

Храброва Валерия Евгеньевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОЙ КАРТИНЫ МИРА ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается формирование образной картины мира школьников с использованием материалов литературного краеведения. Предложена программа факультатива "Образ малой Родины в родной и мировой словесности", а также даны некоторые методические рекомендации по проведению занятий.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/9/55.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (76). С. 175-180. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/9/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

11. **Тарасов А. Н.** Русская религиозная философия вт. пол. XIX – нач. XX в. о культуре авангарда как проявлении социокультурной трансформации // *European Social Science Journal*. М., 2011. № 11 (14). С. 35-43.
12. **Тарасов А. Н.** Синергетический подход к аналитике социокультурных трансформаций в континууме европейской культуры // *Фундаментальные исследования*. 2013. № 6. Ч. 1. С. 212-215.
13. **Тарасов А. Н.** Сущность концепта «социокультурная трансформация» // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2011. № 7 (13). Ч. II. С. 211-213.
14. **Тарасов А. Н.** Теоретико-методологические аспекты аналитики социокультурной трансформации // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2011. № 8 (14). Ч. II. С. 204-206.
15. **Тарасов А. Н.** Теория деконструкции как философско-теоретическая основа эстетики постмодернизма // *Философия и общество*. М., 2009. № 1 (53). С. 174-187.
16. **Тарасов А. Н.** Феномен «прекрасного» в художественной культуре постмодернизма: культурологический анализ: автореф. дисс. ... к. филос. н. Тамбов, 2010. 23 с.
17. **Тарасов А. Н.** Феномен «прекрасного» в художественной культуре постмодернизма: культурологический анализ: дисс. ... к. филос. н. Липецк, 2010. 160 с.
18. **Тарасов А. Н.** Философские истоки художественной культуры постмодернизма: постфрейдизм // *Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки*. Тамбов, 2007. Вып. 12 (56). С. 59-63.
19. **Тарасов А. Н.** Философский анализ развития религии в континууме европейской культуры в периоды социокультурной трансформации [Электронный ресурс] // *Современные проблемы науки и образования: электронный журнал*. 2012. № 5. URL : <http://www.science-education.ru/105-6939> (дата обращения: 29.07.2013).
20. **Тарасов А. Н.** Экономическая культура общества в условиях современной социокультурной трансформации евроатлантической цивилизации: философский аспект // *Фундаментальные исследования*. 2012. № 9. Ч. 1. С. 182-185.
21. **Tarasov A. N.** Analysis of Development of Science in the Continuum of European Culture during Periods of Social and Cultural Transformations: the Philosophical Aspect // *Applied and Fundamental Studies: Proceedings of the 1st International Academic Conference* (St. Louis, USA, October 27-28, 2012). P. 303-308. «Science & Innovation Conference», 2012. Vol. 2. P. 303-308.
22. **Tarasov A. N.** Philosophical Analysis of the Development of Science in the Continuum of European Culture during Periods of Social and Cultural Transformations: the Philosophical Aspect // *Applied and Fundamental Studies: Proceedings of the 1st International Academic Conference* (St. Louis, USA, October 27-28, 2012). P. 303-308.

УДК 372.882.0:37.017.92

Педагогические науки

В статье рассматривается формирование образной картины мира школьников с использованием материалов литературного краеведения. Предложена программа факультатива «Образ малой Родины в родной и мировой словесности», а также даны некоторые методические рекомендации по проведению занятий.

Ключевые слова и фразы: образная картина мира; личность действующая; литературное краеведение; содержание образования; образное мышление; образ Родины.

Храброва Валерия Евгеньевна, к. пед. н., доцент
Севастопольский городской гуманитарный университет, Украина
veh62@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОЙ КАРТИНЫ МИРА ШКОЛЬНИКОВ[©]

Перед школой третьего тысячелетия поставлена глобальная задача – создание «человека культуры» (по определению В. Библера), т.к. «человек культуры» – это целостная личность, и ее формирование предусматривает особо пристальное внимание к образованию и воспитанию с точки зрения развития его ценностного сознания, в том числе направленного на развитие мировоззрения, нравственных принципов, гражданских позиций, эстетических вкусов. С новой силой звучит древняя мудрость: «Через познание человеческого – к познанию мира». Формирование целостной картины мира человека является необходимой предпосылкой его личностного становления. А формирование образной картины средствами художественной литературы влечет за собой не только качественные изменения сознания и личности в целом, но и означает, что человек способен более полно и глубоко понимать окружающий мир, отводя себе в нем «должное» место. Усвоение художественных произведений, изучающихся на уроках литературы, дает возможность учащимся обогащать свой внутренний мир на основе раскрытия общечеловеческих ценностей, формировать собственную образную картину мира, используя художественную картину произведения, предложенную автором.

