Храброва Валерия Евгеньевна

<u>ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОЙ КАРТИНЫ МИРА СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАТЕГОРИИ МИРОВОСПРИЯТИЯ "МИР – ОПАСНОСТЬ")</u>

В статье рассматривается формирование образной картины мира с использованием такой категории мировосприятия как "мир — опасность". Предложены наиболее эффективные методы, приемы, виды учебной деятельности на примере урока внеклассного чтения по роману Дж. Бойна "Мальчик в полосатой пижаме".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/7/47.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (74). С. 149-152. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: <u>www.gramota.net</u> Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на aдрес: <u>almanac@gramota.net</u>

Список литературы

- 1. Влияние засухи на рынок зерновых культур // Экономика сельского хозяйства России. 2012. № 9.
- 2. Вступление в ВТО. Каковы плюсы и минусы вступления России в ВТО [Электронный ресурс]. URL: http://expert.ru/dossier/story/115600/ (дата обращения: 03.06.2013).
- **3. Господдержка химической промышленности будет ограничена** [Электронный ресурс]. URL: http://izvestia.ru/news/536092 (дата обращения: 03.06.2013).
- Дзагоев В. А., Дзагоева И. Т. Особенности формирования рынка сельскохозяйственной продукции // Социальноэкономические проблемы регионов ЮФО. Владикавказ: ГГАУ, 2008.
- **5.** Ждановская А. ВТО: понижение стандартов безопасности питания [Электронный ресурс]. URL: http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001d/00122496.htm (дата обращения: 03.06.2013).
- 6. Мальцев В. А. Вступление России в ВТО: стратегический выбор // Экономика и предпринимательство. 2013. № 3.
- 7. Минсельхоз РФ изучает вопрос отмены импортной пошлины на зерно [Электронный ресурс] // РБК. 2013. 24 января. URL: http://www.rbc.ru/rbcfreenews/20130124135122.shtml (дата обращения: 03.06.2013).
- 8. Последствия вступления России в ВТО для рынка зерна РФ [Электронный ресурс]. URL: http://www.perfectagro.ru/pdf/econom/econom_16.html (дата обращения: 03.06.2013).
- Российский зерновой союз [Электронный ресурс]. URL: http://grun.ru/wto/zernovaya_otrasl_rossii_v_vto/ (дата обращения: 03.06.2013).

УДК 372.882.0:37.017.92

Педагогические науки

В статье рассматривается формирование образной картины мира с использованием такой категории мировосприятия как «мир – опасность». Предложены наиболее эффективные методы, приемы, виды учебной деятельности на примере урока внеклассного чтения по роману Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».

Ключевые слова и фразы: образная картина мира; действующая личность; категории мировосприятия; «мир – опасность»; содержание образования; образное мышление; образное восприятие.

Храброва Валерия Евгеньевна, к. пед. н., доцент

Севастопольский городской гуманитарный университет, Украина veh62@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОЙ КАРТИНЫ МИРА СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАТЕГОРИИ МИРОВОСПРИЯТИЯ «МИР – ОПАСНОСТЬ»)[©]

