

Савченко Регина Анатольевна

КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И МУЗРУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Статья раскрывает критерии, их показатели, а также выстроенные на их основе уровни сформированности музыкально-педагогической компетентности (МПК) будущих воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, соответствующие требованиям к уровню подготовки данных специалистов. Представленные в статье критерии и показатели применялись для диагностики уровней сформированности МПК и были апробированы в ходе исследования.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/8/52.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (75). С. 154-156. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/8/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

границы естественной ассимиляции, превращают здоровое соревнование различных национальных типов в разбойную борьбу империй, соперничающих между собой.

Для него, как и для адепта имперской мысли Сили, империя является обязательным и естественным условием существования мира в целом. Только империя должна превратиться в экспериментальную и прогрессивную федерацию. Это должна быть добровольная федерация свободных британских государств, мирно работающих ради общего счастья и безопасности народов; она сама по себе весьма желательна и может действительно служить этапом на пути к более широкой федерации цивилизованных государств в будущем.

Таким образом, в конце XIX – начале XX века британская геополитическая доктрина империи как «жизненного пространства» получила свое интеллектуальное обоснование. Стоит заметить, что данные идеи были присущи представителям как «апологетического», так и «критического» направления в изучении империй. Более того, в самом британском обществе понятие «нация» и понятие «империя» становятся взаимосвязанными. Именно внешние рубежи империи очерчивали мир, в котором британцы долгое время чувствовали себя как дома. Империя стала содержать для них экзистенциальный смысл, определять их мировосприятие, к ней стали относиться как к живому организму, вызвавшему особые чувства.

Список литературы

1. Вебб С. Социализм в Англии: сб. ст. англ. социалистов / пер. с нем. Г. Курелла. СПб.: Обществ. польза, 1907. 232 с.
2. Гобсон Д. А. Империализм [Электронный ресурс]. URL: http://www.e-reading-lib.org/djvureader.php/135505/21/Gobson_-_Imperializm.html (дата обращения: 20.06.2013).
3. Лурье С. Империя как судьба [Электронный ресурс]. URL: <http://svlourie.narod.ru/iks/ikstoc.htm> (дата обращения: 20.06.2013).
4. Сили Дж.-Р. Расширение Англии: два курса лекций / пер. с послед. англ. изд. В. Я. Герда. СПб.: Изд-во О. Н. Попова, 1903. 240 с.
5. Dee J. Mysteriorum Liber Primus [Электронный ресурс]. URL: <http://www.john-dee.org> (дата обращения: 20.06.2013).
6. Hobson J. A. Imperialism. L., 1902. 400 p.
7. Ratzel F. Politische Geographie. München – Leipzig – Oldenburg: Verlag C. H. Beck, 1897. 626 S.
8. Seeley J. R., Sir. The Expansion of England: Two Courses of Lectures. L.: Little Brown, 1922. 359 p.

УДК 378.091.12:78:373.2.011.3-051

Педагогические науки

Статья раскрывает критерии, их показатели, а также выстроенные на их основе уровни сформированности музыкально-педагогической компетентности (МПК) будущих воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, соответствующие требованиям к уровню подготовки данных специалистов. Представленные в статье критерии и показатели применялись для диагностики уровней сформированности МПК и были апробированы в ходе исследования.

Ключевые слова и фразы: ценностно-ориентационный критерий; профессионально-личностный критерий; когнитивно-деятельностный критерий; мотивация; педагогические и музыкальные качества; музыкально-теоретическая подготовка; исполнительская подготовка; методическая подготовка.

Савченко Регина Анатольевна, к. пед. н., доцент

Национальный педагогический университет им. М. П. Драгоманова, Украина

sarina_30@ukr.net

КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И МУЗРУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ[©]

Критерий (от греч. *kritērion* – способ суждения) – признак, благодаря которому совершаются оценка, определение, классификация явления или процесса [4]. В психолого-педагогической литературе понятие «критерий» рассматривается как обобщенный сущностный признак, на основе которого осуществляют оценку, сравнение реальных педагогических явлений; при этом степень выявления, качественная сформированность, принадлежность критерию выражаются в конкретных показателях, которые характеризуются, в свою очередь, рядом признаков [1, с. 93]. Критериями в нашем исследовании выступают ведущие компетенции в структуре музыкально-педагогической компетентности (МПК) педагогов дошкольного образования – воспитателей и музыкальных руководителей. Их усовершенствование может служить показателем развития как отдельных компетенций, так и исследуемого интегрального образования в целом. В соответствии со

структурными компонентами – ценностными ориентациями, профессионально значимыми качествами, системой знаний, умений, навыков – определены следующие критерии исследуемого феномена.

