает информацию в знания и понимание), так и его практические звенья, которые позволяют объединять воедино теорию и подготовку непосредственно на рабочих местах, формировать предпринимательские навыки, инициативность, конкурентоспособность.

Современная индустрия туризма нуждается в высококвалифицированных кадрах, уровень знаний и умений которых закрепляется непосредственно в период прохождения практики и позволяет формировать, продвигать и реализовывать туристический продукт в соответствии с мировыми стандартами.

## Список литературы

1. Земліна Ю. В., Будя О. П. Програма навчальної (комп'ютерної) практики, напрям підготовки 6.14010301 «Туризм» КУТЕП. К.: КУТЕП, 2010. 21 с.
2. Земліна Ю. В., Дехтяр В. Д., Сударєва Н. С. Навчальна програма навчальної туристської практики для студентів I курсу з напрямку підготовки 6.140103 «Туризм» КУТЕП. К.: КУТЕП, 2011. 18 с.
3. Земліна Ю. В., Мініч І. М., Зінченко В. А. Програма з переддипломної практики для студентів спеціальності 7.14010301 «Туризм» денної і заочної форм навчання КУТЕП. К.: КУТЕП, 2010. 18 с.
4. Земліна Ю. В., Міхо О. І. Програма виробничої (організаційної) практики для студентів напрямку підготовки 6.14010301 «Туризм» КУТЕП. К.: КУТЕП, 2010. 21 с.

УДК 81

**Филологические науки**

*В статье автор рассматривает актуальность проблемы изучения лингвистических особенностей частных метапоэтик, так как в последнее время особое внимание уделяется обращению поэтов и писателей к собственному творчеству, к его рефлексии. Особое внимание обращается на содержание понятия «эффект отчуждения». Автор рассматривает его в контексте метапоэтики Б. Брехта как ее центральный элемент, а также выделяет особенности, характерные для театрального языка драматурга.*

*Ключевые слова и фразы:* язык театра; метапоэтика; эффект отчуждения; зонг; искусство вживания; искусство представления.

**Картавецва Ирина Васильевна***Ставропольский государственный аграрный университет**irina.pigareva@mail.ru***ЭФФЕКТ ОТЧУЖДЕНИЯ КАК ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ  
ЯЗЫКА ТЕАТРА В МЕТАПОЭТИКЕ Б. БРЕХТА<sup>©</sup>**

Изучение вопроса исследования художниками собственного творчества, определение познавательных интенций художественного слова, направленных на выявление авторского кода, в современной науке принято называть метапоэтикой. Авторским кодом является самоинтерпретирующее начало, заложенное в художественном тексте. Другими словами, метапоэтика – это особый способ познания законов художественного творчества. В ее основе находится рефлексия самих художников на собственное творчество, то есть самоинтерпретация и самоанализ.

Исследование метапоэтики художественных текстов Б. Брехта представляется важнейшей задачей современной лингвистической науки, так как в последнее время особое внимание уделяется обращению поэтов и писателей к рефлексии относительно своих произведений. В связи с этим актуальным на сегодняшний день является изучение лингвистических особенностей частных метапоэтик, в том числе и изучение метапоэтики Б. Брехта, уделявшего в своих текстах большое внимание своему творчеству, осознавая себя не только как писателя, но и как режиссера. Для его метапоэтики характерной чертой является то, что в своих произведениях он осуществляет своеобразный диалог со зрителем, а также в них присутствует новый прием – эффект отчуждения.

Язык театра в метапоэтике Б. Брехта имеет определенные особенности. Чтобы понять их, для начала необходимо определить понятие «язык театра». Как и любая языковая система, язык театра представляет собой определенную систему знаков, направленную на выполнение функции передачи информации и общения, а также на зрительское понимание. Театр ставит зрителя в ситуацию, в которой можно либо понять, либо не понять текст. Понимание, в свою очередь, зависит от культурной компетентности, а также от природной вооруженности, в которую входит умение сопереживать и глубоко чувствовать.

К примеру, русский реалистический театр, основателем которого является К. С. Станиславский, утверждал приоритет сопереживания и эмоциональной целостности в восприятии спектакля, а также необходимость культурной компетентности зрителя. Часто после спектакля эмоционально потрясенный зритель не может логически обосновать причины потрясения и проанализировать смысл произведения, но, при этом, такие спектакли не отпускают его долгое время. Зритель вспоминает отдельные сцены, фразы и декорации, тем самым пытаясь осуществить процесс логического анализа эмоционально воспринятого произведения.

Чтобы понять, как действует механизм сопереживания и эмоциональной целостности, обратимся к театральной теории К. С. Станиславского. В ее основе можно выделить три элемента: «ремесло», «представление» и «переживание» [4].

«Ремесло» – термин, применяемый К. С. Станиславским для обозначения использования актером готовых штампов, по которым зритель может понять, какие эмоции передает актёр.