Современные тенденции в педагогической и методической науке подчеркивают важность нравственноэстетического воздействия художественной литературы на личность, обосновывая это тем, что «опыт отношения великих художников к жизни, их миросозерцание, их картина мира, свернутые в произведении, трансплантируются художественным восприятием в сознание зрителя и в той или иной степени становятся содержанием этого сознания и ориентирами его отношения к действительности» [3, с. 364]. Так, В. Асмус отмечал, что, приступая к чтению художественного произведения, читатель входит в своеобразный мир. О чём бы ни рассказывалось в произведении, каким бы оно ни было по своему жанру, по художественному направлению - реалистическим, натуралистическим или романтическим, - читатель знает, что мир, в который его вводит автор, действительно особый. Две основные черты составляют его особенность. Это, вопервых, не чистый вымысел и небылицы, не имеющие никакого отношения к действительному миру. У автора может быть сильно развита фантазия, но как бы ни была велика сила его воображения, то, что изображено в его произведении, должно быть для читателя пусть необычной, но всё же реальностью. Во-вторых, «содержание произведения не переходит как вода, переливающаяся из одного кувшина в другой, из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздается самим читателем – по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяющимся умственной, душевной, духовной деятельностью читателя» [1, с. 42]. Этой же точки зрения придерживался А. Левидов в книге «Автор – образ – читатель», в которой говорится о единстве природы творчества писателя и читателя, состоящем в мышлении образами. Писатель, наблюдая за реальной жизнью, создаёт произведение силой своей мысли и фантазии, читатель перевоссоздаёт предложенную писателем жизнь в своём внутреннем мире. При прочтении произведения читателем автор рассчитывает на его эмоции и самостоятельные мысли, на способность порождать в воображении собственные образы, основываясь на образах писателя и личном жизненном опыте. Выходя в свет, мир образов произведения множится в геометрической прогрессии по количеству читателей [5]. В процессе восприятия художественного произведения читатель становится субъектом единого творчески-рецептивного процесса. Он не просто воспринимает произведение как готовую данность, а «отвечает на художественную

_

[©] Храброва В. Е., 2013

мысль писателя аналогичными движениями своей художественной мысли» [10, с. 51], и сам как бы становится сотворцом произведения, сотворцом картины мира. Таким образом, образная картина мира читателя рождается из встречи художественной картины мира автора и жизненного, эстетического опыта читателя.

Содержание обучения при формировании образной картины мира тесно связано с категориями мировосприятия, характерными для школьников-подростков и юношества. Это обусловлено тем, что сложность выявления сформированности картины мира у учащихся состоит в том, что этот процесс не соотносится напрямую с простым накоплением знаний, и наращивание суммы знаний не приводит к формированию соответствующей картины мира. Как утверждает С. Тарасов, сформированность и целостность той или иной картины мира у учащихся может быть выявлена через их мировосприятие, его категориальную структуру [8]. Категории мировосприятия и тесно связанный с ним преобладающий способ восприятия действительности подвержены изменениям в процессе индивидуального развития. Мы придерживаемся точки зрения С. Тарасова и О. Глушенкова, которые выделяют следующие категории мировосприятия, влияющие на картину мира подростков: мир – красота, мир – образ, мир – отстраненность, мир – единение, мир – сопоставление, мир – опасность, мир – польза, мир – факт [4; 9].

Цель данной статьи – показать возможности формирования образной картины мира с учетом категорий мировосприятия старшеклассников, опираясь на такую категорию как «мир – опасность».

В рамках антропоцентрического подхода в современном образовании ключевым понятием является ученик как формирующаяся культурная личность, носитель индивидуальной картины мира — собственной «мысли о мире» [2]. В основу формирования такой личности положена идея целостного человека в его отношении к миру и самому себе. Сущностными характеристиками культурной личности является триада «чувство, мысль и действие», соответственно, мы определяем личность ученика чувствующего, мыслящего и действующего. Формирование образной картины мира с учетом сущностных характеристик личности и категорий мировосприятия требует учета возрастных особенностей учащихся, опоры на периоды развития читателя-школьника («период наивного реализма» — 5-6 класс, «нравственного эгоцентризма» — 7-8 класс, «эпоху связей, установления причин и следствий» — 9-11 класс).

Так, период наивного реализма, который, по утверждению В. Маранцмана [7], ведет к слиянию искусства и действительности в сознании школьников, предполагает приоритет формирования личности чувствующей. Это объясняется тем, что искусство в этом возрасте становится способом свободного, ассоциативного открытия мира и приносит радость от общения с ним. Целостность впечатления, сила переживания, эмоциональная активность, предметность воображения помогают младшим подросткам воспринимать красоту мира, его необычность, сказочность, что выражается в таких категориях мировосприятия как «мир – образ» и «мир – красота».