Формирование образной картины мира школьников неотделимо от формирования личности чувствующей, мыслящей и действующей через категории мировосприятия *мир-красота, мир-образ, мир-отстраненность, мир-единение, мир-сопоставление, мир-опасность, мир-польза, мир-факт* [1; 7; 8].

На индивидуальную образную картину мира учащихся также оказывает большое влияние национальный образ мира с его особенностями и специфическим мировосприятием. В этих вопросах содержание обучения тесно связано с литературным краеведением. Литературное краеведение – это специфическая отрасль литературы, изучающая мировой литературный процесс в тесной взаимосвязи с историческим и культурным развитием государства. В. Маранцман отмечал: «Литературное краеведение помогает в привычном, обыденном окружении обнаружить высокую культурную тенденцию... Культура начинается с памяти. Человек, чувствующий слои прошлых времен, которые его окружают повседневно, не может вести себя как дикарь. Литературное краеведение оживляет опыт прошлых поколений в непосредственной, конкретной, наглядной форме» [3, с. 35].

**Таблица 1. Тематическое планирование факультатива
«Образ малой Родины в родной и мировой словесности» (10-й класс)**

Тема занятия	Литературный материал		Кол-во часов
	Украинская литература	Русская и мировая литература	
«И стебелек травы достоин великого мира, в котором он растет» (Р. Тагор) – географический образ Родины (отражение в литературе)	Л. Украинка «Тишина морская», «На лодке», «Мердвен», «Байдары»; О. Олесь «В Крыму»; П. Филипович «Гурзуф»; М. Зеров «Чатырдаг», «Партенит», «В верховьях Качи»; М. Терещенко «Море», «Чайка»	А. Пушкин «К морю»; А. Мицкевич «Крымские сонеты»; А. Куприн «Листригоны»; А. Ахматова «У самого моря»; К. Паустовский «Черное море»	2
«Человек, словно в зеркале мир, – многолик» (О. Хайям) – психологический образ (характеры и нравы людей, населяющих Севастополь и Крым)	С. Руданский «Из дневника и писем»; Л. Украинка «Бахчисарай», «Татарочка», «Бахчисарайская гробница», «Восточная мелодия»; М. Бажан «Мальчик из Чуфут-кале»; Т. Масенко «Коктебель»	А. Пушкин «Бахчисарайский фонтан»; Л. Толстой «Севастопольские рассказы»; М. Филиппов «Осажденный Севастополь»; И. Шмелев «Солнце мертвых»; А. Куприн «Белуга», «Бора», «Сильные люди»; Л. Соболев «Морская душа»	3
«Образ духовности в родной словесности (Херсонес, принятие христианства и др.)»	К. Козицкая-Найдёнова «Молись», «Владимир – Красное Солнышко»	Легенды Крыма; М. Волошин «Неопалимая купина»	2
«Волшебный край, очей отрада» (А. Пушкин) – поэтический образ Родины	Х. Алчевская «Цикл “Из Крымских песен”»; М. Чернявский «Из цикла “Крым”»; П. Тычина «Ай-Петри»; М. Рыльский «Море и соловьи»; М. Драй-Хмара «Медведь-гора»	К. Батюшков «Таврида»; А. Пушкин «Кто видел край, где роскошью природы...»; М. Цветаева «Встреча с Пушкиным»; А. Мицкевич «Крымские сонеты»	3
«Нет места милее родного дома» (Цицерон) – образ дома	В. Проценко «Гимн Севастополю»; И. Гончаренко «Моряк вернулся в Севастополь»; В. Мартынов «Листригоны»	М. Волошин «Коктебель»; А. Куприн «Листригоны»	2
«Моей души предел желанный» (А. Пушкин) – образ дороги и родного пространства	В. Полищук «Из цикла “Детали вечной дороги”»; И. Левченко «Дороги»; В. Ткаченко «Краски моря»	В. Брюсов «Крым. Черное море»; А. Мицкевич «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале»	2
«Музыка – это откровение более высокого, чем мудрость и философия» (Л. Бетховен) – образ музыки	О. Гринник «Зовут нас моря», «Матросские ночи»	Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»; Б. Мокроусов «Заветный камень»; К. Листов «Севастопольский вальс»	2
«Несломленная черноморская твердыня» – образ силы	М. Нагнибеда «Малахов курган», «Севастополю»; О. Ющенко «Утро в Севастополе»; Л. Забашта «Матрос Голубец»; М. Братан «Деревьям Севастополя»; И. Левченко «Миндаль на развалинах»	Р. Казакова «Малахов курган»; Е. Долматовский «Миндаль на Малаховом кургане»; А. Сурков «Севастопольцы»	2
			18

