

Одрехивский Роман Васильевич

ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ДЕКОРАТИВНОЙ РЕЗЬБЕ УКРАИНСКИХ ИКОНОСТАСОВ

В статье рассматривается малоизученная искусствоведческая тема о взаимосвязи традиционного народного искусства с декоративной резьбой украинских иконостасов на основе анализа применения орнаментально-композиционных систем традиционного народного искусства в иконостасной резьбе, в частности – декорирования украинских иконостасов известной гуцульской плоской резьбой. Весь анализируемый материал собран автором непосредственно на объектах и вводится в научный оборот впервые.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/7/36.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (74). С. 115-117. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Уровни 6-10 отличаются повышенной сложностью. Их рекомендуется внедрять в магистратуре и для специалистов по направлению подготовки 010800 «Механика и математическое моделирование» (профиль подготовки «Биомеханика») в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2009 № 826.

Список литературы

1. **Коренберг В. Б.** Лекции по спортивной биомеханике (с элементами кинезиологии): учеб. пособие. М.: Советский спорт, 2011.
2. **Овчинников Ю. Д.** Биомеханика двигательной деятельности: учеб.-метод. пособие. Краснодар: КГУФКСТ, 2013.
3. **Овчинников Ю. Д.** Проектные технологии в высших учебных заведениях спортивного направления // Тезисы докладов научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа / ред. колл. Г. Д. Алексанянц, А. И. Погребной, Л. И. Просоедова. Краснодар: КГУФКСТ, 2013. Ч. 2. 180 с.
4. **Пахомова Н. Ю.** Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М., 2003.
5. **Прокопьева Н. И.** Проектное обучение в зарубежной педагогике: к вопросу о становлении и развитии // Сибирский учитель. 2004. № 2.
6. **Стернберг В. Н.** Теория и практика «метода проектов» в педагогике XX века: дисс. ... к. пед. н. Владимир, 2002.

УДК 7.021.7

Искусствоведение

В статье рассматривается малоизученная искусствоведческая тема о взаимосвязи традиционного народного искусства с декоративной резьбой украинских иконостасов на основе анализа применения орнаментально-композиционных систем традиционного народного искусства в иконостасной резьбе, в частности – декорирования украинских иконостасов известной гуцульской плоской резьбой. Весь анализируемый материал собран автором непосредственно на объектах и вводится в научный оборот впервые.

Ключевые слова и фразы: декоративная резьба; иконостас; орнаментальные мотивы; традиционное народное искусство; орнаментально-композиционные системы; интерьер церкви.

Одрехивский Роман Васильевич, к. искусствоведения, доцент
Национальный лесотехнический университет Украины
odre2010@mail.ru

ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ДЕКОРАТИВНОЙ РЕЗЬБЕ УКРАИНСКИХ ИКОНОСТАСОВ[©]

В последнее время возрос интерес к изучению традиционного народного искусства как в историческом, культурологическом, так и в искусствоведческом аспектах. Начинается возрождение также и сакрального искусства. Возобновляются утраченные традиции изготовления предметов традиционного христианского культа, в том числе – иконостасов.

Существует важная проблема качественного решения проблем художественного оформления новых построенных и отреставрированных старых церквей. При этом очень важно учитывать и региональные особенности искусства, особенно – народного. Ведь благодаря последнему, интерьер той или иной церкви приобретает неповторимую красоту и особенность. В частности, нас интересует такой интересный регион как Украина. В церковном православном культе и искусстве важное место занимает иконостас. Именно в художественном оформлении украинских иконостасов в определенные исторические периоды важную роль сыграло традиционное народное искусство.

К сожалению, эта специфическая особенность художественного оформления украинских иконостасов не нашла надлежащего отображения в научных работах, даже в таких академических изданиях как «Всеобщая история искусств» [1] и др. А также в изданиях, посвященных конкретно украинскому искусству, например, в 6-томной истории украинского искусства [3].

В некоторых работах, в которых рассматриваются украинские иконостасы как таковые, не отображена связь их художественного оформления, в первую очередь, резьбы, с традициями народного искусства [2].

Начиная с 90-х годов XX века, в странах СНГ началось более детальное изучение сакрального искусства, в том числе и декоративной резьбы иконостасов. Среди работ, появившихся в это время, есть такие, в которых просматриваем попытку проследить взаимосвязь народного искусства и декоративной резьбы иконостасов. К таким относятся некоторые публикации М. Станкевича [7], А. Ноги [4] и других.

Исходя из специфики нашей публикации, некоторый интерес представляют работы, посвященные украинскому народному искусству и, в частности, орнаментике. Особенно надо обратить внимание на некоторые работы этого плана М. Селивачова [6].

Если рассматривать конкретно применение традиций украинского народного искусства в декоративной резьбе иконостасов, то некоторые аспекты этой проблемы исследовались в работах автора данной статьи [5].

В целом, можем сделать выводы, что проблематика применения традиционного народного искусства в декоративной резьбе украинских иконостасов до конца глубоко не рассмотрена. Поэтому целью нашей статьи является начать глубокое и систематическое рассмотрение этой проблемы.