В 7-8 классах наступает пора нравственного самоуглубления личности мыслящей. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Авторская идея заслоняется собственными личностными проблемами, где на первом плане оказываются нравственные вопросы, воплощенные в таких категориях мировосприятия как «мир – отстраненность», «мир – польза», «мир – факт». Здесь обостряется проблема связи поколений. В то же время у подростков появляется новый аспект отношений – отношения к взрослому как к наставнику, учителю в той или иной сфере, выступающему носителем соответствующего идеала.

В 9-11 классах происходит изменение интересов школьников, связанное с центральной проблемой возраста: Я и мир. Поэтому этот период и называется эпохой познания связей, осознания причин и следствий. У школьников углубляются понимание и видение жизни: их волнуют не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы, возникает потребность понять картину мира в целом, его историческое развитие, за фактом видеть закономерность. Появляется желание действовать, соответственно приоритет отдается таким категориям мировосприятия как «мир – единение», «мир – сопоставление», «мир – опасность». Поэтому предметом изучения на уроках литературы в старших классах должна стать не просто история литературы, а художественный мир литературы в историко-функциональном освещении. «В школе под данной категорией (художественный мир) следует понимать вторичную, художественно преображенную реальность, в структуре которой выделяются событийный, геройный и пространственно-временной уровни» [6, с. 6]. Таким образом, старшеклассники постигают не адаптированную историю литературы, а художественный мир писателя, понимаемый как оригинальное и неповторимое видение вещей и духовных феноменов, запечатленных словесно. Он показывает восприятие писателем всех явлений бытия; что не дано прямо, достаточно точно, то читателем домысливается, формируется образная картина мира.

Категория *«мир – опасность»* показывает катастрофичность мира, всевозможные опасности в мире: природные (землетрясения, ураганы, наводнения и т.д.), техногенные (созданные руками человека различные аварии и катастрофы), социальные (войны, пороки общества), а отсюда – страх перед миром и попытка преодолеть эти опасности. Суть этой категории хорошо отражают слова Сократа: «Есть много путей преодоления опасностей, если человек хоть что-то готов говорить и делать» и следующие проблемные вопросы и темы, которые учитель ставит и раскрывает перед учениками:

- «Настало время нужды в героическом». Что вы понимаете под героическим?
- Война и мир в художественной литературе.
- «Мировой водоворот засасывает в свою воронку почти всего человека». Опасно ли это?
- Гибель человеческой души под влиянием пошлого мира.

- Плохих народов не бывает, бывают лишь плохие люди.
- Женщины и война несовместимые понятия.
- «У войны недетское лицо».

Каждый такой урок должен стать для учеников значимым событием, основанным на погружении в социально-культурный или исторический контекст, и вызывать потребность в его комментарии, интерпретации, выделении личностно значимых смыслов. Это способствует более эффективному формированию у школьников образной картины мира, поскольку в зависимости от жизненного и ментального опыта старшеклассник выделяет в материале свои приоритеты и высказывает личные суждения.

Эти теоретические суждения можно проиллюстрировать на примере проведения урока внеклассного чтения в 10-11 классах по роману ирландского писателя Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». Антифашистское произведение, написанное в 2006 г., стало достаточно популярным в среде молодых людей прежде всего необычностью поднимаемой темы: мир концентрационного лагеря глазами девятилетних детей, находящихся по разные стороны колючей проволоки. Отсюда вытекает название темы данного урока: «Разделенные колючей проволокой». Триединую цель урока учитель формулирует с учетом формирования образной картины мира школьников, используя категории мировосприятия «мир — опасность», «мир — единение», развития навыков критического мышления, осмысления и выработки мировоззренческих суждений, основанных на моральных ценностях гражданского общества. Урок проводится в форме урока-предупреждения.