Ценностно-ориентационный. В контексте задач нашего исследования формирование ценностных ориентаций рассматривается как процесс, источником которого является активность личности будущего педагога. Ценностно-ориентационный критерий направлен на определение степени сформированности общегражданских – социальных, педагогических – и музыкальных ценностей, которые побуждают к музыкально-педагогической деятельности и определяют направленность личности будущего педагога дошкольных образовательных учреждений. По результатам исследования Дж. Равена [2], компетентность может проявляться только в условиях глубокой личностной заинтересованности человека в определенном виде деятельности, что усиливает роль мотивационного фактора в структуре компетентности.

Выделены следующие показатели данного критерия. Показателем содержательности *социальных* ценностных ориентаций определена направленность личности; показателем содержательности *педагогических* ценностных ориентаций (мотивации) – стойкость интереса к музыкально-педагогической деятельности, желание достижения успеха в музыкально-педагогической деятельности; показателем содержательности *музыкальных* ценностных ориентаций – стойкость интереса к музыкальному искусству, степень способности к оценке музыки, развитости музыкального вкуса.

Профессионально-личностный. Связан с определением меры сформированности профессионально-значимых педагогических и музыкальных качеств и способностей личности, которые влияют на результат ее деятельности и определяют индивидуальный стиль педагога, с развитием рефлексии, позволяющей сознательно контролировать результаты своей деятельности и уровень собственного развития, корректировать собственные недостатки, стремление к профессиональному развитию и самосовершенствованию.

Показателями *педагогических* способностей/качеств личности выделены: мера любви к детям, мера развития эмпатии, мера развития коммуникативности, мера развития рефлексии; показателями *музыкальных* способностей/качеств личности – уровень развития музыкальности (интерпретирует способность), уровень музыкального мышления.

Когнитивно-деятельностный. Свидетельствует о мере способности к сознательному получению знаний в музыкально-педагогической подготовке; умении интерпретировать профессиональные знания в умения и навыки; приобретении опыта от тех, кто является авторитетом, и из других источников. Данный критерий объединяет когнитивные и деятельностные составляющие, такие как осведомленность, овладение общенаучными и профессиональными знаниями и опытом, педагогическое мышление, нормы педагогической профессии, социальные функции современного педагога, овладение педагогическими технологиями и педагогическим менеджментом.

Показателями данного критерия выступают степень осведомленности будущего специалиста относительно *системы полученных знаний, овладение умениями и навыками* в разных видах музыкальной подготовки: музыкально-теоретической, методической, исполнительской.

Показатели каждого из перечисленных критериев определены на основе сущности соответствующего блока структуры МПК будущего воспитателя и музыкального руководителя. Содержательная наполненность первых двух критериев является идентичной для воспитателей и музыкальных руководителей, наполненность третьего критерия отличается у студентов разных специальностей в силу их разной музыкальной подготовки. Выдвинутые критерии позволяют рассмотреть вопросы уровней сформированности МПК.

Высокий уровень сформированности МПК будущего воспитателя и музыкального руководителя характеризуется: гуманистической педагогической направленностью, внутренней положительной *мотивацией* музыкально-педагогической деятельности и обучения; стойкими музыкальными интересами, способностью к оценке ценностных аспектов музыкального искусства, сформированностью музыкального вкуса; *педагогическими качествами*: любовью к детям, высоким или средним уровнем развития эмпатии, высоким уровнем развития коммуникативности, адекватной самооценкой; *музыкальными качествами*: высоким или средним уровнем развития музыкальности и музыкального мышления; высоким уровнем сформированности *системы знаний, умений, навыков* в музыкально-теоретической, исполнительской (для музыкальных руководителей) и методической подготовке.

Достаточный уровень сформированности МПК будущего воспитателя и музыкального руководителя характеризуется гуманистической направленностью личности, внутренней положительной *мотивацией* музыкально-педагогической деятельности и обучения; стойкими музыкальными интересами, способностью к оценке ценностных аспектов музыкального искусства, сформированностью музыкального вкуса; *педагогическими качествами*: любовью к детям, средним уровнем развития эмпатии и коммуникативности, адекватной самооценкой; *музыкальными качествами*: оптимальным уровнем развития музыкальности и музыкального мышления; оптимальным уровнем сформированности *системы знаний, умений, навыков* в музыкально-теоретической, исполнительской (для музыкальных руководителей) и методической подготовке, что отвечает положительным результатам учебной музыкально-педагогической деятельности.