Цель данной статьи – показать возможности формирования образной картины мира учащихся средствами литературного краеведения.

Изучение литературы родного края – одно из важных направлений преподавания литературы в школе, главная цель которого – вызвать у учащихся интерес к своей «малой» Родине, пробудить чувство любви к своему городу или селу, литературе и культуре родного края [2, с. 42]. С этой целью нами разработана программа факультатива «Образ Родины в родной и мировой словесности» для 10-го класса. Учебный материал отобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся и задачами формирования личности действующей. Основная цель предложенного факультатива состоит в формировании мировосприятия старшеклассников через осознание себя частью большого мира, который начинается с родного края. Школьникам, живущим в Крыму и Севастополе, в этом отношении повезло: литературная палитра региона весьма и весьма разнообразна. А. Пушкин и А. Мицкевич, Л. Украинка и А. Куприн, А. Ахматова и К. Станюкович, Л. Толстой и М. Цветаева – вот далеко не полный список поэтов и писателей, живших или побывавших в Крыму и посвятивших ему свои произведения. Материалы о пребывании здесь художников слова всегда интересны учащимся, так как пробуждают их познавательные способности, побуждают их находить дополнительные материалы при изучении биографии писателя, при анализе художественного произведения [4].

Изучение программы факультативного курса идет под девизом: «С познания родного края начинается воспитание патриотизма». Программа факультатива составлена так, чтобы на литературном материале показать учащимся многогранный образ малой родины, представленный в литературных произведениях. Поэтому на первом занятии учитель должен поставить перед учащимися такие вопросы:

- Какой образ Родины, образ Бога, образ природы был создан литературой в целом?
- Как эти образы изменялись с течением времени?
- Как понимала родная и мировая словесность добро и зло?
- Что такое человек и семья по-славянски?
- Как у нас и в мире трактовались любовь и дружба?
- Кто для нас свои, и кто – чужие?
- Как наши предки (украинцы, русские) относились к труду и отдыху?

На этом же занятии необходимо показать образ Родины (географический, психологический, духовный, эмоциональный, поэтический) как явление всеобъемлющее. В статье представлено тематическое планирование факультатива (см. Табл. 1).

Данная программа предполагает определенные задания для выполнения на факультативных занятиях, что поможет учителю в формировании таких категорий мировосприятия как мир-единение, мир-сопоставление, мир-опасность у школьников.

Проиллюстрируем предложенную программу некоторыми методическими рекомендациями. По теме «Поэтический образ Родины» целесообразно провести занятие «Волшебный край, очей отрада, все живо там, холмы, леса...» (по крымским произведениям А. Мицкевича и А. С. Пушкина) с целью сравнить изображение Крыма у двух поэтов. Для этого необходимо изготовить специальную карту Крыма с обозначением мест, посещенных А. Пушкиным и А. Мицкевичем.

В качестве опережающего домашнего задания можно предложить подготовить исторический комментарий «Пребывание поэтов в Крыму» по следующим параметрам:

- время пребывания;
- какие места посетили;
- впечатления от посещенного места;
- какие произведения были написаны.