На этапе подготовки к восприятию новой темы с целью создания определенной атмосферы урока и соответствующего настроения учащихся целесообразно использовать такой методический прием как выразительное чтение (стихотворение С. Щипачева «Потомкам») под музыку («Одажио» Альбинони). Продолжается эта работа созданием ассоциативного поля к слову «война». Старшеклассникам необходимо вспомнить, что они читали, видели, слышали о войне и записать свои ассоциации: чувства, звуки, запахи, краски войны.

В качестве эпиграфов к данному уроку предлагаются слова древнегреческого государственного деятеля, полководца Перикла: «Юношество, погибшее на войне, как изъятая из года весна» и великого ученого А. Эйнштейна «Мир слишком опасен, чтобы в нем жить... из-за тех, кто стоит рядом и молчит...». Со словами Перикла учащиеся работают в начале урока, а к словам А. Эйнштейна обращаются в конце. Слова Перикла позволяют поднять такую тему как «Дети и война». Большое эмоциональное воздействие производит на школьников прослушивание стихотворения Лоры Тасси «Оборванного мишку утешала...». Учителю важно подвести старшеклассников к пониманию пагубного воздействия войны на детскую психику, когда маленький ребенок испытывает несвойственное для него чувство ненависти и желание отомстить. Просмотр фотоматериалов мультимедийной презентации «Из детства в концлагерь» усиливает восприятие войны как опасности.

На этапе восприятия нового материала целесообразно провести работу по опережающему заданию «Что мы знаем о Джоне Бойне» с постановкой проблемного вопроса: почему так важна тема, которую поднимает молодой ирландский писатель? Словарная работа предполагает рассмотрение понятий «геноцид» и «холокост».

Аналитическая работа над текстом произведения предусматривает использование как эвристического, так и исследовательского методов изучения литературы в школе. Эвристическая беседа направлена на выяснение основных мотивов поступков главных героев (Бруно, его родителей, Шмуэля): переезд в Аж-Высь, впечатления от нового дома, встреча с мальчиком за колючей проволокой, зарождающаяся дружба, предательство, желание искупить вину и помочь другу, «исчезновение» Бруно. Например:

- Какова тема романа?
- От чьего лица ведется повествование?
- Расскажите, что мы узнаем о мальчике до поездки в Аж-Высь?
- Был ли он счастлив в Берлине?
- Когда заканчивается его счастливая жизнь? и т.д.

Приемы исследовательского метода направлены на выяснение значения символа колючей проволоки и основных художественных приемов, раскрывающих этот символ. Например:

- Какой художественный прием использует автор, изображая жизнь за проволочным ограждением? Докажите это.
 - Найдите примеры антитезы в романе. С какой целью ее использует автор?
 - Составьте психологический портрет Бруно (Шмуэля).
 - Символом чего является проволока? и т.д.

Формированию образной картины мира способствует использование других видов искусства. Это позволяет показать учащимся, как воспринимается и интерпретируется произведение критиками, художниками, композиторами, режиссерами и т.д., дает возможность школьнику с собственным видением «влиться» в мир чувств и событий. На данном уроке целесообразно использование фрагментов одноименного художественного фильма режиссера М. Хермана (производство США — Великобритания, 2008). Задание учащимся: сравнить режиссерское видение с авторским решением по предложенным фрагментам: новое назначение отца, переезд в Аж-Высь, «эти удивительные фермеры», встреча со Шмуэлем, «это приключение», финал.

Развитию творческого потенциала у старшеклассников и формированию личности действующей может служить прием «Составление глоссария», который можно предложить учащимся в качестве рефлексии данного урока. Этот прием нацелен на пояснение определенных понятий и терминов с помощью символов, схем или рисунков. Рисунок всегда выражает, с одной стороны, сущность понятия, а с другой — эмоциональное

состояние художника. Основное требование при составлении глоссария: для раскрытия понятия должны использоваться символы, которые отражают его наиболее характерные черты с точки зрения учащегося. Так, составляя словарь-глоссарий по теме «Разделенные колючей проволокой», учащиеся должны использовать лексику, характеризующую категорию «мир – опасность».

