

Ларионова Анна Семеновна

**ОПЕРА М. Н. ЖИРКОВА И Г. И. ЛИТИНСКОГО "НЬУРГУН БООТУР" И ОЛОНХОСУТ У. Г. НОХСОРОВА**

В статье изучается становление профессиональной музыки в Якутии в годы советской власти, благодаря деятельности, в том числе, и носителей фольклора. Основное внимание уделяется созданию первой якутской оперы- олонхо "Ньургун Боотур" М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского, мелодическую основу которой составляют напевы якутского героического эпоса олонхо, записанные от известного исполнителя олонхо У. Г. Нохсорова. Впервые проведена сравнительная музыковедческая аналитика оперных номеров с песенными фрагментами олонхо, которая доказывает, что в опере использованы музыкальные цитаты из фольклорного образца.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/7/26.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/7/26.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (74). С. 86-89. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/7/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/7/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

3. Тушмалова Н. А. Современные представления о макромолекулярных механизмах памяти [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1420.html> (дата обращения: 04.06.2013).
4. Юнг К. Г. К вопросу о подсознании [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Yung/vopr\\_pod.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Yung/vopr_pod.php) (дата обращения: 04.06.2012).
5. Юнг К. Г. Концепция коллективного бессознательного [Электронный ресурс]. URL: <http://psycho.org.ua/txt/jung/j010.htm> (дата обращения: 04.06.2012).
6. Юнг К. Г. Психология и религия [Электронный ресурс]. URL: [http://www.nhat-nam.ru/test/yung/psy\\_and\\_relig.html](http://www.nhat-nam.ru/test/yung/psy_and_relig.html) (дата обращения: 04.06.2012).
7. Юнг К. Г. Структура души [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Yung/str\\_dush.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Yung/str_dush.php) (дата обращения: 20.12.2012).
8. <http://ww-tec.ru/index.php/publication/14-opyty-zhaka-benvenista> (дата обращения: 13.06.2013).

УДК 78:398(571.56)

### Искусствоведение

*В статье изучается становление профессиональной музыки в Якутии в годы советской власти, благодаря деятельности, в том числе, и носителей фольклора. Основное внимание уделяется созданию первой якутской оперы- олонхо «Ньургун Боотур» М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского, мелодическую основу которой составляют напевы якутского героического эпоса олонхо, записанные от известного исполнителя олонхо У. Г. Нохорова. Впервые проведена сравнительная музыковедческая аналитика оперных номеров с песенными фрагментами олонхо, которая доказывает, что в опере использованы музыкальные цитаты из фольклорного образца.*

*Ключевые слова и фразы:* музыкальное искусство; опера; театр; фольклор; олонхо; эпос; напев.

**Ларионова Анна Семеновна**, д. искусствоведения, доцент

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера*

*Сибирского отделения Российской академии наук*

*degerenan@mail.ru*

### ОПЕРА М. Н. ЖИРКОВА И Г. И. ЛИТИНСКОГО «НЬУРГУН БООТУР» И ОЛОНХОСУТ У. Г. НОХСОРОВ<sup>©</sup>

Становление якутской профессиональной музыки началось в начале XX века. Уже в первые годы после Октябрьской революции начинают формироваться разнообразные жанры профессиональной музыки. Получают распространение песни, насыщенные революционной тематикой, существовавшие в виде одnogолосных народных мелодий и напоминавшие бытование фольклорных напевов. Так, П. А. Ойунский в 1917 г. написал «Юлэһит ырыата» («Песню рабочего»). Он своими текстами положил начало возникновению массовых песен, мелодиями которых служили известные в народе напевы. К 1918 г. относится первая попытка организации хорового музыкального пения, а 1920-1921 годы отмечены несколькими выступлениями одnogолосного молодежного хора. В 1920 г. создается любительский симфонический оркестр. Таким образом, происходила постепенная профессионализация музыкального творчества в Якутии: возникновение якутской советской массовой песни, хоровой и симфонической музыки.