Средний уровень сформированности МПК будущего воспитателя и музыкального руководителя характеризуется наличием гуманистической педагогической или личностной направленности, внешней *мотивации* музыкально-педагогической деятельности и обучения; относительной стойкостью музыкальных интересов, способностью к оценке ценности музыкального произведения, но затруднением в ее аргументации, развитым музыкальным вкусом; *педагогическими качествами*: положительным отношением к детям, средним

уровнем развития эмпатии, средним или низким уровнем развития коммуникативности, адекватной или заниженной самооценкой; *музыкальными качествами*: средним уровнем развития музыкальности и музыкального мышления; средним уровнем сформированности *системы знаний, умений, навыков* в музыкально-теоретической, исполнительской (для музыкальных руководителей) и методической подготовке.

Низкий уровень сформированности МПК будущего воспитателя и музыкального руководителя характеризуется наличием личностной направленности, внешней *мотивации* музыкально-педагогической деятельности и обучения; поверхностностью музыкальных ценностных ориентаций: музыкальные произведения оцениваются без аргументации личностной позиции, эклектичные музыкальные вкусы; *педагогическими качествами*: равнодушным отношением к детям, низким уровнем развития эмпатии, средним или низким уровнем развития коммуникативности, неадекватной самооценкой; *музыкальными качествами*: низким уровнем развития музыкальности и музыкального мышления; недостаточным для осуществления музыкально-педагогической деятельности уровнем базовых знаний и отсутствием специальных умений и навыков в музыкально-теоретической, исполнительской (для музыкальных руководителей) и методической подготовке.

Выделенные критерии, их показатели, а также выстроенные на их основе уровни сформированности МПК будущих воспитателей и музруководителей легли в основу разработки экспериментальной программы исследования.

Список литературы

1. **Галімов А. В.** Теоретико-методичні засади підготовки майбутніх офіцерів-прикордонників до виховної роботи з особовим складом: монографія. Хмельницький, 2004. 376 с.
2. **Равен Дж.** Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / пер. с англ. В. И. Белопольского. М.: Когито-Центр, 2002. 396 с.
3. **Сладкевич В. П.** Мотивационный менеджмент: курс лекций. К.: МАУП, 2001. 168 с.
4. **Словник-довідник з професійної педагогіки** / за ред. А. В. Семенової. Одеса: Пальміра, 2006. 364 с.

УДК 811.161.1

Филологические науки

На современном этапе развития науки о языке актуальной является проблема соотношения языкового и этнокультурного сознания. В данной статье представлен сопоставительный анализ ассоциативного материала, полученного в результате анкетирования носителей русской культурной традиции, проживающих на территории этнической родины и выехавших за рубеж. Выявлены сходства и различия в составе ассоциативных полей языковых маркеров национально-культурного сознания, выделенных И. В. Приваловой и предложенных информантам в качестве стимулов.

Ключевые слова и фразы: свободный ассоциативный эксперимент; ассоциативное поле; ядро ассоциативного поля; периферийная зона ассоциативного поля; частотность реакций.

Ситникова Елена Владимировна, к. филол. н., доцент
Киевский национальный университет им. Т. Шевченко, Украина
AlyonaSitnikova@mail.ru

АССОЦИАТИВНЫЕ ПОЛЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО ЛЕКСИКОНА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ЭТНОЛИНГВОКУЛЬТУРЫ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ[©]

В результате свободного ассоциативного эксперимента формируются ассоциативные поля, которые состоят из вербальных реакций информантов.

Каждое ассоциативное поле имеет ядро и периферию. Ядро ассоциативного поля содержит наиболее значимые, многократно повторяющиеся ассоциаты. Менее частотные реакции относятся к периферийной зоне поля. При анализе ассоциативного поля следует учитывать и единичные реакции, так как большинство из них продолжает те направления ассоциирования, которые намечены реакциями центральной ассоциативной зоны, поэтому необходимым представляется комплексный учет всех ассоциатов.

Ассоциативное поле слова раскрывает все многообразие его смысловых возможностей. В нем находят отражение знания информантов о языковых свойствах слов-стимулов и особенностях их реализации в речевой практике: фонетические и словообразовательные особенности, специфика лексического значения, особенности словоупотребления, участие в процессах метафоризации, способность к образованию новых событийных номинаций, функционирование в составе речевых формул, стилистическая маркированность и другие дистрибутивные особенности.