Наши полевые исследования с выездами на объекты, изучение интерьеров церквей позволяют сделать следующие выводы. Конец XIX – начало XX века – это время, когда в декоративной резьбе интерьеров церквей Украины часто применялись орнаментально-композиционные системы традиционного народного искусства. Одна из весомых причин – большая популярность в это время гуцульской плоской резьбы по дереву. Именно декор иконостасов этим видом резьбы воспринимался как признак «национального стиля» в резьбе по дереву.

Особенно много иконостасов с таким декором в то время было сооружено в Ивано-Франковской и Львовской областях Украины. Интересно, что были созданы такие иконостасы, в декоре которых по всей поверхности применены элементы гуцульской плоской резьбы. К числу лучших среди них относим иконостас церкви Святых Ап. Петра и Павла (1935 г.) из известного гуцульского села Ворохта Надворнянского района Ивано-Франковской области.

Автором иконостаса является известнейший гуцульский столяр и резчик по дереву, мастер иконостасов Василий Турченко (1894-1939). Особенно интересным является наместный ярус иконостаса, где иконы чередуются с колонками. Эти колонки декорированы плоской резьбой с мотивом ромбовидной решетки. Каждый из таких ромбов декорирован в середине или крестом-розеткой, или более мелкими ромбами, расположенными в шахматном порядке (Рис. 1).

Интересно, что ни один из орнаментальных мотивов не повторяется без изменений в другом месте иконостаса – или круг, или крест, или ромб, или треугольник и другие мотивы. Это характерно для творческого почерка Василия Турченко, для всех исследуемых иконостасов, выполненных этим мастером: в церкви Св. Юрия с. Дулибы (20-е гг. XX века) Стрийского района Львовской области, в церкви Св. Иоанна Богослова с. Луг Надворнянского района Ивано-Франковской области и др.



Рис. 1. *Фрагмент иконостаса церкви Святых Ап. Петра и Павла (1935 г.) из села Ворохта Надворнянского района Ивано-Франковской области*

Особенно насыщен орнаментально-композиционными системами традиционного народного искусства резной декор иконостаса церкви Святой Троицы из г. Дрогобыч Львовской области Андрея Сарая и других мастеров. Иконы, написанные известным украинским живописцем Модестом Сосенко, исполнены в духе модерна.

Вся поверхность темного – под «мореный дуб» – иконостаса этой церкви покрыта орнаментальным резным декором, позаимствованным из народной резьбы украинских горцев – бойков и гуцулов – и трансформированным. Доминируют ромбовидный декор, вертикальный мотив трилистника, любимого в украинской народной резьбе, живописи, текстиле (Рис. 2).



Рис. 2. Дьяконские врата из иконостаса Святой Троицы из г. Дрогобыч Львовской области

В иконостасе Святой Троицы из г. Дрогобыча достигнуто гармоническое единство резного декора и живописи икон благодаря обращению автора к народным традициям живописи, резьбы, орнаментики. Особенностью этого иконостаса является специфическая игра ажюра в композиции резьбы и иконостаса в целом. Это придает композиции иконостаса легкости в композиции и построении в целом.

Тему применения орнаментальных мотивов традиционного народного искусства в декоре иконостасов, как и церквей в целом, невозможно изложить во всех диапазонах в одной статье. В перспективе – проведение исследований о взаимосвязи цвета и резьбы, тональности покрытия поверхности иконостаса и резьбы и прочие проблемы. Исследование этих и других аспектов нашей темы можно применить на практике при создании новых иконостасов под «народный стиль». В целом тема заслуживает более широкого изучения в направлении вышеупомянутых и других аспектов.

Список литературы

1. **Всеобщая история искусств:** в 6-ти т. М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
2. **Драган М.** Українська декоративна різьба XVI-XVIII ст. К.: Наукова думка, 1970. 202 с.
3. **Історія українського мистецтва:** в 6-ти т. К.: УРЕ, 1966-1970.
4. **Нога О.** Український стиль в церковному мистецтві Галичини кінця XIX – початку XX століть. Львів: Українські технології, 1999. 160 с.
5. **Одрехівський Р.** Сакральна різьба по дереву в Галичині XIX – першій половині XX століть (історія та художні особливості). Львів: Афіша, 2006. 288 с.
6. **Селівачов М.** Лексикон української орнаментики. К.: Редакція вісника «Ант», 2005.
7. **Станкевич М.** Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. 479 с.

УДК 004.056

Технические науки

В статье описывается метод анализа уязвимостей любой информационной системы, предложенный специалистами по безопасности компании Microsoft. Также представлена категоризация угроз безопасности. С помощью данной методики составляется документ, содержащий описание информационной системы, ее компонент, всех потенциальных для системы угроз и мер, необходимых для их устранения.

Ключевые слова и фразы: информационная система; угроза безопасности; уязвимость; моделирование и классификация угроз; анализ безопасности.

Прокудин Александр Михайлович

Новосибирский государственный университет
prokudin89@gmail.com

АНАЛИЗ УЯЗВИМОСТЕЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ[©]

Обеспечение защищенности информационной системы является одним из важнейших этапов ее разработки и поддержки. Очевидно, что информационная система, отданная в производство без каких-либо