Первые годы Советской власти отмечены провозглашением культурной революции, и основное внимание было обращено становлению профессиональной музыки в Якутии. Начинает формироваться профессиональное музыкальное искусство в отдаленной от общей цивилизации территории. С 30-х годов XX века стали создаваться хоровые произведения на якутские мелодии, созданные Ф. Г. Корниловым и А. В. Скрябиным. Их деятельность способствовала возникновению профессиональной якутской музыки, которая в полной мере нашла воплощение в творчестве первого якутского композитора М. Н. Жиркова. Им, в содружестве с Г. И. Литинским, созданы первые якутские опера и балеты. Благодаря той политике, которую проводило Советское правительство в тот период в отношении музыкального искусства, его профессионализация проводилась достаточно масштабно. Так, в 1936 г. при Якутском государственном национальном театре М. Н. Жирковым организуется первый национальный хор, а в 1940 г. – малый симфонический оркестр. В 1940 г. по его инициативе открывается музыкальная студия. «Годы существования музыкальной студии (1940-1948) были ознаменованы ярким подъемом якутской профессиональной музыки, рождением первых театральных жанров оперы и балета» [5, с. 33]. В 1942 г. Якутский театр становится музыкально-драматическим. На сцене театра осуществляются оперные постановки композиторов-классиков на якутском языке. Плодотворная деятельность М. Н. Жиркова способствовала созданию музыкальной школы (1944 г.) и музыкального училища (1949 г.), в которых обучались будущие якутские профессиональные музыканты. В 1943 г. в радиокомитете создается симфонический оркестр, которым руководил Г. А. Брагинский, а с 1948 г.

бессменным дирижером была Г. М. Кривошапка. В 1944 г. в том же радиокомитете организуется хор. Благодаря такому плодотворному становлению профессиональной музыки в Якутии появляется яркая плеяда исполнителей. Среди вокалистов – это «якутский жаворонок» Е. А. Захарова, Т. П. Местников, Д. Г. Барашкова, М. И. Васильева, А. И. Егорова и другие.

Помимо проходивших в Якутии подобного рода процессов, созданию якутского оперного жанра способствовали сами носители фольклора народа саха, которые активно принимали участие в постановках. Наиболее ярким их представителем является У. Г. Нохсоров (1907-1951) – носитель центральной (приленской) стилистики пения. Он был учеником известного олонхосута (исполнитель якутского героического эпоса олонхо) Чээбия. В детстве любовь к якутскому народному творчеству передал ему дед Кузьма-Тырыып, бывший известным в округе олонхосутом

В репертуаре У. Г. Нохсорова были все жанры якутского фольклора, от олонхо до небольших по объему песен. Великолепно он знал и шаманские камлания. Он, являясь носителем традиционной культуры народа саха, стоял у истоков создания первой якутской оперы «Ньургун Боотур» М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского и внес существенный вклад в становление профессиональной музыки в Якутии. Об этом пишет и Э. Е. Алексеев: «Трудно переоценить вклад У. Г. Нохсорова в создание якутской национальной оперы. С его голоса записаны (нотированы) многие напевы, положенные Г. И. Литинским и М. Н. Жирковым в основу оперы-олонхо “Ньургун Боотур”. Устойчивый успех первенца национального искусства во многом определил чрезвычайную популярность главных музыкальных характеристик, предложенных олонхосутом и сохраненных композиторами. Теперь эти образы стали классическими и закрепились на самодеятельной сцене. Подтверждением небывалого распространения нохсоровской музыкальной версии олонхо о Ньургуне могут служить многочисленные записи, сделанные фольклорными экспедициями» [1, с. 16].

Опера «Ньургун Боотур» была сочинена не сразу. Вначале это был музыкально-драматический спектакль по мотивам одноименного якутского олонхо, первая постановка которого состоялась в 1940 г. «В 1939 г. дирекция Якутского драматического театра по совету поэта В. М. Новикова-Кюннюк Урастырова приняла Устина Гаврильевича Нохсорова на работу в качестве артиста и ассистента режиссера для постановки музыкальной драмы “Дьурулуйар Ньургун Боотур” (“Ньургун Боотур Стремительный”» [6, с. 24]. У. Г. Нохсоров был непосредственным участником постановок спектаклей, исполнял роль богатыря Айыы Дьурагастая, помогающего Ньургун Боотуру освободить невесту богатыря Юрюнг Уолана красавицу Туйаарыму Куо от кровожадного абааһы Уот Усутаакы.

Помимо участия в спектакле, известно, что У. Г. Нохсоров напел М. Н. Жиркову распространенные в центральных улусах народные мелодии, послужившие музыкальным материалом оперы. Так, Г. Г. Алексеева утверждает, что «мелодический материал песен-монологов “Ньургунна” был записан в 1939 г. в г. Якутске от амгинского олонхосута У. Г. Нохсорова (Юрюн Уолан, Сорук Боллур, Айыы Умсур, Айыы Дьурагастай, Кыыс Кыскыйдаан)» [5, с. 83].