В результате выполнения задания у учащихся должна получиться следующая примерная таблица:

Какие места посетили		
Место	Впечатление	Написанные произведения
А. С. Пушкин (август-октябрь 1820 г.)		
Керчь	Не оставила ярких впечатлений. «Я тотчас отправился на так названную Митридатову гробницу (развалины какой-то башни); там сорвал цветы для памяти и на другой день потерял без всякого сожаления» [6, с. 240].	Стихотворение «Златой предел! Любимый край Эльвиный»
Феодосия	Показалась скучной.	
Дорога морем от Феодосии в Гурзуф	«Всю ночь не спал» [Там же, с. 241]. Природа произвела такое впечатление, что спустя 3 года в Кишиневе на полях черновиков первой главы «Евгения Онегина» он по памяти нарисует Золотые ворота Кара-Дага.	Элегия «Погасло дневное светило»
Гурзуф	«...увидел я картину пленительную: разноцветные горы сияли; плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам, тополи, как зеленые колонны, стройно вышались между ними, справа огромный Аю-Даг и кругом это синее, чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный...» [Там же].	Элегия «Увы! Зачем она блистает...», «Мне вас не жаль, года весны моей...», под влиянием гурзуфских впечатлений: «Рдеет облаков летучая гряда...», «Нереида»

Ялта, Алушка, Чертова лестница, Байдарская долина,	«По горной лестнице взобрались мы пешком, держа за хвост татарских лошадей наших. Это забавляло меня чрезвычайно и казалось каким-то таинственным обрядом» [Там же].	
Георгиевский монастырь	«Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление». «Тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы. Видно мифологические предания счастливее для меня воспоминаний исторических, по крайней мере, тут посетили меня рифмы» [Там же].	Стихотворение «К чему холодные сомненья...»
Бахчисарай	«После услышанной легенды потрясенный Пушкин вышел в сад, срезал две розы – алую и белую – и положил их на чашечку фонтана. Этот фонтан со скупым падением капель, подобным неспешным и кротким словам повествования о живой старине, – он-то и оказался тем истинным центром, куда все сходилось, где и давнее, и вовсе недавнее сливалось воедино; тут-то сказочным ключиком открывались все двери и все сердца, в том числе и собственное» [5, с. 52].	Стихотворение «Фонтан любви, фонтан живой», поэма «Бахчисарайский фонтан»
А. Мицкевич (июль-сентябрь 1826 г.)		
Севастополь	Выйдя из шлюпки на Графскую пристань, он почувствовал воздух свободы.	
Балаклава	Поражен атмосферой пустоты и забвения.	«Развалины замка в Балаклаве»
Аю-Даг	Аю-Даг ассоциируется у поэта с вечным простором, свободой, открытостью.	«Аю-Даг»
Кикинеиз	Поражен крымскими горными дорогами, считает их достаточно опасными.	«Гора Кикинеиз»
Чуфут-Кале	Большее впечатление произвела горная дорога, чем сам древний город.	«Дорога над пропастью в Чуфут-Кале»
Чатыр-Даг	Считает Чатыр-Даг одним из символов Крыма.	«Чатыр-Даг», «Вид гор из степей Козлова»
Алушта	Очарован красотой окружающей природы	«Алушта днем», «Алушта ночью»
Бахчисарай	Увидел то же самое, что и Пушкин. Подчеркивал пустоту, заброшенность, забвение, которое, как ему показалось, царило в Бахчисарае. Первое впечатление Пушкина было таким же.	«Бахчисарай», «Бахчисарай ночью», «Гробница Потоцкой», «Могила гарема»

Основной формой работы на занятии является работа в группах. Каждой группе даются одинаковые задания:

1. Выразительно прочитать произведения.
2. Найти, что объединяет данные произведения.
3. Составить таблицу текстуальных переключек.
4. Используя таблицу, выяснить, есть ли схожие образы.
5. Найти и указать отличия. Объяснить, чем они вызваны.
6. Сделать общие выводы.

В материал для групповой работы могут быть включены:

- **тексты сравниваемых произведений:**

А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Бахчисарайский фонтан»	А. Мицкевич. «Бахчисарай ночью»
Настала ночь; покрылись тенью Тавриды сладостной поля; Вдали под тихой лавров сенью Я слышу пенью соловья; За хором звезд луна восходит; Она с безоблачных небес На доли, на холмы, на лес Сиянье томное наводит. Покрывают белой пеленой, Как тени легкие мелькая, По улицам Бахчисарая, Из дома в дом, одна к другой, Простых татар спешат супруги Делить вечерние досуги. Дворец утих; уснул гарем, Объятый негой безмятежной...	Молитва кончена, и опустел джамид, Вдали растаяла мелодия призыва; Зари вечерней лик порозовел стыдливо; Златой король ночей к возлюбленной спешит. Светильниками звезд гарем небес расшит; Меж ними облачко плывет неторопливо, Как лебедь, дремлющий на синеве залива, – Крутая грудь бела, крыло как жар горит. Здесь – минарета тень, там – тень от кипариса, Поодаль глыбы скал уселись под горой, Как будто дьяволы сошлись на суд Эвлиса Под покрывалом тьмы. А с их вершин порой Слетает молния и с быстротой Фариса Летит в безмолвие пустыни голубой.