Таким образом, формирование образной картины мира в старших классах целесообразно осуществлять с использованием актуальной для этого возраста категории мировосприятия «мир – опасность», развивая навыки критического мышления, осмысления и выработки собственного отношения к миру, основанного на моральных ценностях гражданского общества.

Список литературы

- 1. Асмус В. Чтение как труд и творчество // Вопросы литературы. 1961. № 2. С. 36-46.
- 2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.
- 3. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. М.: АСТ; Астрель, 2003. 575 с.
- **4.** Глушенков О. В. Формирование у школьников экологической картины мира в процессе проведения полевого практикума по биологии: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 2001. 18 с.
- 5. Левидов А. М. Автор образ читатель. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1977. 358 с.
- Никанова Н. В. Изучение художественного мира Ф. М. Достоевского в 10-х классах гуманитарного профиля: автореф. ... к. пед. н. М., 2008. 22 с.
- 7. Программа по литературе для 5-9-х классов средней школы / под ред. чл.-корр. РАО, проф. В. Г. Маранцмана. СПб.: СпецЛит, 2000. 301 с.
- **8. Тарасов С. В.** Образ мира: опыт изучения категориальных структур мировосприятия школьников: научное издание. СПб.: РАО, Ин-т образования взрослых, 1996. 75 с.
- **9. Тарасов С. В.** Теоретико-методологические основы становления мировосприятия школьников в условиях современной социокультурной среды: автореф. дисс. . . д. пед. н. СПб., 2001. 47 с.
- 10. Художественное восприятие. Основные термины и понятия: словарь-справочник. Тверь, 1991. 90 с.

УДК 004.934.1'1

Технические науки

В текущей статье исследуются такая особенность слухового восприятия человека как эффект маскировки и влияние этого эффекта на проблему распознавания речевых сигналов. Для проведения данного исследования автором статьи разработана аппаратно-программная система, которая имитирует эффект маскировки, производит работу со словарем и осуществляет распознавание слов. В заключение представлены результаты, которые удалось получить на текущий момент.

Ключевые слова и фразы: эффект маскировки; спектрограмма; словарь; динамический алгоритм; распознавание; быстрое преобразование Фурье.

Чуркин Вадим Сергеевич

Новосибирский государственный университет ChurkinVS@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТА МАСКИРОВКИ ДЛЯ РАСПОЗНАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ СИГНАЛОВ $^{\circ}$

Эффект маскировки — это характерная черта человеческого восприятия звуков, согласно которой для распознавания речевых сигналов используется не полное спектральное описание сигнала, а значения частот формантных максимумов. Данные, полученные в целом ряде экспериментов, проведенных различными исследователями [4; 7], подтверждают тот факт, что для принятия фонемного решения человек использует не весь спектр, а лишь его локальные признаки (особенности). В наши дни этот эффект используется в стандарте MPEG для сжатия информации: при неощутимом снижении качества размер звукового файла снижается приблизительно в десять раз [6].

В психоакустике известны два типа маскировок: в частотной и временной области. При маскировке в частотной области – от каждой гармоники в спектре в сторону высоких частот (прямая маскировка) и низких (обратная маскировка) – строятся кривые маскировки – затухающие и пропорциональные амплитуде маскирующей гармоники. Если амплитуда какой-либо гармоники в спектре оказывается ниже кривой маскировки, то тестируемая гармоника маскируется, т.е. полностью удаляется из спектрального описания. Аналогичны рассуждения и во временной области: маскерами становятся снова все гармоники в спектре, только кривые прямой и обратной маскировки строятся уже во временной области на постоянной частоте. Таким образом, мы получаем форматные максимумы спектрального описания сигнала. Наглядно влияние маскировок (в частотной области) можно оценить на Рисунке 1.

_

[©] Чуркин В. С., 2013