В целом, от У. Г. Нохсорова зафиксированы такие фрагменты как вступительный речитатив и песня богатыря, «Песня Сорук Боллура», «Песня Кыыс-Кыскыйдаан», «Песня невесты богатыря», «Песня Тимир Сюлунтая», «Песня небесной шаманки», «Песня тунгусского богатыря» из олонхо «Юрюнг Уолан» и «Ньургун Боотур Стремительный». Они были записаны в 1946 г. с помощью дискографа и фонографа в кабинете народной музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского Н. М. Бачинской и К. Г. Свитовой. Реставрированные записи этих фрагментов вышли в виде грампластинки в 1976 г. Кроме того, в Национальной вещательной компании «Саха» имеются фонозаписи фрагментов эпических образцов, исполненных этим выдающимся народным певцом. Среди них можно выделить вступление и «Песню Юрюнг Уолана», «Абааһы кыһын ырыата» из олонхо «Юрюнг Уолан».

Среди нотных материалов присутствуют следующие записи: «Песня сестры богатыря Нижнего мира Кыыс Кыскыйдаан» из олонхо «Юрюнг Уолан», расшифрованная С. А. Кондратьевым [8, с. 73-76]; «Песня сватающейся сестры богатыря Нижнего мира Кыыс Кыскыйдаан» [3, с. 10], «Песня Сорук Боллура» и «Песня-алгыс небесной удаганки Айыы Умсуур» из олонхо «Ньургун Боотур Стремительный», расшифрованные Э. Е. Алексеевым [4, с. 25-28]; «Песня женщины-айыы Хачылаан Куо» и «Песня девы-абаасы» из олонхо «Юрюнг Уолан» [10, с. 56-57], нотированные А. П. Решетниковой и В. С. Никифоровой. Кроме того, недавно, в 2012 г., издана книга В. Г. Григорьевой «Народный сказитель – Устин Нохсоров», в которой содержатся 17 нотировок образцов фольклора, записанных от У. Г. Нохсорова [6, с. 42-90].

Сюжет оперы-олонхо «Ньургун Боотур» М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского основан на извечной теме борьбы добра и зла. «В Среднем мире во время обручения красавицы Туйаарымы Куо с юным витязем Юрюн Уоланом ее похищает чудовище Нижнего мира Уот Усутаакы. Люди обращаются за помощью к богатырю Ньургун Боотуру. Он спускается в Нижний мир, возвращает жизнь поверженному в бою с чудовищем Уолану и убивает ведьму Кыыс Кыскыйдаан, которая изъяла из тела Туйаарымы душу и отослала ее, заключенную в железный шарик, в пасть Черного колдуна Алып-Хара. Уолан уносит бездыханную невесту в Средний мир, а Ньургун Боотур в длительном единоборстве побеждает Уот Усутаакы, а потом и оборотня Алып-Хара. Вместе с освобожденными, томившимися в плену богатырями Ньургун Боотур возвращается в Средний мир, передает Уолану шарик с душой Туйаарымы, и тот воскрешает свою невесту» [9, с. 192].

Музыкальный язык оперы-олонхо «Ньургун Боотур» М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского основан на цитировании мелодий якутских олонхо. Если сравнить песенные фрагменты олонхо У. Г. Нохсорова с музыкальным материалом оперы М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского, то обнаруживается, что основные лейтмотивы

персонажей соответствуют музыкальным фрагментам олонхо. В сравнительном анализе мы в нашей статье опираемся в основном на нотные расшифровки олонхо У. Г. Нохсорова, произведенные Э. Е. Алексеевым. Выбор нами его расшифровок связан с тем, что он наиболее адекватно отражает фольклорный напев, наиболее подробно отображая необычные для европейской музыки различные тембровые украшения.

Наиболее показательной в плане сравнения является песня-монолог покровительницы Ньургун небесной шаманки Айы Умсуур (№ 54) из четвертой картины третьего действия оперы «Ньургун Боотур» [7]. Она в интонационном плане близка народному напеву своим маятникообразным движением мелодической линии. Изложена в размере 4/4 с ритмической формулой, выраженной преимущественным чередованием четвертной длительности с последующими двумя восьмыми. Некоторые отличия имеются в интервальном соотношении напева. В фольклорном образце, репрезентирующем ритмизованный стиль якутского традиционного пения дэгэрэн ырыа, инициальная интонация движется от опорного звука *as* на м.3 вверх и только во второй строке устанавливается восходящая ч.4. В опере же эта ч.4 заменена восходящей ч.5 с самого начала песни. В ритмическом отношении в олонхо встречается синкопированная структура при утверждении опорного тона, впоследствии преобразующаяся в чередование двух восьмых, тогда как в опере подобные синкопы отсутствуют, зато в начальном изложении темы присутствует пунктирный ритм, впоследствии, практически в следующем такте, воспроизводящий основную ритмическую формулу напева.