• **карточка-информатор, содержащая пояснения к текстам:**

Джамид, или Меджид, – обыкновенная мечеть. Снаружи, по углам ее, возвышаются тонкие стрельчатые башенки, называемые минаретами (менаре); на половине своей высоты они обведены галереей (шурфе), с которой муэдзины, или глашатаи, созывают народ к молитве. Этот напевный призыв с галереи называется изаном. Пять раз в день, в определенные часы, изан слышится со всех минаретов, и чистый и звучный голос муэдзинов приятно разнится по городам мусульманским, в которых благодаря отсутствию колесных экипажей царствует необычайная тишина.

Эвлис, или Иблис, или Гаразель, – это Люцифер у магометан.

Фарис – рыцарь у арабов-бедуинов.

Заполненная примерная таблица текстуальных переключек может иметь такой вид:

Отрывок из поэмы «Бахчисарайский фонтан» А. Пушкина	«Бахчисарай ночью» А. Мицкевича
Настала ночь; покрылись тенью Тавриды сладостной поля	Зари вечерней лик порозовел стыдливо
За хором звезд	Светильниками звезд гарем небес расшит
Луна восходит	Златой король ночей к возлюбленной спешит
Она с безоблачных небес	Меж ними облачко плывет неторопливо
Покрыты белой пеленой, Как тени легкие мелькая	Здесь – минарета тень, там – тень от кипариса

В конце занятия учителем делаются выводы и подводятся итоги.

По теме «Образ силы. Несломленная черноморская твердыня» целесообразно провести занятие: «Севастополь и его защитники в дни первой обороны города. Изображение подвига народа в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого и «Осажденном Севастополе» М. Филиппова». Сравнивая произведения этих двух авторов, мы преследуем цель: раскрыть трагедию человека на войне, показать изображение трудностей войны, героизма русского человека, боль и гнев защитников Севастополя у Л. Толстого и М. Филиппова. Перед таким занятием необходимо провести экскурсию по местам боев первой обороны Севастополя, где сражался Л. Толстой.

Занятие проходит в виде ролевой игры, в которой принимают участие группы историков, биографов, литературоведов: историки дают краткую историческую справку о причинах, ходе и итогах Крымской войны 1853-1856 гг.; биографы готовят биографические справки (об участии Л. Н. Толстого в Крымской кампании, отношении М. М. Филиппова к Крымской войне, о взаимоотношениях двух писателей и об отношении Л. Н. Толстого к роману М. М. Филиппова); литературоведы сравнивают изображение войны у двух авторов. Используя метод эвристической беседы, можно предложить учащимся следующие вопросы:

1. Почему, по мнению Л. Толстого, защитники Севастополя так бесстрашны?
2. Кто главный герой обороны у Л. Толстого и у М. Филиппова?
3. Какие чувства пробуждает война в солдатах и матросах? Почему на это указывает Толстой?
4. В чем идейный смысл рассказа «Севастополь в декабре»?
5. Что об этом времени говорится в книге М. Филиппова?
6. Рассказы «Севастополь в мае», «Севастополь в августе». Как Толстой изображает войну? Сравните с описанием последнего штурма у М. Филиппова.
7. Как показан госпиталь в произведениях Л. Толстого и М. Филиппова?
8. Как показана война у обоих писателей? Почему они так реалистично изображают войну?
9. Какой общий прием используют оба автора? Что может заставить плакать мужчину?
10. Сравните концовки рассказа «Севастополь в августе» и романа «Осажденный Севастополь». Удалось ли авторам раскрыть основную мысль?

В качестве рефлексии занятия можно предложить творческое задание: поразмышлять над вопросом: «Севастополь в произведениях писателей – только фон, на котором происходят военные действия, или полноценный участник событий?».

Таким образом, через воспитание чувства интереса, любви, гордости к своей малой родине воспитывается чувство любви и уважения к своей стране, к своему народу, формируется индивидуальная образная картина мира школьников.