Песни комического персонажа вестника Сорук Боллур также имеют некоторые черты сходства и различия. Общими являются стремительный темп, широкие мелодические скачки. В то же время в традиционном напеве, также представляющем дэгэрэн ырыа, подчеркнут внетональный способ интонирования с микроальтерационным изменением звуков. Амбитус мелодии простирается до большой децимы, в то время как в опере объем мелодии уже и не превышает ч.8. Мелодия вокальной партии Сорук Боллур в опере также тонално определена [Там же].

Песни девки-абаасы Кыыс Кыскыйдаан в олонхо и опере в большей степени отличаются друг от друга, в сравнении с предыдущими песнями. Г. Г. Алексеева, анализируя оперу-олонхо М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского «Ньургун Боотур», охарактеризовала тип пения отрицательных героев Нижнего мира, в частности, пение Кыыс Кыскыйдаан, как пародийное пение: «Мир абаасы (Нижний мир), олицетворяющий такие пороки низменные человеческие качества как бахвальство, кичливость, жадность, тупоумие, лицемерие, охарактеризован теми же стилями “дыэрэтии” и “дэгэрэн”, только в искаженном, карикатурном, пародийном звучании. Таким образом, третий интонационный пласт оперы-олонхо “Ньургун” составляет пародийный стиль “тиэрэ хохуйан ыллааһын” (“пение наизнанку”). В этом стиле написаны партии Уот Усутаааки и Кыыс Кыскыйдаан, по своей тесситуре соответствующие партии Ньургун Боотура и Туйарымы Куо. Но если положительные герои “айыы” поют в высоком стиле пения приятным голосом, то герои “абаасы” искажают стили “дыэрэтии” и “дэгэрэн” зажатым горловым интонированием с вибрацией, грубым, низким голосом. При этом пародийное пение они дополняют хрипами, визгами, хохотом» [5, с. 79].

А. П. Решетникова, опираясь на тембровое оформление напевов персонажей Нижнего мира, считает, что их стиль пения близок к шаманскому *кутуруу*, которое определяется не только «утрированной звукоподачей в низком темброрегистре, но и двусторонним по отношению к устою развертыванием звукоряда напевов. Широкий диапазон “шаманских напевов” в эпосе позволяет создать своеобразную двутембровость» [10, с. 60]. Э. Е. Алексеев, в отличие от Г. Г. Алексеевой и А. П. Решетниковой, предполагает, что «по своей музыкально-стиховой организации песни *абаасы* занимают промежуточное положение между свободной попевоочной комбинаторикой *тойуков* и мелодической формульностью напевов третьей группы (*дэгэрэн ырыа* – А. Л.)» [2, с. 53]. Таким образом, определение стиля пения Кыыс Кыскыйдаан и других героев Нижнего мира представляет собой самостоятельную проблему, требующую дальнейшего изучения. В целом же, можно констатировать, что в олонхо стили пения строго закреплены за каждым героем сказания.

Некоторое отдаленное сходство в песнях Кыыс Кыскыйдаан в опере и олонхо можно наблюдать лишь в общем интонационном контуре напевов, в преобладании скачков в мелодии и хореической ритмике. Отличия обнаруживаются в ладоинтонационной структуре и интервальном соотношении мелодий, в метре, в частности, в фольклорном образце совершается чередование метра в начальном изложении: четырехдольный переходит в трехдольный, и затем происходит укрепление четырехдольного метра, тогда как в опере основополагающей является двухдольность.

Таким образом, можно утверждать, что в опере М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского «Ньургун Боотур» использованы напевы одноименного олонхо, исполненного У. Г. Нохсоровым. Мелодии песен монологов оперы достаточно близки к исходному образцу. Изменения связаны с тем обстоятельством, что композитор стремился изложить их музыкальным языком, свойственным европейской профессиональной музыке. Думается, что в перспективе по опере М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского «Ньургун Боотур» вполне возможно реконструировать напевы других персонажей олонхо, аудиозаписи которых отсутствуют, например, инвариант напевов Айыы Дьурагастай У. Г. Нохсорова, так как в вокальных партиях оперы практически цитируются музыкальные разделы якутского эпоса.