Список литературы

1. Глушков О. В. Формирование у школьников экологической картины мира в процессе проведения полевого практикума по биологии: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 2001. 18 с.
2. Краеведение: пособие для учителя / А. Даринский, Л. Кривоносов, А. Круглова и др.; под ред. А. Даринского. М.: Просвещение, 1987. 158 с.
3. Маранцман В. Г. Школьные факультативы как процесс общения учеников с искусством. Поиск новых путей: из опыта работы / сост. С. Н. Громцева. М.: Просвещение, 1990. 191 с.

4. **Мірошніченко Л. Ф.** Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К.: Вища школа, 2007. 415 с.
5. **Новиков И. С.** Пушкин в изгнании. Симферополь: Таврия, 1978. 728 с.
6. **Пушкин А. С.** Собрание сочинений: в 10-ти т. М.: Художественная литература, 1976. Т. 7. Воспоминания и дневники. 398 с.
7. **Тарасов С. В.** Образ мира: опыт изучения категориальных структур мировосприятия школьников: научное издание. СПб.: РАО, Ин-т образования взрослых, 1996. 75 с.
8. **Тарасов С. В.** Теоретико-методологические основы становления мировосприятия школьников в условиях современной социокультурной среды: автореф. дисс. ... д. пед. н. СПб., 2001. 47 с.

УДК 338.332

Экономические науки

В статье рассматриваются проблемы формирования единой среды мониторинга, планирования, координации и контроля бизнес-процессов в промышленности в целях достижения высокого уровня национальной конкурентоспособности с учетом поддержки реализации крупных проектов в рамках приоритетных направлений развития науки, технологий и техники. Особое внимание уделено необходимости формирования качественно новой информационной среды научно-технической и производственно-технологической деятельности.

Ключевые слова и фразы: управление; модернизация; промышленность; мониторинг; планирование.

Чиналиев Владимир Улукбекович

*Российский государственный гуманитарный университет
instityeb@mail.ru*

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НОВОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ПРИОРИТЕТАМ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОДЕРНИЗАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ[©]

Цель формирования интеллектуальных виртуальных управленческих пространств как электронных оболочек инновационной деятельности в новом управленческом явлении – конвергентной совокупности научно-технических и производственно-технологических видов предметной деятельности – заключается в создании необходимых организационных и информационно-технологических условий для осуществления эффективной деятельности по управлению развитием промышленности в целях достижения высокого уровня национальной конкурентоспособности с учетом поддержки реализации крупных проектов в рамках приоритетных направлений развития науки, технологий и техники.

Использование интеллектуальных информационных технологий управления в научно-технической и производственно-технологической деятельности должно быть направлено на решение следующих основных задач. Должна быть обеспечена реализация определенных Правительством Российской Федерации стратегических приоритетов развития новой технологической базы, соответствующей современному и перспективному уровню научно-технического прогресса при реализации государственной модернизационной политики в промышленности [11, с. 75]. Требуется накопление информационных ресурсов, необходимых для эффективного государственного управления и инженерии знаний, для трансляции инноваций в производственный сектор российской промышленности [10, с. 2]. Необходимы также формирование и консолидация информационных ресурсов инновационного характера, обеспечение доступа к информационным ресурсам участников разработки и производства наукоемкой высокоприбыльной продукции нового поколения [9, с. 11].

Важной задачей является формирование единой интегрированной информационно-технологической инфраструктуры в целях обеспечения научно-технической и производственно-технологической деятельности, повышения эффективности управления с учетом обеспечения совместимости и интероперабельности единого информационно-коммуникационного сетевого обеспечения на основе идеологии многомерного виртуального управленческого пространства инновационной направленности [6, с. 32]. То есть необходимо развитие информационно-технологического инструментария, обеспечивающего рост открытости и координированности действий предприятий и организаций, создания и поддержки среды эффективных коммуникаций в отраслевом информационном пространстве в целях стратегического инновационного позиционирования предприятий и организаций, а также действий государства в этих сферах [4, с. 28].

Необходимо также формирование единого механизма управления и координации проектов по созданию инноваций в соответствии с целями и задачами социально-экономического развития [3, с. 98]. На этой основе происходит обеспечение получения новых управленческих возможностей от объединения разнообразных программно-аппаратных модулей в единую отраслевую информационную платформу в деятельности