#### Список литературы

1. Алексеев Э. Е. Личность народного певца и судьба олонхо в наши дни // Норут ырыаһыт Устин Нохсоороп: ыст. ахтылар. Дьокуускай: ИГИ АН РС(Я), 2007. С. 15-17.

2. **Алексеев Э. Е.** О музыкальном воплощении олонхо // Якутский героический эпос «Могучий Эр Соготох». Новосибирск: Наука (Сибирская издательская фирма РАН), 1996. Т. 10. С. 42-58.
3. **Алексеев Э. Е.** Проблемы формирования лада: на материале якутской народной песни. М.: Музыка, 1976. 288 с.
4. **Алексеев Э., Николаева Н.** Образцы якутского песенного фольклора. Якутск: Кн. изд-во, 1981. 100 с.
5. **Алексеева Г. Г.** От фольклора до профессиональной музыки. Якутск: Нац. кн. изд-во «Бичик», 1994. 160 с.
6. **Григорьева В. Г.** Народный сказитель Устин Нохсоров. Якутск: ИП Иванов С. Д.; СММК-Мастер, 2012. 112 с.
7. **Жирков М., Литинский Г.** Нюргун Боотур. Опера. Клавир. М., 1983. 176 с.
8. **Кондратьев С. А.** Якутская народная песня. М.: Сов. композитор, 1963. 180 с.
9. **Олонхо на оперной сцене.** Якутск: Министерство культуры и духовного развития РС(Я), 2007. 264 с.
10. **Решетникова А. П.** Музыка якутских олонхо // Якутский героический эпос «Кыыс Дэбэлийэ». Новосибирск: ВО «Наука» (Сибирская издательская фирма), 1993. С. 26-69.

УДК 657:004.9

### Экономические науки

*В статье рассмотрены возможности применения комплексных информационных систем для повышения эффективности управления предприятием. Особое внимание уделено программе «1С: Предприятие», которая является одним из лидеров российского рынка в области программного обеспечения и выпускает отраслевые программные решения. Представлены результаты исследования предприятий Республики Марий Эл по вопросу использования программ класса ERP.*

*Ключевые слова и фразы:* рентабельность; ERP-система; автоматизация учета; эффективность предприятий (организаций); управление ресурсами.

**Ленкова Александра Андреевна**

**Черных Вероника Валерьевна**, к.э.н.

Поволжский государственный технологический университет

LenkovaAA@yandex.ru; veronika\_chernyh@mail.ru

## **ERP-СИСТЕМЫ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ<sup>©</sup>**

Модернизация национальной экономики во многом связана с повышением эффективности организаций как значимых частей экономической системы. Главным показателем эффективности предприятий коммерческого сектора является способность генерировать прибыль. Следовательно, задача повышения рентабельности бизнеса сводится к оптимизации затрат при управлении ресурсами.

По данным Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Республике Марий Эл, рентабельность проданных товаров, продукции (работ, услуг) предприятий РМЭ в 2008 году составляла 7,5%, а рентабельность активов данных организаций достигла 6,4%. В 2011 году рентабельность проданных товаров, продукции (работ, услуг) предприятий РМЭ составила 7,4%, а рентабельность активов данных организаций снизилась до 5% [2; 4, с. 383-385]. Динамика показателей рентабельности свидетельствует о снижении эффективности деятельности организаций РМЭ, что отчасти является следствием влияния мирового финансового кризиса.

Повышения показателей рентабельности предприятий РМЭ можно добиться с помощью установки программ ERP-класса (Enterprise Resource Planning), которые представляют собой набор интегрированных приложений [3, с. 11-12]. В процессе внедрения ERP-система обеспечивает улучшение управленческих функций предприятия (Табл. 1).

**Табл. 1.** Влияние ERP-систем на управленческие функции предприятия

№	Преимущества ERP-систем	Улучшение реализации управленческих функций после внедрения ERP-системы
1	Создание интегрированного информационного пространства	автоматизация планирования, учета, контроля анализ основных хозяйственных операций предприятия
2	Снижение информационной асимметрии	повышение эффективности контроля и координации работы основных подразделений предприятия наличие доступа к необходимой информации для пользователей и руководства своевременность поступления информации во все подразделения компании